

ÍNDICE

A modo de prólogo	6
INTRODUCCIÓN	7
GUÍA PARA EL ESTUDIO	8
Aclaraciones sobre nomenclatura	9
Instrucciones sobre pedal y digitación	9
Aclaraciones sobre cifrados	9
Afinación de la guitarra y clave de escritura	10
Teoría de referencia	10
Metrófono	10
TANGOS	11
Compás y Trascrición.....	11
<i>Trascrición</i>	12
<i>Claves rítmicas</i>	12
Modo	15
<i>Modo flamenco</i>	15
<i>Armadura del modo flamenco</i>	15
<i>Modo de La flamenco</i>	15
<i>Cadencia flamenca</i>	16
<i>Modo melódico</i>	19
<i>Improvisación con escalas y compás de tangos</i>	21
Secuencias formales	25
<i>Técnicas guitarrísticas en los tangos flamencos</i>	25
<i>Cierre</i>	27
<i>Rasgueados o rasgueos</i>	29
<i>Llamada o ritmo básico</i>	30
<i>Improvisación sobre el II grado (tiempos 1, 2, 3 y 4)</i>	35
<i>Escala hexatona</i>	36
<i>Secuencia con la cadencia flamenca</i>	38
<i>Cadencia flamenca ampliada a ocho compases</i>	39
<i>Improvisación sobre el II grado (tiempos 9, 10, 11 y 12)</i>	45
<i>Improvisación sobre toda la cadencia flamenca</i>	46
<i>Falsetas</i>	49
<i>Introducciones</i>	54
<i>Remates melódicos</i>	56
<i>Remates armónicos con alzapúa</i>	57
<i>Remates armónicos para finalizar</i>	60
Tangos para piano.....	62
FLAMENCO ACTUAL. APROXIMACIÓN AL FLAMENCO-JAZZ	63
Improvisación libre sobre las secuencias armónicas y formales de los tangos	63
Interpretación de un estándar de jazz con rítmica de tangos y giros flamencos	67

Rasgueados o rasgueos

En el volumen 1 del método estudiamos que en la soleá el nombre de *rasgueados* define no solamente a la técnica guitarrística con que se realizan –rasgueando sobre un acorde o sobre una serie determinada de acordes– sino también a unas secuencias formales típicas de la soleá que se interpretan rasgueando.

Asimismo estudiamos que en instrumentos polifónicos diferentes de la guitarra, como el piano, la adaptación de esta técnica puede lograrse mediante secuencias rítmicas de acordes, bien en bloque, bien en arpeggio, pero siempre sin que exista un carácter marcadamente melódico.

En los tangos no existe una secuencia típica de rasgueados entendida como una serie de acordes característicos, el rasgueo se usa como una técnica guitarrística más dentro de cualquiera de las secuencias formales: cierre, falseta, llamada... que estudiaremos en los siguientes capítulos.

Ejemplo de adaptación al piano de una serie de compases guitarrísticos por tangos con diversas técnicas de rasgueado extraídos del Traité de guitare flamenca de Óscar Herrero y Claude Worms¹⁴:

$\text{♩} = 140$

The musical score consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The tempo is marked as $\text{♩} = 140$. The key signature has one flat (B-flat major). The first system shows a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The second system features a more complex melodic line with slurs and accents. The third system shows a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The fourth system features a melodic line with triplets in the right hand and a bass line in the left hand.

► midi 26

¹⁴ Herrero, Óscar y Worms, Claude: *Traité de guitare flamenca vol. 4*: Editions Combre, Paris, 2000, pág. 111.

9) Cadencia con dominantes secundarias dilatada a ocho compases:

Dm		G7	C		C		F7	Bb			
1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
IV		VII	III		III		VI	II			
Dm			C		Bb			A			
1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
IV			III		II			I			

Estudiaremos a continuación diferentes secuencias con la cadencia flamenca adaptadas al piano conforme a las estructuras armónicas indicadas anteriormente. Aunque las secuencias finalicen con el mismo cierre, cámbialo cuando desees colocando el que consideres más apropiado en cada momento.

¡Recuerda! La cadencia flamenca funciona normalmente como progresión: un motivo sobre el acorde del IV grado ocupa el primer compás de 4/4 para ser transportado al III y al II en el segundo y tercer compás respectivamente, cerrando en la tónica en el último compás.

Estructura 1) Cadencia tradicional en imitación de la guitarra:

► midi 42

Puedes interpretar el ejemplo anterior con el siguiente bajo para hacerlo más pianístico y darle profundidad:

► midi 43

1d) El ejemplo siguiente imita al arpeggio de la guitarra en los tres primeros tiempos del motivo y al alzapúa en el último tiempo. La adaptación del alzapúa al piano se explicará más adelante en el párrafo dedicado a los remates. Puedes interpretarlo también una octava alta o cambiando la posición del acorde de la mano derecha:

► midi 47

Estructura 2) Con dominantes secundarias y rítmica de colombiana:

► midi 48

2a) Variación de la anterior:

► midi 49

Improvisación sobre el II grado (tiempos 9, 10, 11 y 12)

En el capítulo dedicado a la llamada se estudió la posibilidad de improvisar libremente sobre el grado II que precede al cierre. Estas improvisaciones precediendo a la tónica son igualmente efectivas en las secuencias de cuatro compases con la cadencia flamenca que acabamos de estudiar. Se mantienen los dos primeros compases de 4/4 de cualquiera de los ejemplos anteriores, se improvisa libremente sobre el tercer compás y se cierra en tónica.

A continuación tienes dos ejemplos. El primero utiliza el principio del ejemplo 1) de *cadencia tradicional* y el segundo el principio variado del ejemplo 2a) *con rítmica de colombiana*:

1)

Musical score for example 1, showing two systems of piano accompaniment in 4/4 time. The first system shows the first two measures with chords and a melodic line. The second system shows measures 3 and 4, featuring a triplet in the right hand and a melodic line in the left hand.

► midi 54

2)

Musical score for example 2, showing two systems of piano accompaniment in 4/4 time. The first system shows the first two measures with chords and a melodic line. The second system shows measures 3 and 4, featuring triplets in both hands and a melodic line in the left hand.

► midi 55