

# FLAMENCO AL PIANO 5

*SEGUIRIYA*

MÉTODO PROGRESIVO  
Aprendizaje Interpretación  
Improvisación  
Composición

Lola Fernández

DIDÁCTICA

# ÍNDICE

A modo de prólogo .....	4
INTRODUCCIÓN .....	5
GUÍA PARA EL ESTUDIO .....	6
Aclaraciones sobre nomenclatura .....	7
Instrucciones sobre pedal y digitación .....	7
Aclaraciones sobre cifrados .....	7
Afinación de la guitarra y clave de escritura .....	8
Teoría de referencia .....	8
Metronomo .....	8
SEGUIRIYA .....	9
Compás.....	9
<i>Transcripción</i> .....	9
<i>Otras transcripciones</i> .....	10
Modo .....	12
<i>Armadura del modo flamenco</i> .....	12
<i>Modo de La flamenco</i> .....	12
<i>Cadencia flamenca</i> .....	14
<i>Melodía</i> .....	17
<i>Improvisación con escalas y compás de seguiriya</i> .....	20
Secuencias formales .....	22
<i>Cierre del compás</i> .....	23
<i>Rasgueados o rasgueos</i> .....	26
<i>Ritmo básico</i> .....	27
<i>Acompañamiento al cante</i> .....	31
<i>Falsetas</i> .....	37
<i>El alzapúa</i> .....	45
<i>Remates melódicos</i> .....	50
<i>Remates armónicos y finales</i> .....	52
FLAMENCO ACTUAL. APROXIMACIÓN AL FLAMENCO-JAZZ .....	54
Flamenco-jazz: interpretación de estructuras flamencas con lenguaje jazzístico. Improvisación. ....	54
Ficha armónica de seguiriya .....	58
SEGUIRIYA PARA PIANO .....	61

4)

► midi 33

### Ritmo básico

El *ritmo básico* son los compases de espera al cante, que sirven también de enlace entre las diversas secciones del palo. En la seguiriya el ritmo básico se utiliza también para acompañar al cante. Es un ostinato que el instrumentista repite un número de veces indeterminado, a la espera de que comience la siguiente sección, vocal o instrumental.

El ritmo básico en la seguiriya se construye sobre los grados II y I o sobre la cadencia andaluza (IV, III, II, I) ocupando un compás completo de seguiriya. En el tiempo cuatro se coloca la tónica, que alcanza hasta el tiempo cinco, constituyendo el cierre.

**¡Atención!** En los siguientes esquemas se ha utilizado solamente el cifrado de acorde básico para los grados I y del II (Bb para II y A para I) pero recuerda que otras versiones de estos y de otros acordes, de las que se dieron en el capítulo “Modo armónico”, son válidas. Puedes usar cualquier versión de las estudiadas para el grado II en lugar de Bb y cualquiera de las estudiadas para el grado I en lugar de A.

No obstante, la versión del II grado más utilizada en el tono de La “por medio” es la compuesta por las notas sib-re-mi-sol, o lo que es igual, las notas correspondientes al acorde semi-disminuido del V grado, con bajo *sib*.

Por lo tanto, en la mayoría de los casos, entenderemos Bb = Em7(b5)/Bb y en todos A = A(addb9).

Los números árabes representan los tiempos del compás de seguiriya y los puntos las corcheas que constituyen cada tiempo.

1) *Ritmo básico de seguiriya:*

Bb/D	Bb/C	Bb	A
1 .	2 .	3 . .	4 . . 5 .
II			I

## Acompañamiento al cante

Este es un método para la práctica del flamenco instrumental. El acompañamiento al cante requiere un conocimiento profundo del protocolo de diálogo voz-guitarra y de los acordes y ritmos que acompañan a cada una de las secuencias vocales. No obstante, incluimos unas nociones básicas de acompañamiento al cante.

