Luzia

Paco de Lucía

Libro de partituras / Score book

Transcripciones realizadas por / Transcriptions by
David Leiva

INDICE / INDEX

Prólogo / Prologue 1

Abreviaturas y símbolos utilizados / Abbreviations and symbols 3

Dinámicas / Dynamics 7

Cuestiones a tener en cuenta / Issues for your consideration 9

Criterios de transcripción / Transcription criteria 11

Temas / Themes

- RIO DE LA MIEL (Bulerías) 17
- LA VILLA VIEJA (Soleá) 45
- CALLE MUNICIÓN (Alegrías) 65
- ME REGALÉ (Tangos) 89
- LUZIA (Siguiriya) 113
- MANTECA COLORÁ (Rumba) 139
- EL CHORRUELO (Bulerías) 173
- CAMARÓN (Rondeña) 205

Glosario / Glossary 223

PRÓLOGO

Paco de Lucía, maestro de maestros, su música siempre estará viva y seguirá siendo el referente musical para este género. Nos ha dejado un legado con humildad y maestría, como pasa entre los más grandes. La obra del genial maestro algecireño, reunida en su amplia discografía, es prueba más que suficiente para afirmar categóricamente que ha sido una de las mayores personalidades de la música del siglo XX y XXI.

Luzía, obra con la que volvió a sorprender a todos los aficionados. Un disco que da prioridad al compás y a las armonías del flamenco. Con estas ocho piezas, el maestro, busca con estilos más tradicionales como la soleá, siguiriya o rondeña una nueva fórmula para el desarrollo compositivo de la guitarra flamenca, consiguiendo, un disco único y emocionante. Escuchar al maestro cantar a su madre y a Camarón es de lo más sensible y emocionante que se ha grabado en el flamenco.

Las transcripciones están hechas para una y dos guitarras dependiendo del tema, también se ha transcrito las melodías del cante de Duquende y el propio Paco de Lucía. Las piezas se muestran en nota y tablatura con digitaciones de ambas manos y dinámicas. La interpretación de Paco de Lucía es tan importante como su composición, en Luzía despliega una gran maestría interpretativa.

Paco de Lucía es y será el mejor guitarrista de todos los tiempos y tenemos que escucharle desde sus inicios, debemos apreciar y estudiar su evolución técnica, armónica y su toque personal, su evolución progresiva en cada nota de sus grabaciones es la semilla inspiradora para cualquier guitarrista, le debemos todo. Como decía el maestro *"Cuando compongo pienso en los guitarristas, ellos son el termómetro. Soy quien soy porque ellos me han puesto donde estoy, se han criado oyendo mi música."*

Estar al frente de reactivar la colección oficial de partituras del gran maestro es un trabajo apasionante y, aunque tenga una extensa experiencia en la transcripción y en metodologías de flamenco, este es el mayor reto de mi vida profesional.

Quiero agradecer a Lucía García y a todo el equipo de Flamencolive la confianza y el buen trato desde el primer día.

David Leiva Prados, Barcelona, 2017

PROLOGUE

Paco de Lucía, Master of Masters. His music will always be alive and will continue being the reference for this genre. He left us a heritage, as usual among the best, with humility and mastery. The creation of the genius from Algeciras, collected in his extensive discography, is more than a proof to categorically claim that he was one of the most important personalities in the world of music in the 20th and 21st centuries.

Luzia, the Paco de Lucía´s creation which again surprised all flamenco fans. A record that gives priority to the rhythm and harmonies of flamenco. With these eight pieces, the maestro looks for more traditional styles like soleá, siguiriya or rondeña with a new formula for the flamenco´s guitar development and obtaining a unique and exciting work. Listening to Paco de Lucía singing to his mother and to Camarón, is the most sensitive and exciting that has been recorded in flamenco.

The transcriptions are made for one and two guitars, depending on the piece, also transcribed all Duquende and Paco de Lucía´s cante melodies, and show notes and tablature, with fingering for both hands as well as dynamics. Paco's interpretation is as important as the composition itself, his mastery clearly reflected in this work.

Paco de Lucía is and always will be the best guitarist of all times. That's why we have to listen to him from his very beginnings, we must appreciate and study his evolution in techniques, harmony and his personal interpretation, his progressive evolution in each and every note of his records, being the inspiring seed for any guitarist, we owe him everything. As the maestro said: "When I compose, I think of guitarists, they are my thermometer. I am what I am because they put me where I am, they grew up listening to my music."

Leading the official collection of transcriptions of the maestro is a passionate work, and although I have a broad experience in flamenco transcription and methodologies, this work is the biggest challenge of my professional life.

I would like to thank to Lucía García and to the whole Flamencolive team for the trust and the good treatment from first day on.

