

Contenido / Contents

Prólogo / <i>Prologue</i>	8
Introducción / <i>Introduction</i>	10

1

Posturas y sonidos

Position and sound

P 0	14
La postura sobre el cajón <i>The position on the cajon</i>	
P 1	14
La colocación de las manos <i>The placement of the hands</i>	
S 0	14
Los sonidos <i>Sounds</i>	
S 1	15
El relleno <i>The Ghost Note</i>	
S 2	16
El slap <i>Slap</i>	
S 3	17
El grave <i>Low Sounds</i>	

2

Ejercicios básicos de técnica

Basic technical exercises

E 1	19
ti - ta	
ti - ta	

E 2	20
Tresillos: ta ti ti <i>Triplets: ta ti ti</i>	
E 3	21
Tresillos: ta ti ti - ta ti ti - ti ri ti - ti ri ti <i>Triplets: ta ti ti - ta ti ti - ti ri ti - ti ri ti</i>	
E 4	22
tu - ti <i>tu - ti</i>	
E 5	22
Tresillos: tu ti ti <i>Triplets: tu ti ti</i>	
E 6	23
Tresillos: tu ti ti - tu ti ti - ti ri ti - ti ri ti <i>Triplets: tu ti ti - tu ti ti - ti ri ti - ti ri ti</i>	
E 7	24
Tresillos: ta ti ti - ta ti ti - tu ti ti - tu ti ti <i>Triplets: ta ti ti - ta ti ti - tu ti ti - tu ti ti</i>	
E 8	24
Tresillos con una sola mano: ta ti t <i>Triplets with one hand: ta ti ti</i>	

3

Rumbas y Tangos

Rumbas & Tangos

R 1	28
Base de Rumba Catalana <i>Catalan Rumba base</i>	

R 2	29
Rumba Catalana: primera variante <i>Catalan Rumba: first variant</i>	
R 3	30
Tango Flamenco: base sencilla <i>Flamenco Tango simple base</i>	
R 4	31
Tango Flamenco: base más usada <i>Flamenco Tango: most used base</i>	
R 5	33
Tango Flamenco: primera variante <i>Flamenco Tango: first variant</i>	
R 6	34
Tango Flamenco: segunda variante <i>Flamenco Tango: second variant</i>	
R 7	35
Tango-Rumba <i>Tango-Rumba</i>	

4

Cierres, Cortes y Remates

Closures, Cuts & Breaks

C 1	37
Corte / Arreglo típico de Rumbas y Tangos <i>Typical arrangement for Rumbas and Tangos</i>	
C 2	39
Remate de Juan Ruiz <i>Juan Ruiz' Break</i>	
C 3	40
Remate largo con rudimentos de Miguel Reyes Jiménez <i>Long breaks with rudiments of Miguel Reyes Jiménez</i>	

5

Rumbas y Tangos de 2 compases

Two bars

Rumbas & Tangos

R 8	42
R 9	42

6

Otras digitaciones para los ritmos

Other fingerings for the rhythms

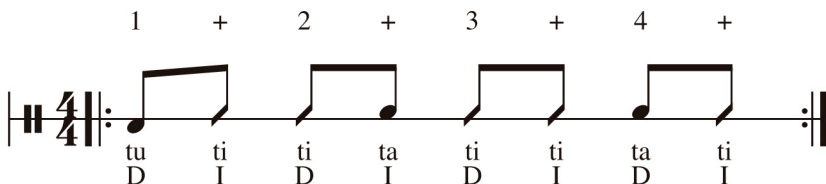
E 9	45
E 10	45
Paradiddle básico	46
y sus variantes <i>Basic Paradiddle and its permutations</i>	
Conclusiones / Conclusions.	49
Miguel Reyes / Miguel Reyes.	51
A Ingemar y Ameyal <i>For Ingemar and Ameyal.</i>	55

Base de Rumba Catalana

Catalan Rumba base

Ritmo 1 / Rhythm 1

1 + 2 + 3 + 4 +




tu ti ti ta ti ti ta ti
D I D I D I D I

R 1 Comenzaremos aprendiendo esta base para rumba catalana, muy sencilla y que puede utilizarse con cualquier rumba. Inténtalo tú mismo en cualquier rumba o tango *que no lleve una base fuerte*, ya sea de cajón o batería.

R 1 Now, we'll start learning this base for Catalan rumba; it's very simple. This can be used in any rumba. Try it for yourself in any rumba or tango that doesn't have a strong base, whether on cajón or drum set.

