

## 17º EJERCICIO DE AUDICIÓN

**Track 5- Fragmento de la soleá de Alcalá, “Me viene persiguiendo”**

Presta atención a las diferentes secciones vocales e instrumentales que se van sucediendo entre el cante y el toque:

Se inicia la 1ª sección instrumental en la que escuchamos una primera introducción guitarrística de seis ciclos métricos o compases flamencos (cc. fl.), junto al desarrollo de la 1ª sección vocal con los ayeos intercalados de seis cc. fl. y un final con llamada de soleá en cuatro cc. fl. En general, esta 1ª sección instrumental elabora las llamadas características junto a pequeñas variaciones del tema de soleá.

En la 2ª sección vocal desarrollo de la primera copla y su correspondiente acompañamiento guitarrístico en la 2ª sección instrumental de diez cc. fl. de duración, en los que se observa la particularidad de realizar una pequeña llamada en el tercer cc. fl., entre el segundo y el tercer tercio, dando inicio en el octavo compás a la cadencia para concluir. (El fragmento de audición corresponde a la interpretación de esta primera copla)

El interludio guitarrístico inicia la 3ª sección instrumental con tres cc. fl. de duración y una combinación de falseta con llamada principal.

La 3ª sección vocal con la segunda copla se desarrolla junto a la 4ª sección instrumental con un acompañamiento guitarrístico de cinco cc. fl., para dar paso a un nuevo interludio guitarrístico de tres cc. fl. de duración en la 5ª sección instrumental, similar al de la tercera sección con una combinación de falseta con llamada principal.

Por último, da comienzo la 4ª sección vocal con la tercera copla de cinco cc. fl. y la 6ª sección instrumental con el acompañamiento instrumental, seguida del macho o coda como 5ª sección instrumental sin interludio instrumental en dos cc. fl., para acabar con el remate o el final de la 7ª sección instrumental en un solo compás.

El análisis de las distintas secciones del cante por soleá denota cinco secciones vocales (1ª-5ª), interpretándose la cuarta y la quinta de *corrió*, mientras que las instrumentales se desarrollan en siete secciones (1ª-7ª). El cante se realiza a compás, por la relación equilibrada que se ha establecido entre el cantaor y el guitarrista quien ha apoyado armónicamente la melodía con un seguimiento armónico adecuado.

## 18º EJERCICIO DE AUDICIÓN

**Track 9 – Fragmento de las bulerías por soleá, “No hables mal de nadie”**

El análisis melódico de la bulería descubre una forma musical primaria (A) formada por dos frases musicales, a y b. El primer tercio (compases 1-4) es una repetición del segundo con una misma línea melódica, así como el cuarto tercio (cc. 13-18) es una repetición del sexto tercio, como recurso expresivo de retórica musical.

En la frase a (cc. 7-13) se observa una subfrase a1 (“No hables mal de nadie”) en los compases 7-9, a partir del La con un contorno melódico lineal, y con intervalos de 2ª Mayor descendente (La-Sol), 2ª menor ascendente (Sol#-La), 3ª Mayor descendente (La-Fa) y un cromatismo (Sol-Sol#).

La subfrase a2 (“porque tú tienes, gordita”) en los compases 10-13, presenta un contorno melódico en arco descendente para llegar a la respuesta conclusiva en la tónica Iº, primer grado de la escala de Mi, con intervalos preferentemente de 2ª Mayor ascendente (Fa-Sol) y una 3ª Mayor descendente (La-Fa).

El cantaor refuerza la unión de la frase a llevando a cabo un fraseo ligado, es decir, ligando los tercios segundo y tercero. Observar el ripio que hace uso en el tercer verso (“gordita”) para cuadrar la frase rítmica y estrófica con octosílabos. Asimismo, continúa ligando el cuarto tercio con el tercero y segundo, aunque sea una repetición de la subfrase b.

Por su parte, en la frase melódica b (cc. 21-28) se observan dos subfrases: b1 (“Que de niña a mocita”) en los compases 21-24 y b2 (“Estás pendiente del aire”) en los cc. 25-28. Ambas subfrases son bastante similares excepto alguna diferencia melódica-rítmica en las subidas de los tercios y con un final cadencial en el Iº en la subfrase b1, mientras que en la b2 se lleva a cabo una sustitución del IVº por los grados melódicos IIº-IIIº-IIº.