David Leiva Prados, Barcelona, 2017

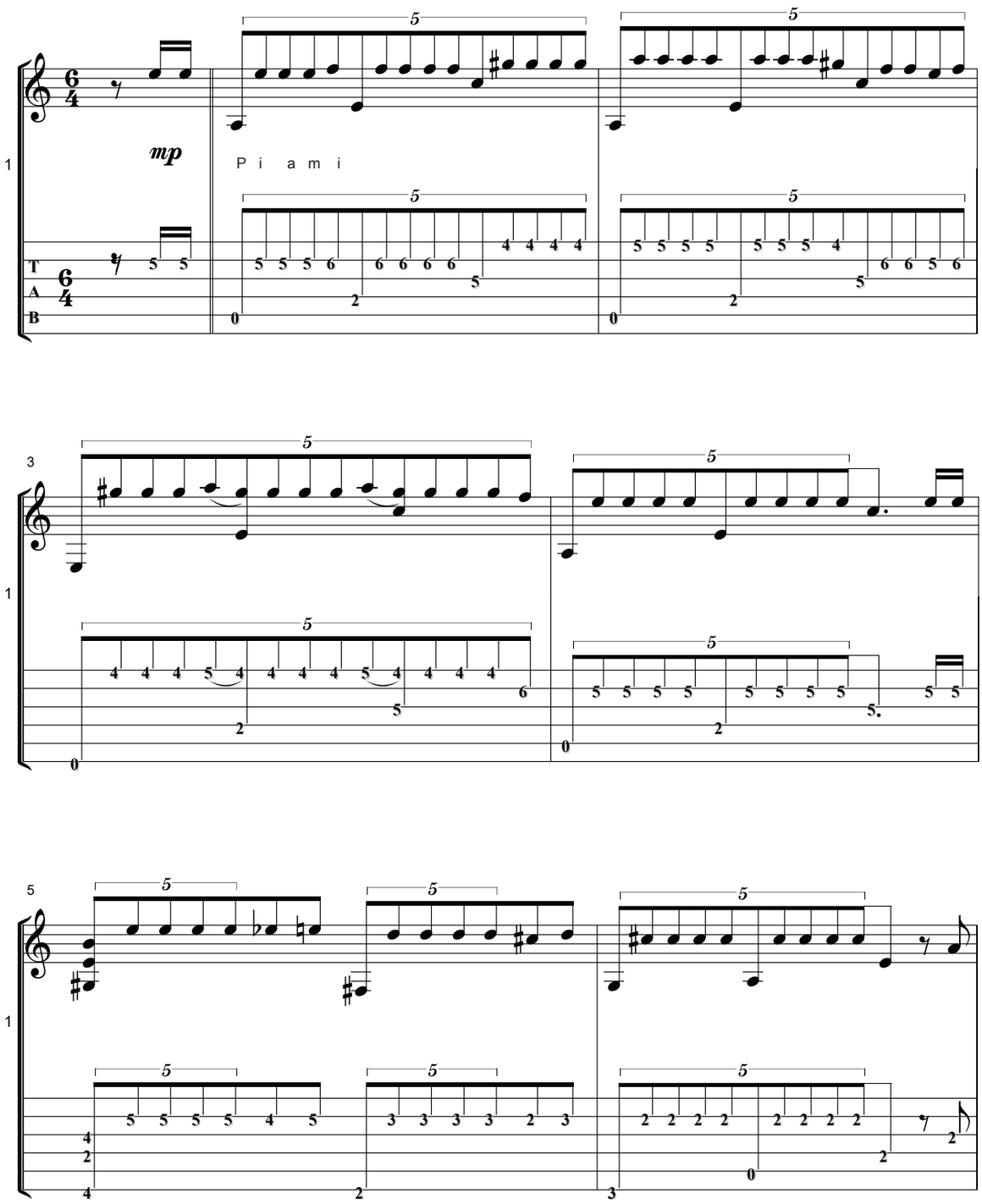
RIO DE LA MIEL

(Bulerías)

Reservados todos los derechos. All rights reserved. International Copyright secured

Capo / Capo: 3
Afinación / Tuning: Standard
Tempo / Tempo: Prestissimo

© Propiedad de los derechos de edición MAMBRÚ S.L
© Música compuesta por Francisco Sánchez Gómez, Paco de Lucía
© Transcripción y digitalización: David Leiva Prados