COMPLEJIDAD • COMPLEXITY
1

DIFICULTAD DEL RITMO DEPENDIENDO DE LA VELOCIDAD
DIFFICULTY OF THE RHYTHM DEPENDS ON THE SPEED

R 1.0  Nivel *Level* ① ○ ♪ = 90 bpm SUMANDO SONIDOS

R 1.1  Nivel *Level* ① ① ♪ = 90 bpm

R 1.2  Nivel *Level* ① ② ♪ = 120 bpm

R 1.3  Nivel *Level* ① ③ ♪ = 160 bpm •Noches de Bohemia*

* Cuando llegemos a una determinada velocidad que se relacione directamente con un tema en especial señalaremos inmediatamente dicha obra. Estos temas pueden escucharse o descargarse de la red (pagando sus respectivos Derechos), o adquirirse en tiendas o centros de ocio con departamento de música.

* When we reach a certain speed related to a special song, we'll point it out. These songs can be listened to, downloaded on the internet or in music stores.

IMPORTANTE Evita hacer movimientos extraños con la mano. Es muy común que los principiantes comiencen a hacer círculos con la mano o incluso girar la mano después de un relleno y antes de un slap. Si tienes dudas recurre al ejercicio «ti-ta» (E 1).

IMPORTANT Avoid making strange movements with your hand. It's quite common for beginners to start making circles with their hands, or even turning their hands after a fill and slaps. If you're not sure how to do it, revisit the -ti-ta- exercise (E 1).

Noches de Bohemia / Navajita Plateá (Rumba)

Álbum *Album*: Desde mi Azotea / Cajón *Cajon*: Joaquín Migallón / **Velocidad Speed**: ♩ = 170 bpm.

Rumba Catalana: primera variante

Catalan Rumba: first variant



Ritmo 2 / Rhythm 2

1 + 2 + 3 + 4 +

> *>* *>*

tu ti tá tá tu ti tá ti
D I D I D I D I

COMPLEJIDAD • COMPLEXITY

2

DIFICULTAD DEL RITMO DEPENDIENDO DE LA VELOCIDAD
DIFFICULTY OF THE RHYTHM DEPENDS ON THE SPEED

R 2.1 Nivel *Level* ② ① ♩ = 90 bpm

R 2.2 Nivel *Level* ② ② ♩ = 120 bpm

R 2.3 Nivel *Level* ② ③ ♩ = 160 bpm

• Sólo quiero caminar • Como el agua

R 2.4 Nivel *Level* ② ④ ♩ = 176 bpm • Amarraíta a tu pelo

Solo quiero caminar / Sexteto Paco de Lucía (Tangos)

Álbum Album: Solo Quiero Caminar / **Cajón Cajon:** Rubem Dantas / **Velocidad Aproximada Approximate Speed:** ♩ = 160-164 bpm / **Observaciones Observations:** Al tratarse de un álbum grabado en directo, no podemos medir la velocidad con la exactitud con la que lo haríamos si fuese una canción grabada en estudio, por eso la indico como "velocidad aproximada". Recorded live but speed reference maintained. practicing over this exercise shouldn't be a problem.

IMPORTANTE Revisa la variante, al final del libro, que aunque requiere más nivel, sin duda, podrás tocarla cuando tengas más soltura. «Tiempo al tiempo».

IMPORTANT Check the version at the end of the book. Although it requires a higher level, no doubt, you can play it when you feel more comfortable (step by step, little by little).

Como el agua (1981) RITMO BASE / Camarón con Paco de Lucía (Tangos)

Cajón Cajon: Rubem Dantas / **Velocidad Aproximada Approximate Speed:** ♩ = 160-164 bpm / **Observaciones Observations:** Al tratarse de un álbum grabado en directo, no podemos medir la velocidad con la exactitud con la que lo haríamos si fuese una canción grabada en estudio, por eso la indico como "velocidad aproximada". Recorded live but speed reference maintained. practicing over this exercise shouldn't be a problem.

Amarraita a tu pelo / Remedios Amaya (Tangos)

Álbum Album: Me voy contigo / **Cajón Cajon:** Joselín Carmona / **Percusión Percussion:** Joselín Carmona y Tino Di Geraldo / **Palmas Palms:** Guadiana Pepe y Luis Carmona / **Velocidad Speed:** ♩ = 176 bpm / **Observaciones Observations:** Velocidad aproximada. Approximate speed.

Tango Flamenco: base sencilla

Flamenco Tango simple base



Ritmo 3 / Rhythm 3

1 + 2 + 3 + 4 +

ti ti tá tu ti ti tú ti
D I D I D I D I