La secuencia de ritmo básico tratada en el capítulo anterior es la base para acompañar al cante de seguiriya. Así como otros palos flamencos requieren unas estructuras concretas para el acompañamiento –diferentes del ritmo básico–, la seguiriya se basta con la cadencia flamenca para este fin.

El ritmo del cante y el acompañamiento encajan de manera libre y elástica, como si se tratara de una voz a palo seco interpretando una toná, a la que la guitarra intenta acoplarse.

Se inserta a continuación una muestra libre de cómo acompañar el cante de seguiriya. Hemos escogido la salida de la voz y los dos primeros tercios de una letra tradicional de este palo. Existe una versión de esta seguiriya por Camarón y Paco de Lucía que puede servir de ejemplo para la voz<sup>11</sup>. La parte pianística que se utiliza en el ejemplo siguiente es diferente de la que utiliza Paco de Lucía. Simplemente se proponen secuencias que han aparecido o aparecerán a lo largo de este libro. Tres de rasgueados para introducir y diversas fórmulas pianísticas del ritmo básico para acompañar.

La altura en la que Camarón canta esta seguiriya es la de Do#. Para el acompañamiento, la guitarra toca en las posiciones de La flamenco con la cejilla en el traste 4 (cejilla al 4). Se muestra primero el ejemplo a la altura de Do# flamenco y después la versión en La flamenco.

---

<sup>11</sup> Camarón, Paco de Lucía: *Si acaso muero* (seguiriyas) en *El Camarón de la Isla con la colaboración especial de Paco de Lucía*. PolyGram, 1969, corte 3.

*Ejemplo de cante por seguiriya con acompañamiento pianístico, en Do# flamenco:*

The musical score is arranged in five systems, each with a vocal line and piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The piano accompaniment is divided into three sections: the first system (Piano) features a simple harmonic accompaniment with accents; the second system (Pno.) introduces a more complex rhythmic pattern with sixteenth-note runs; the third system (Pno.) continues with similar runs and includes triplet markings. The vocal line (Voz) begins in the fourth system with a melodic phrase, and the fifth system shows the vocal line with lyrics: "ri-ti-ri - ti - - - a - y a - a a ay -". The piano accompaniment in the fifth system provides a rhythmic and harmonic support for the vocal line.

# FLAMENCO AL PIANO 5

*SEGUIRIYA*

PROGRESSIVE METHOD

Learning

Playing

Improvising

Composing

Lola Fernández

INSTRUCIONAL

# CONTENTS

By way of prologue .....	2
INTRODUCTION .....	3
STUDY GUIDE .....	4
Terminology .....	5
Instructions for pedal and fingering .....	5
Notation .....	5
Guitar tuning and notation .....	6
Theoretical background .....	6
The metronome .....	6
SEGUIRIYA .....	7
Compás .....	7
<i>Transcription</i> .....	8
<i>Other transcriptions</i> .....	8
Mode .....	11
<i>Framework of the flamenco mode</i> .....	11
<i>A flamenco mode</i> .....	11
<i>Flamenco cadence</i> .....	12
<i>Melody</i> .....	15
<i>Improvising with the seguiriya's scales and compás</i> .....	19
Formal sequences .....	21
<i>Cierre of the compás</i> .....	22
<i>Rasgueados (flamenco strumming)</i> .....	25
<i>Basic rhythm</i> .....	26
<i>Accompaniment a singer</i> .....	30
<i>Falsetas</i> .....	35
<i>The alzapúa</i> .....	43
<i>Melodic remates (endings)</i> .....	48
<i>Harmonic remates (endings)</i> .....	51
CONTEMPORARY FLAMENCO. INTRODUCTION TO JAZZ-FLAMENCO .....	52
Jazz-Flamenco: Interpreting flamenco structures with jazz language.	
Improvisation .....	52
Harmonic table for seguiriya .....	56
SEGUIRIYA FOR PIANO .....	59

4)

► midi 33

## Basic Rhythm

The bars played while waiting for a singer to begin are called the *basic rhythm*. They also serve to link different sections of the song, both when accompanying a singer and when playing an instrumental piece. In the seguiriya, the basic rhythm is also used to accompany the singer. It is an ostinato that the instrumentalist repeats for an indeterminate number of times while waiting for the start of the next section, vocal or instrumental.