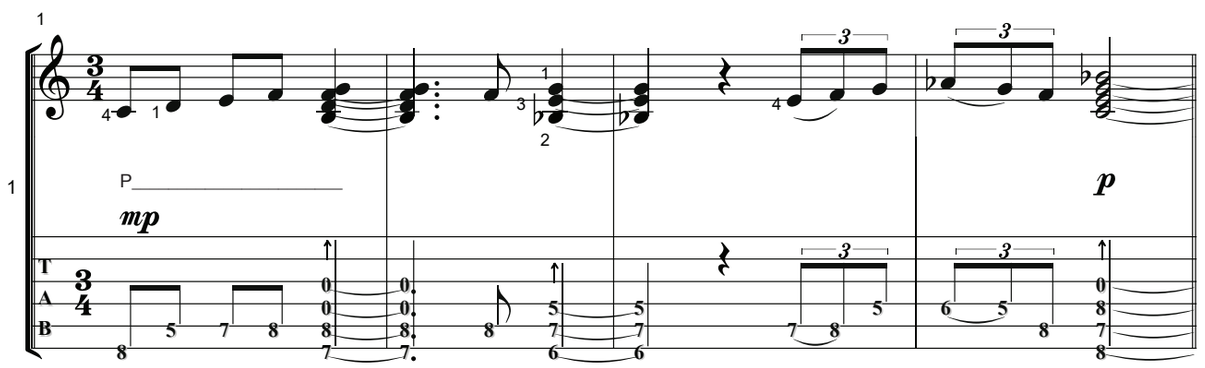
LA VILLA VIEJA

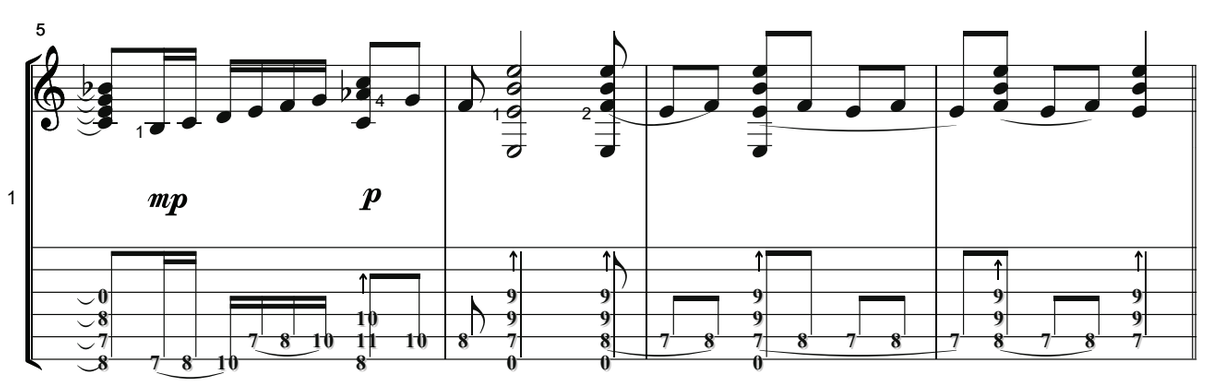
(Soleá)

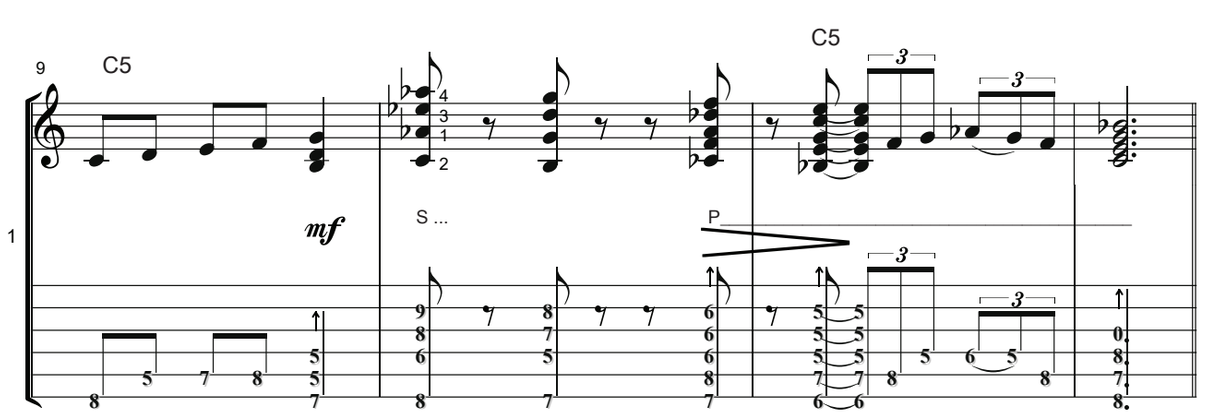
Reservados todos los derechos. All rights reserved. International Copyright secured

Capo / Capo: 0
Afinación / Tuning: Standard
Tempo / Tempo: Moderato

© Propiedad de los derechos de edición MAMBRÚ S.L
© Música compuesta por Francisco Sánchez Gómez, Paco de Lucía
© Transcripción y digitalización: David Leiva Prados







