

# **COSITAS BUENAS**

de Paco de Lucía

Libro de partituras / Score book

Transcripciones realizadas por / Transcriptions by **David Leiva** 







Madrid - 2020 DL: M-17407-2020 Cositas Buenas, Paco de Lucía 2004

© RIO DE LA MIEL EDICIONES S.L (Propietaria de los derechos de edición de D. Francisco Sánchez Gómez, artísticamente Paco de Lucía)

- © Transcripción, digitalización y textos: David Leiva Prados www.davidleiva.net
- © de esta edición RGB Arte Visual S.L. C/ Antonio Salces n° 1, 28002-Madrid Tel. +34 91 510 03 56 rgb@rgbartevisual.es

Maquetación: Javier Santos Recuero Traductor inglés: Lucía García Silva

Flamenco We.com www.flamencolive.com







# **ÍNDICE / INDEX**

I
3
7
9
11
15
47
83
107
141
183
209
243
281







## **PRÓLOGO**

Paco de Lucía, maestro de maestros, su música siempre estará viva y seguirá siendo el referente musical para este género. Nos ha dejado un legado con humildad y maestría, como pasa entre los más grandes. La obra del genial maestro algecireño, reunida en su amplia discografía, es prueba más que suficiente para afirmar categóricamente que ha sido una de las mayores personalidades de la música del siglo XX y XXI.

"Cositas Buenas", disco que marca el nuevo camino de la guitarra flamenca contemporánea que hoy día conocemos. Sólo cabe decir que las ocho piezas que incluye este disco son las fuentes que están alimentado la guitarra flamenca actual. Analizando los temas de este disco nos damos cuenta de que Paco de Lucía ha sido el guitarrista que más ha aportado al flamenco y todo lo que hoy día nos pueda sonar moderno, él ya lo hizo anteriormente.

Las ocho piezas de este trabajo discográfico de creación sublime representan un antes y un después para el flamenco, alcanzando unas cotas inimaginables de composición e interpretación hasta entonces nunca vistas. Por consiguiente, nos encontramos con uno de los mejores discos de guitarra flamenca de concierto, un disco histórico.

Las ocho transcripciones de "Cositas Buenas" están realizadas para guitarristas, en algunas piezas también están la segunda voz de la guitarra, cante y bajo. Las piezas se muestran en nota y tablatura con digitaciones de ambas manos y dinámicas.

Paco de Lucía es y será el mejor guitarrista de todos los tiempos y tenemos que escucharle desde sus inicios, debemos apreciar y estudiar su evolución técnica, armónica y su toque personal, su evolución progresiva en cada nota de sus grabaciones es la semilla inspiradora para cualquier guitarrista, le debemos todo. Como decía el maestro "Cuando compongo pienso en los guitarristas, ellos son el termómetro. Soy quien soy porque ellos me han puesto donde estoy, se han criado oyendo mi música."

Estar al frente de reactivar la colección oficial de partituras del gran maestro es un trabajo apasionante y, aunque tenga una extensa experiencia en la transcripción y en metodologías de flamenco, este es el mayor reto de mi vida profesional.

Quiero agradecer a Lucía García y a todo el equipo de Flamencolive la confianza y el buen trato desde el primer día.

© RGB Arte Visual S.L. • www.flamencolive.com - I -

David Leiva Prados, Barcelona, 2020



#### **PROLOGUE**

Paco de Lucía, Master of Masters. His music will always be alive and will continue being the reference for this genre. He left us a heritage, as usual among the best, with humility and mastery. The creation of the genius from Algeciras, collected in his extensive discography, is more than a proof to categorically claim that he was one of the most important personalities in the world of music in the 20th and 21st centuries.

"Cositas Buenas", a record that marks the new path of contemporary flamenco guitar as we know today. It can only be said that the eight pieces included in this album are the sources that feed the current flamenco guitar. Analyzing the themes of this Paco de Lucía album, we realize that he has been the guitarist who most has contributed to flamenco, and everything that today may sound modern to us, he has already done before.

The eight pieces of this sublime record creation represent a before and after for the flamenco guitar, reaching unimaginable levels of composition and performance never before seen. Consequently, we find one of the best flamenco concert guitar records, a historic album.

The eight transcripts of "Cositas Buenas" are made for guitarists, in some pieces, there is also the second guitar voice, cante, and bass. Transcriptions are done in note and tablature with fingerings of both hands and dynamics.