The basic rhythm of the seguiriya is built on the first or second scale degree or on the Andalusian cadence (IV, III, II, I), and lasts for an entire compás. Counts four and five are played on the tonic, constituting the *cierre*.

**Attention!** In the following diagrams we have only used the basic chord name for scale degrees I and II, (Bb for II and A for I), but remember that other versions of these and other chords (some of which were mentioned in the section “Harmonic Mode”), can also work. You can use any version of the previously mentioned chords for II in place of Bb and the same goes for I in regard to A.

However, the version of II most often used in the key of A (“por medio”) is that which is composed of notes Bb-D-E-G; in other words, the notes that correspond to the half-diminished V chord, with a Bb in the bass.

Thus, in the majority of situations, Bb = Em7(b5)/Bb and in all cases A = A(addb9).

The Arabic numerals represent the counts of the seguiriya’s compás and the dots represent the eighth note that signifies each beat.

### 1) *Basic seguiriya rhythm:*

Bb/D	Bb/C	Bb	A	
1 .	2 .	3 . .	4 . .	5 .
II			I	



## Accompanying a singer

This is a book geared toward instrumental flamenco. Accompanying a singer requires deep knowledge of the protocol for dialogue between voice and guitar as well as the chords and rhythms that accompany each of the vocal sections. However, included here is some basic information on accompanying a singer.

The sequence of the basic rhythm treated in the previous chapter is the basis for which one accompanies a singer singing a seguiriya. Different flamenco song forms require different concrete structures for correct accompaniment, but the seguiriya, like many other song forms, uses the flamenco cadence.

The rhythm of the singing and instrumental accompaniment fit together loosely and can be quite elastic, just like when a singer interprets a song form like the *toná* a capella. It is as if the singer performs the song and the guitarist tries to follow along.

Below you will find an example that shows how to accompany a singer when he performs a seguiriya. The parts we selected include the entrance of the singer and the first two verses of a traditional seguiriya lyric. There is a version of this seguiriya performed by Camarón de la Isla and Paco de Lucía that can serve as a reference.<sup>10</sup> The piano part presented in the example below is different than what Paco de Lucía plays in the recording. It simply elaborates sequences that have appeared or will appear in this book. There are three *rasgueados* to introduce the singing and then diverse pianistic formulas covering the basic rhythm in order to accompany.

Camarón sings this seguiriya in C#. To accompany, the guitar plays in the position of A flamenco with the capo on the fourth fret. The example in C# is presented first, followed by the version in A flamenco.

---

<sup>10</sup> Camarón, Paco de Lucía: *Si acaso muero* (seguiriyas) from *El Camarón de la Isla con la colaboración especial de Paco de Lucía*. PolyGram, 1969, track 3.

Example of voice and piano accompaniment for seguiriya, in C# flamenco:

The musical score is divided into five systems, each with a different instrument or voice part:

- System 1:** Labeled "Piano". It features a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody in the treble clef is marked with accents (>) and includes a trill. The bass clef provides a steady accompaniment.
- System 2:** Labeled "Pno.". It continues the piano accompaniment with a more active treble line, including a second measure with a fermata.
- System 3:** Labeled "Pno.". This system introduces triplet rhythms in both the treble and bass clefs, marked with a "3" above the notes.
- System 4:** Labeled "Voz" (voice) in the treble clef and "Pno." in the bass clef. The voice part is mostly silent, with a few notes at the end. The piano accompaniment continues with a melodic line in the treble.
- System 5:** Labeled "Voz" in the treble clef and "Pno." in the bass clef. The voice part has lyrics: "ri-ti-ri - ti - - - - - a - y a - a a ay -". The piano accompaniment continues with a melodic line in the treble.