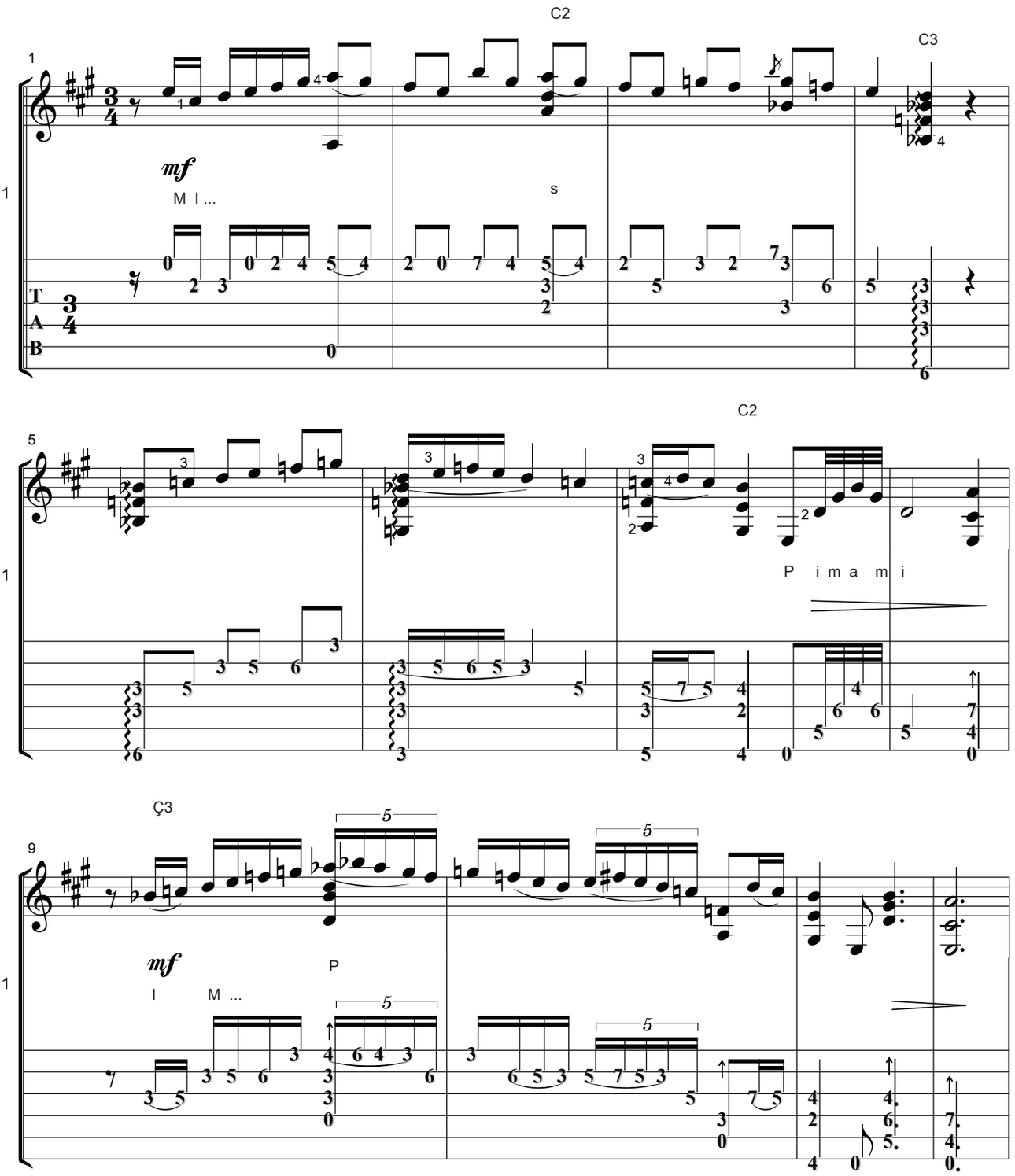
CALLE MUNICIÓN

(Alegrías)

Reservados todos los derechos. All rights reserved. International Copyright secured

Capo / Capo: 2
Afinación / Tuning: Standard
Tempo / Tempo: Allegro

© Propiedad de los derechos de edición MAMBRÚ S.L
© Música compuesta por Francisco Sánchez Gómez, Paco de Lucía
© Transcripción y digitalización: David Leiva Prados