Paco de Lucía is and always will be the best guitarist of all times. That's why we have to listen to him from his very beginnings, we must appreciate and study his evolution in techniques, harmony and his personal interpretation, his progressive evolution in each and every note of his records, being the inspiring seed for any guitarist, we owe him everything. As the maestro said: "When I compose, I think of guitarists, they are my thermometer. I am what I am because they put me where I am, they grew up listening to my music."

Leading the official collection of transcriptions of the maestro is a passionate work, and although I have a broad experience in flamenco transcription and methodologies, this work is the biggest challenge of my professional life.

I would like to thank to Lucía García and to the whole Flamencolive team for the trust and the good treatment from first day on.

David Leiva Prados, Barcelona, 2020





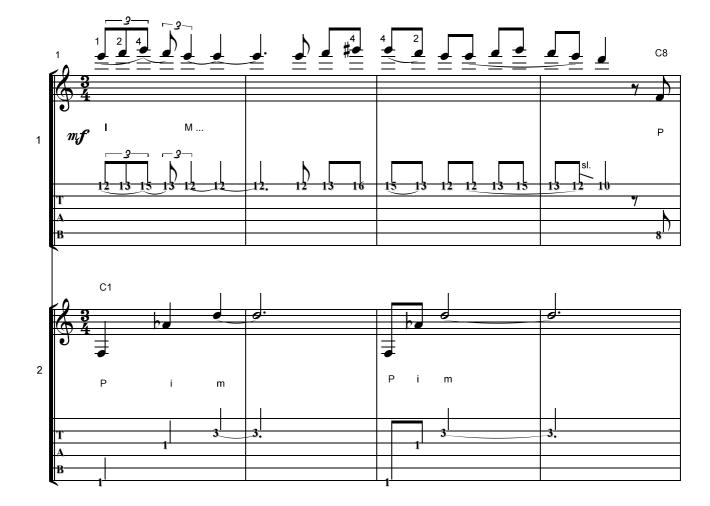
## **PATIO CUSTODIO**

(Bulería)

Reservados todos los derechos. All rights reserved. International Copyright secured.

Capo / Capo: 0
Afinación / Tuning: Standard
Tempo / Tempo: Prestissimo

- © Propiedad de los derechos de edición RIO DE LA MIEL EDICIONES S.L.
- © Música compuesta por Francisco Sánchez Gómez, Paco de Lucía
- © Transcripción y digitalización: David Leiva Prados