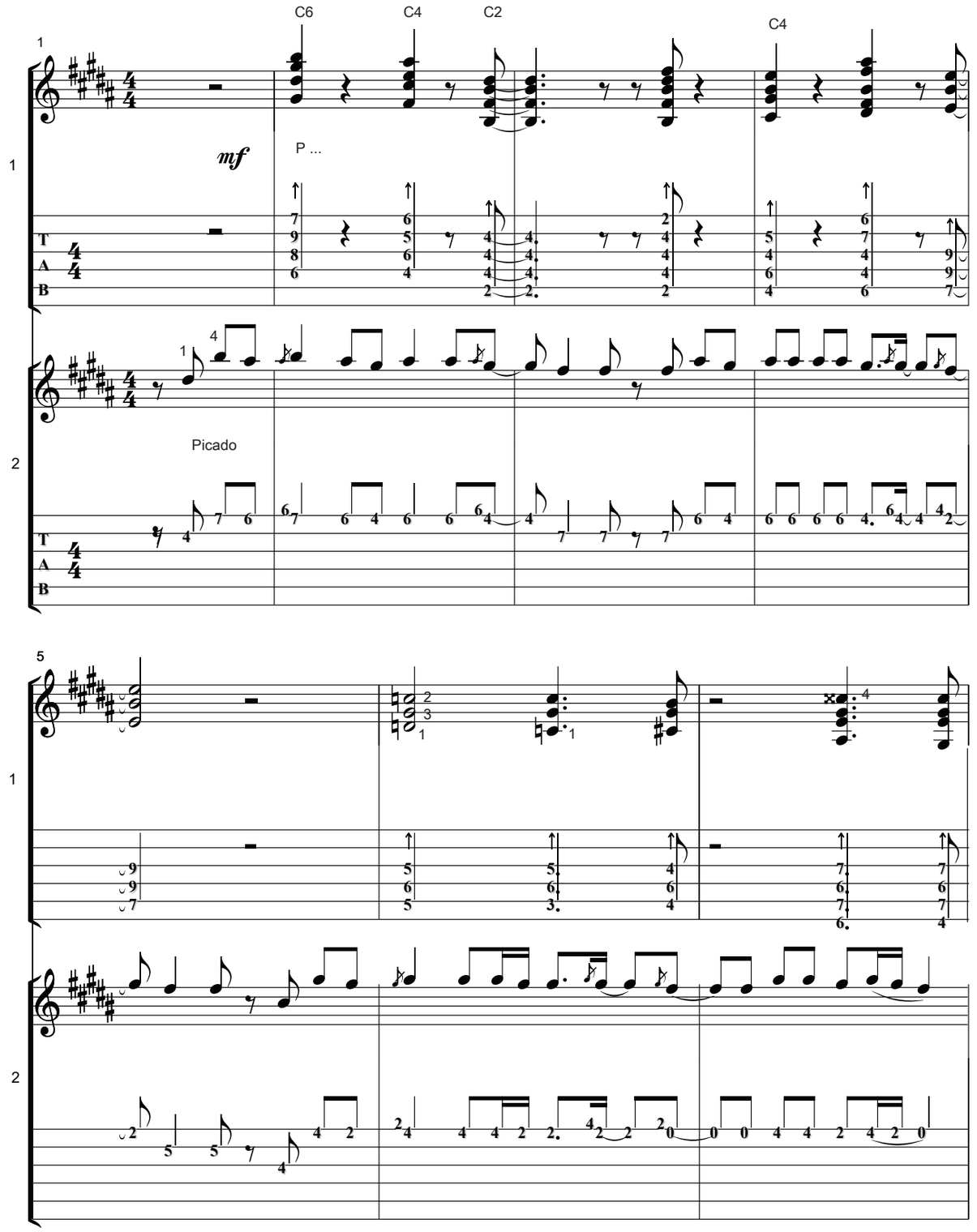
ME REGALÉ

(Tangos)

Reservados todos los derechos. All rights reserved. International Copyright secured

Capo / Capo: 0
Afinación / Tuning: Standard
Tempo / Tempo: Presto

© Propiedad de los derechos de edición MAMBRÚ S.L
© Música compuesta por Francisco Sánchez Gómez, Paco de Lucía
© Transcripción y digitalización: David Leiva Prados



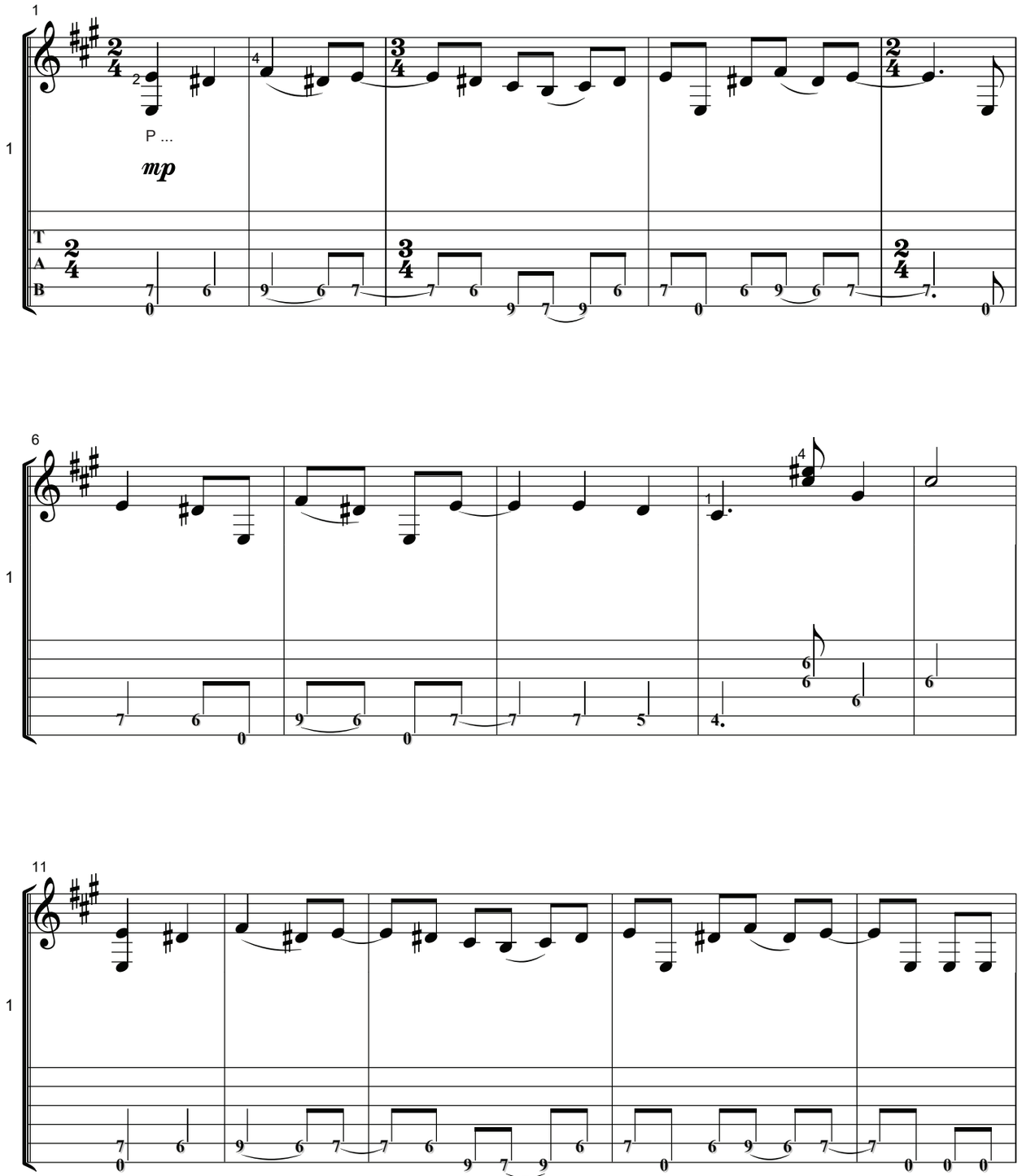
LUZIA

(Siguiriya)

Reservados todos los derechos. All rights reserved. International Copyright secured

Capo / Capo: 2
Afinación / Tuning: Standard
Tempo / Tempo: Presto

© Propiedad de los derechos de edición MAMBRÚ S.L
© Música compuesta por Francisco Sánchez Gómez, Paco de Lucía
© Transcripción y digitalización: David Leiva Prados



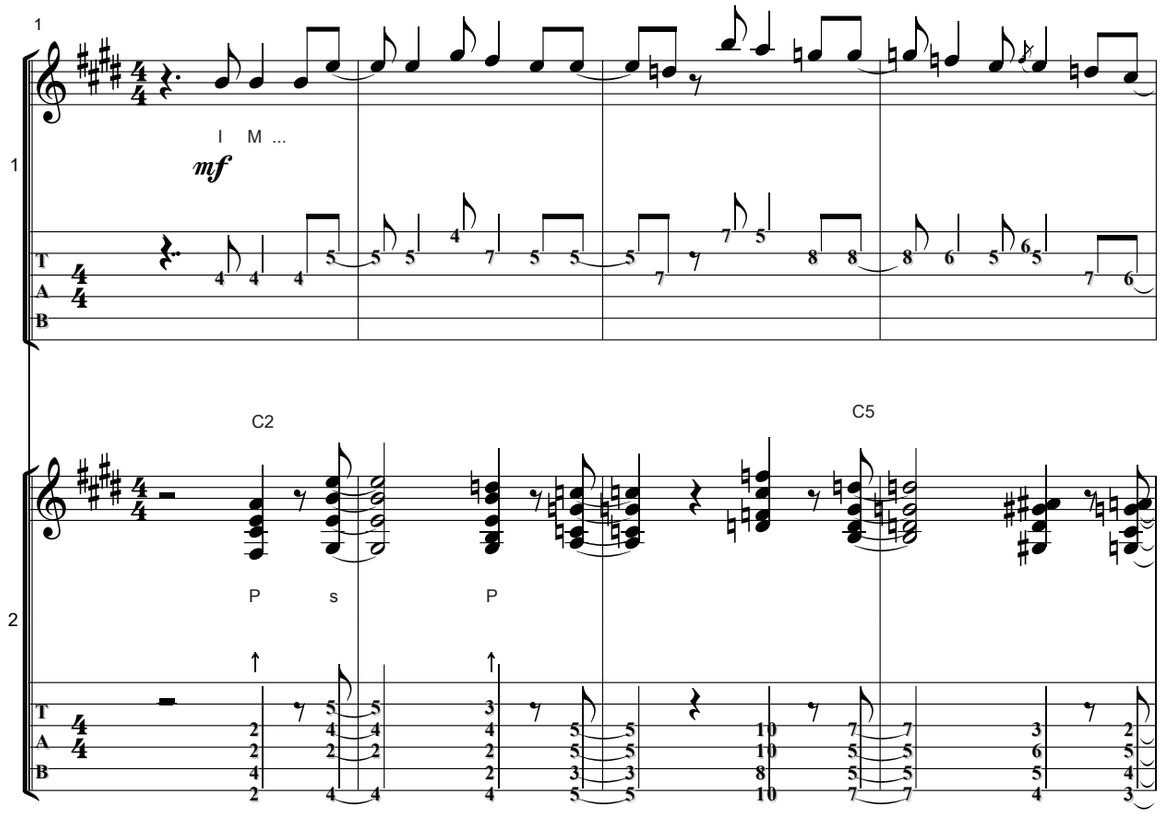
MANTECA COLORÁ

(Rumba)