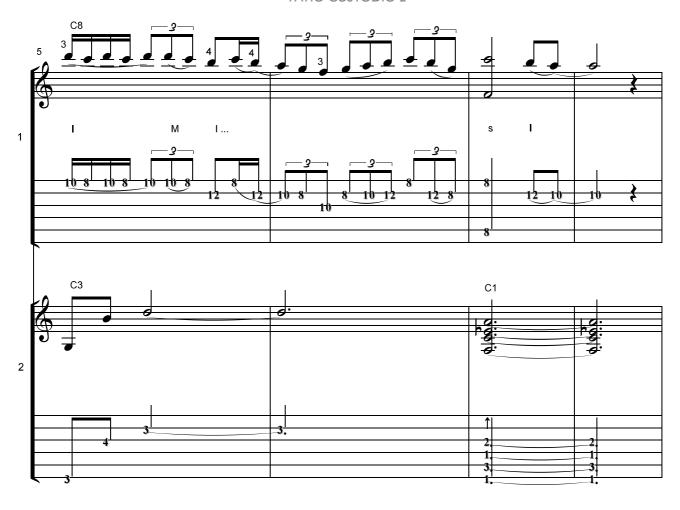


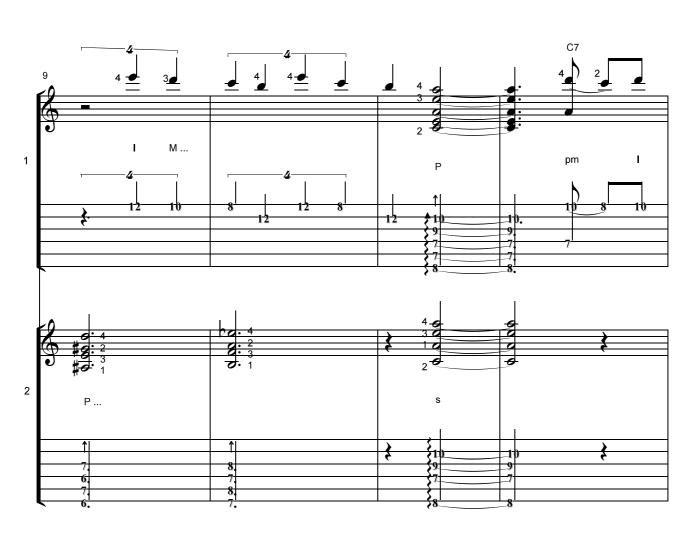






#### PATIO CUSTODIO 2





© RGB Arte Visual S.L. • www.flamencolive.com - 16 -



### **COSITAS BUENAS**

(Tangos)

Reservados todos los derechos. All rights reserved. International Copyright secured.

Capo / Capo: 0

Afinación / Tuning: Standard

Tempo / Tempo: Allegro

- © Propiedad de los derechos de edición RIO DE LA MIEL EDICIONES S.L.
- © Música compuesta por Francisco Sánchez Gómez, Paco de Lucía
- © Transcripción y digitalización: David Leiva Prados



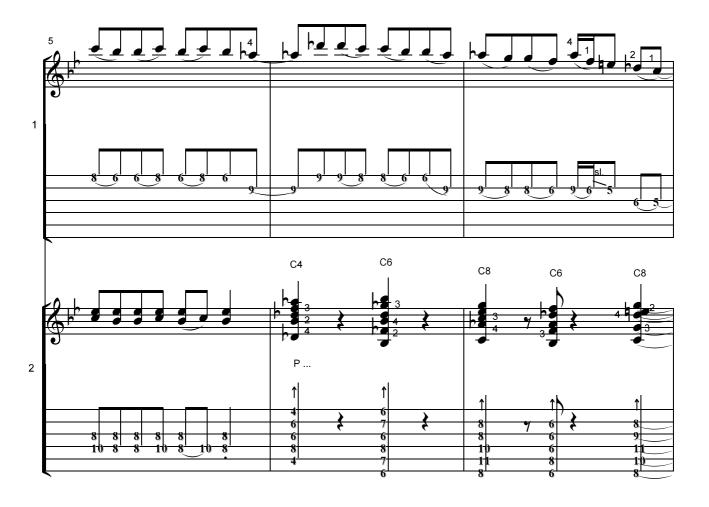


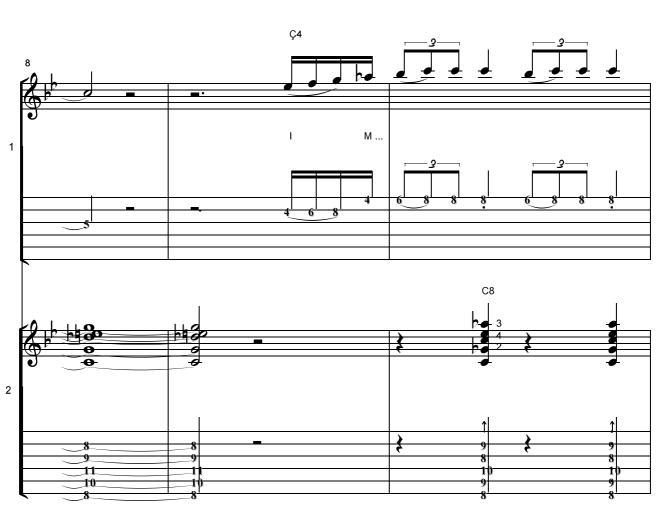
© RGB Arte Visual S.L. • www.flamencolive.com - 47 -





#### **COSITAS BUENAS 2**





**(** 





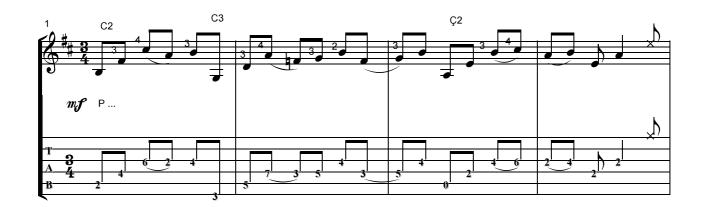
### **ANTONIA**

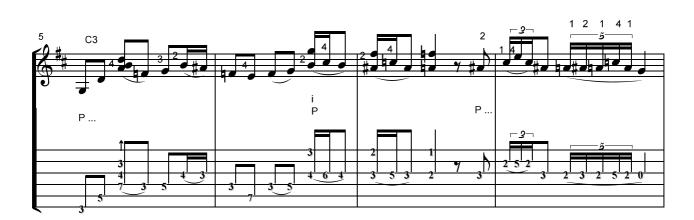
(Bulería por soleá)