Reservados todos los derechos. All rights reserved. International Copyright secured

Capo / Capo: I
Afinación / Tuning: Standard
Tempo / Tempo: Prestissimo

© Propiedad de los derechos de edición MAMBRÚ S.L
© Música compuesta por Francisco Sánchez Gómez, Paco de Lucía
© Transcripción y digitalización: David Leiva Prados



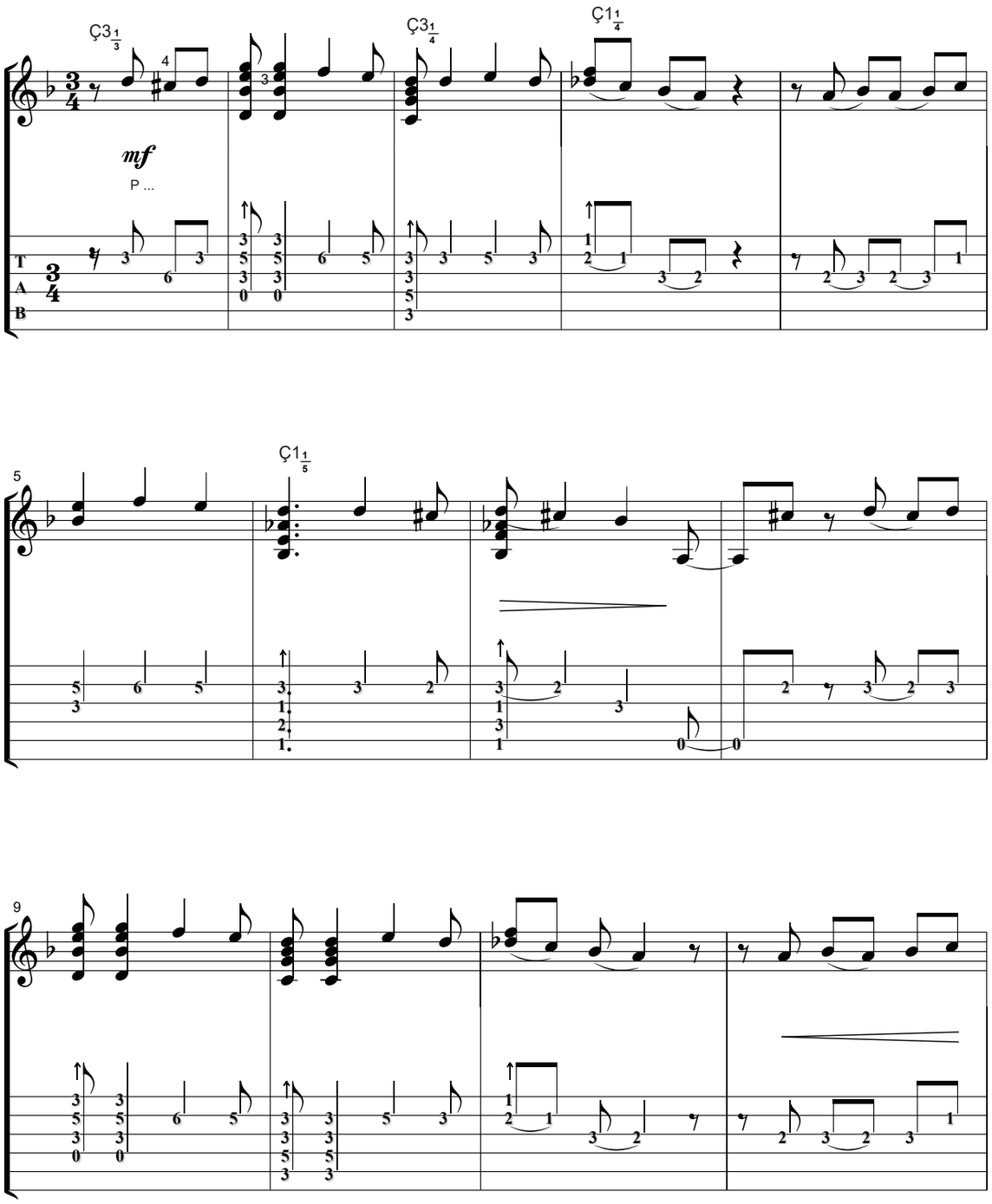
EL CHORRUELO

(Bulerías)

Reservados todos los derechos. All rights reserved. International Copyright secured

Capo / Capo: 3
Afinación / Tuning: Standard
Tempo / Tempo: Prestissimo

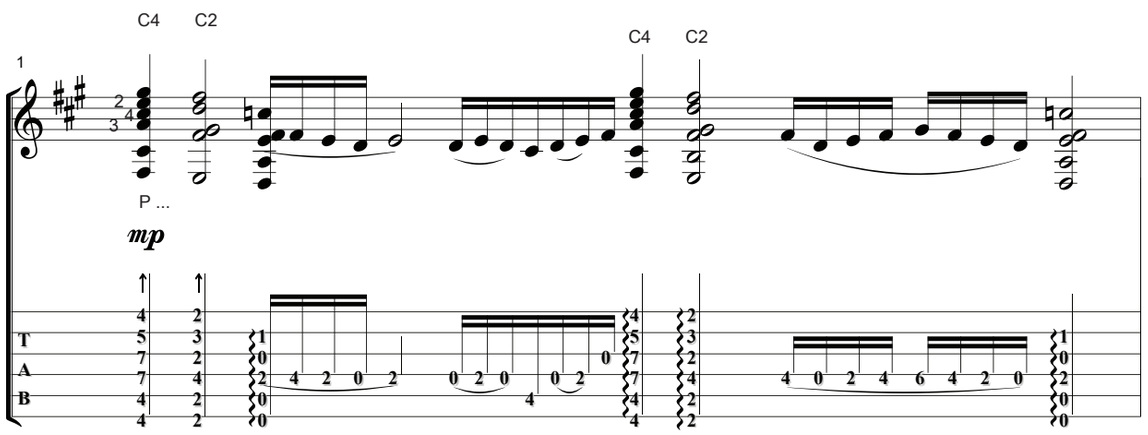
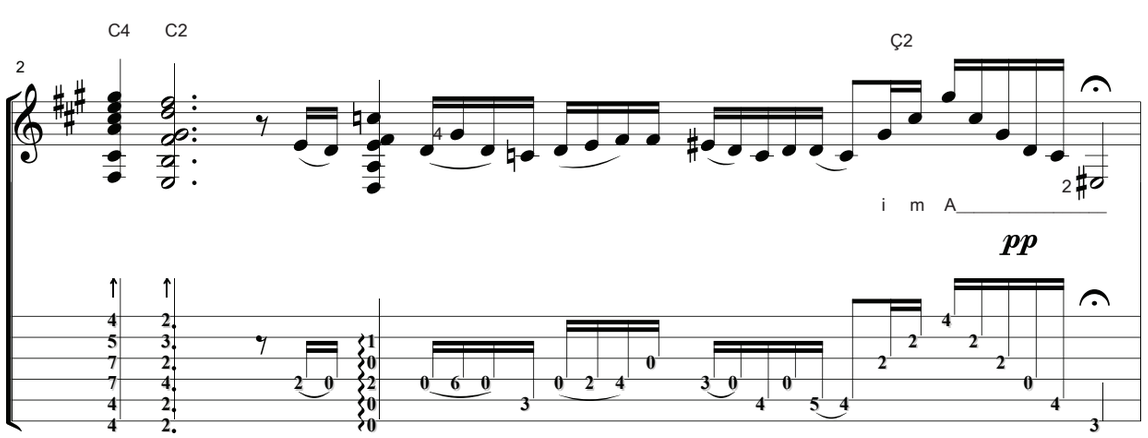
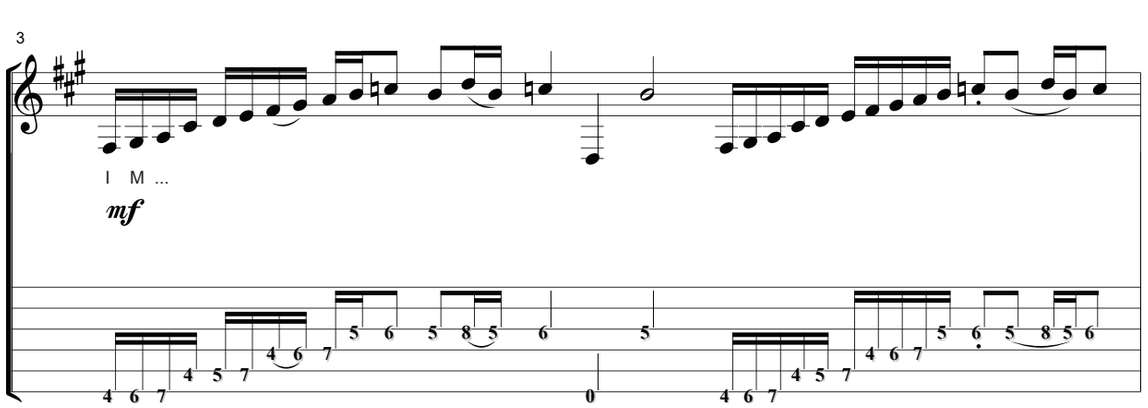
© Propiedad de los derechos de edición MAMBRÚ S.L
© Música compuesta por Francisco Sánchez Gómez, Paco de Lucía
© Transcripción y digitalización: David Leiva Prados



CAMARÓN

(Rondeña)

Reservados todos los derechos. All rights reserved. International Copyright secured

Capo / Capo: 2
Afinación / Tuning: Standard
Tempo / Tempo: Libre / Free

© Propiedad de los derechos de edición MAMBRÚ S.L
© Música compuesta por Francisco Sánchez Gómez, Paco de Lucía
© Transcripción y digitalización: David Leiva Prados