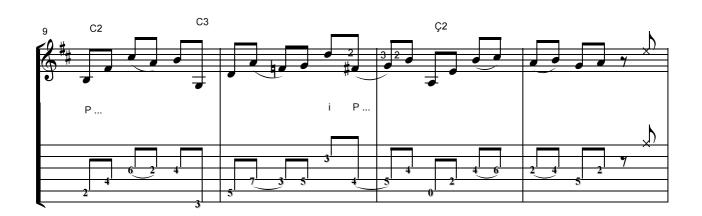
 $Reservados\ todos\ los\ derechos. All\ rights\ reserved.\ International\ Copyright\ secured.$ 

Capo / Capo: 0
Afinación / Tuning: Standard
Tempo / Tempo: Presto

- © Propiedad de los derechos de edición RIO DE LA MIEL EDICIONES S.L.
- © Música compuesta por Francisco Sánchez Gómez, Paco de Lucía
- © Transcripción y digitalización: David Leiva Prados







© RGB Arte Visual S.L. • www.flamencolive.com - 83 -



## **EL DENGUE**

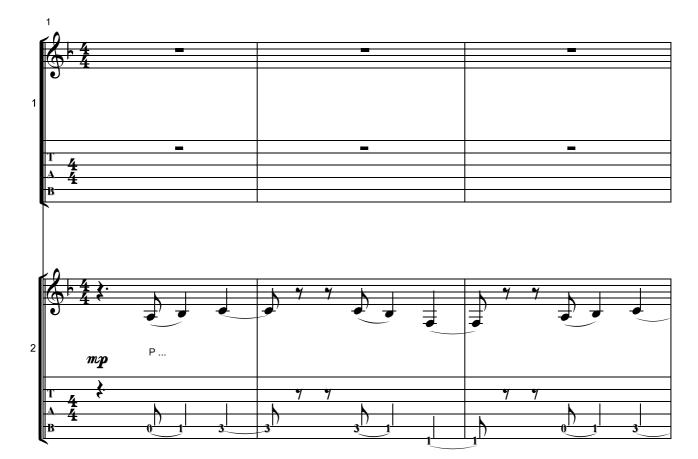
(Rumba)

 $Reservados\ todos\ los\ derechos. All\ rights\ reserved.\ International\ Copyright\ secured.$ 

Capo / Capo: 0

Afinación / Tuning: Standard Tempo / Tempo: Prestissimo

- © Propiedad de los derechos de edición RIO DE LA MIEL EDICIONES S.L.
- © Música compuesta por Francisco Sánchez Gómez, Paco de Lucía
- © Transcripción y digitalización: David Leiva Prados



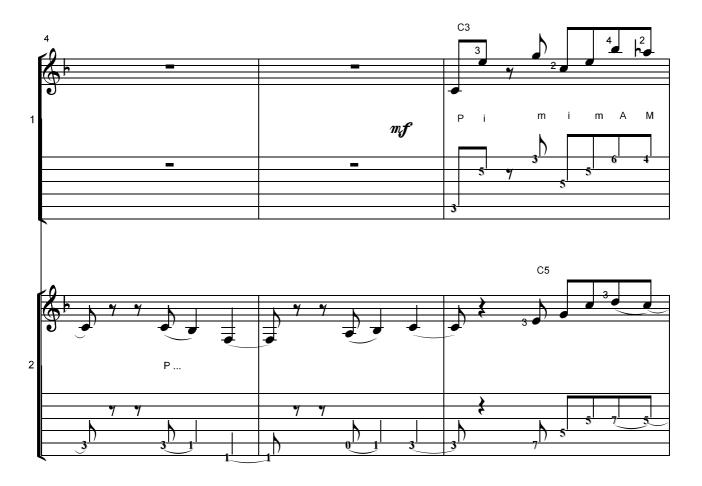
© RGB Arte Visual S.L. • www.flamencolive.com - 107 -

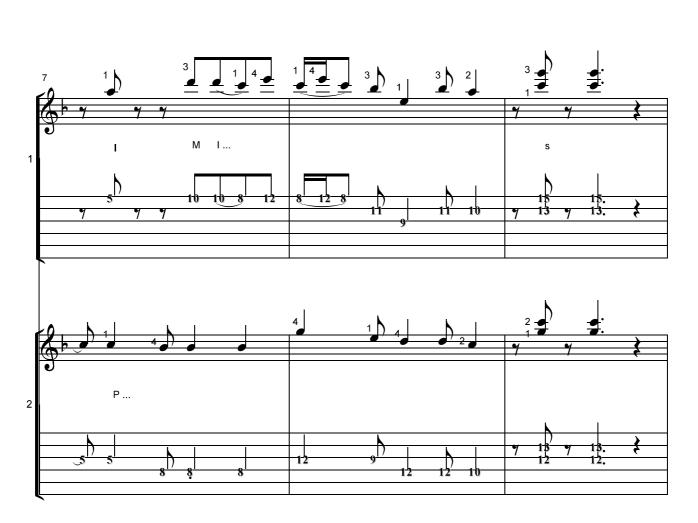






#### EL DENGUE 2





**(** 

© RGB Arte Visual S.L. • www.flamencolive.com - 108 -



# **VOLAR**

(Bulería)

 $Reservados\ todos\ los\ derechos. All\ rights\ reserved.\ International\ Copyright\ secured.$ 

Capo / Capo: 0

Afinación / Tuning: Standard Tempo / Tempo: Prestissimo

- © Propiedad de los derechos de edición RIO DE LA MIEL EDICIONES S.L.
- © Música compuesta por Francisco Sánchez Gómez, Paco de Lucía
- © Transcripción y digitalización: David Leiva Prados







© RGB Arte Visual S.L. • www.flamencolive.com - 141 -

**(1)** 



#### VOLAR 2





**(** 

© RGB Arte Visual S.L. • www.flamencolive.com - 142 -



### **ELTESORILLO**

(Tientos)

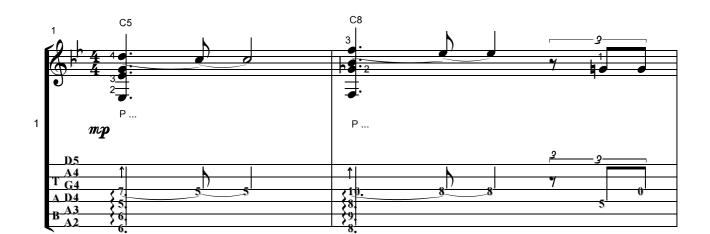
Reservados todos los derechos. All rights reserved. International Copyright secured.

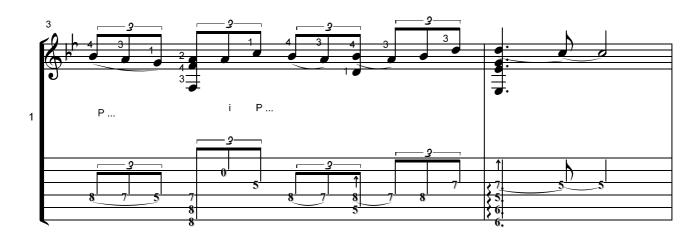
## Capo / Capo: 0

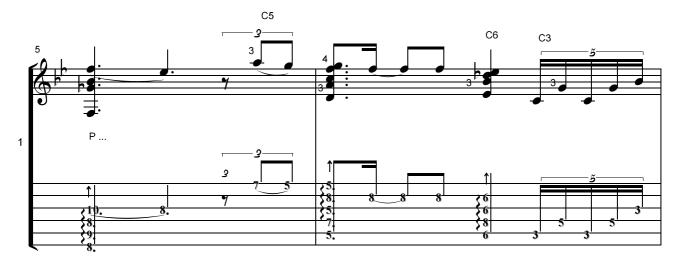
**Afinación / Tuning:** I<sup>a</sup> Re/D, 2<sup>a</sup> La/A, 3<sup>a</sup> Sol/G, 4<sup>a</sup>Re/D, 5<sup>a</sup> La/A, 6<sup>a</sup> La/A

Tempo / Tempo: Moderato

- © Propiedad de los derechos de edición RIO DE LA MIEL EDICIONES S.L.
- © Música compuesta por Francisco Sánchez Gómez, Paco de Lucía
- © Transcripción y digitalización: David Leiva Prados









01/09/2020 14:09:25



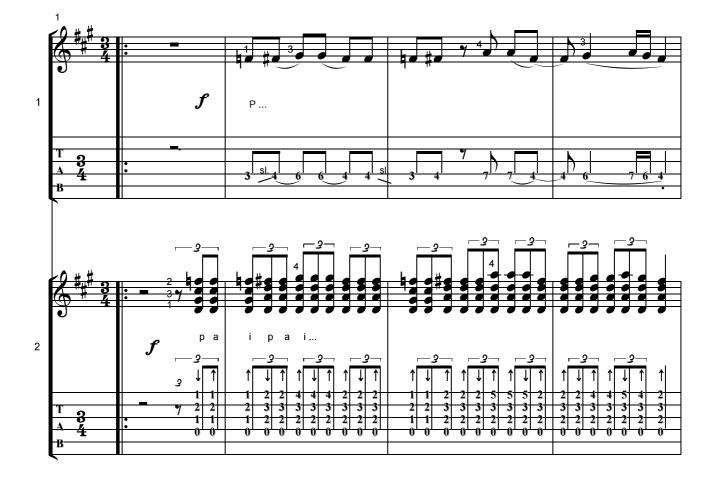
## **QUEVENGA EL ALBA**

(Bulería)

Reservados todos los derechos. All rights reserved. International Copyright secured.

Capo / Capo: 0
Afinación / Tuning: Standard
Tempo / Tempo: Prestissimo

- © Propiedad de los derechos de edición RIO DE LA MIEL EDICIONES S.L
- © Música compuesta por Francisco Sánchez Gómez, Paco de Lucía
- © Transcripción y digitalización: David Leiva Prados





© RGB Arte Visual S.L. • www.flamencolive.com - 209 -





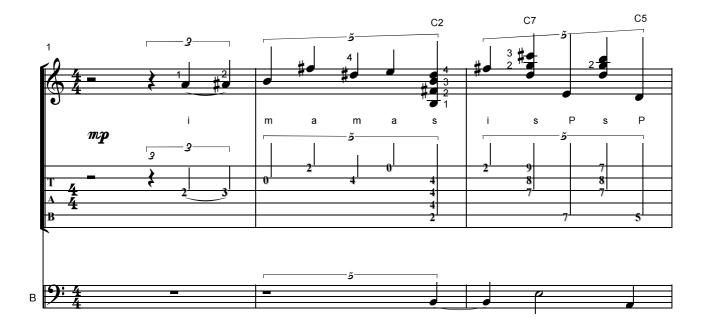
### **CASA BERNARDO**

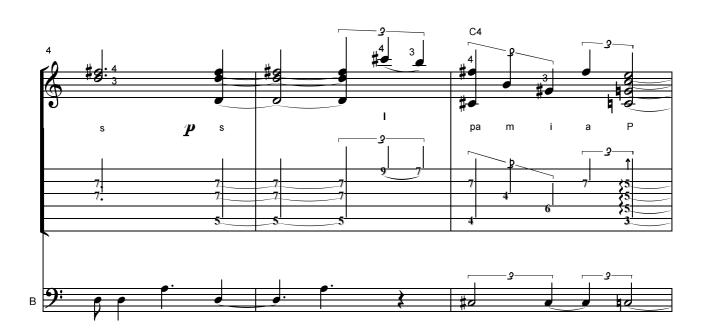
(Rumba)

 $Reservados\ todos\ los\ derechos. All\ rights\ reserved.\ International\ Copyright\ secured.$ 

Capo / Capo: 0
Afinación / Tuning: Standard
Tempo / Tempo: Presto

- © Propiedad de los derechos de edición RIO DE LA MIEL EDICIONES S.L.
- © Música compuesta por Francisco Sánchez Gómez, Paco de Lucía
- © Transcripción y digitalización: David Leiva Prados



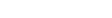




© RGB Arte Visual S.L. • www.flamencolive.com - 243 -







**(** 



© RGB Arte Visual S.L. • www.flamencolive.com - 244 -

o