SOLO QUIERO CAMINAR

de Paco de Lucía

Libro de partituras / Score book

Transcripciones realizadas por / Transcriptions by
David Leiva

Madrid - 2019
DL: M-24088-2019
Solo quiero caminar. Paco de Lucía 1981
© MAMBRÚ S.L
(Propietaria de los derechos de edición de D. Francisco Sánchez Gómez, artísticamente Paco de Lucía)

© Transcripción, digitalización y textos: David Leiva Prados
www.davidleiva.net

© de esta edición
RGB Arte Visual S.L.
C/ Antonio Salces nº 1, 28002-Madrid
Tel. +34 91 510 03 56
rgb@rgbartevisual.es

Maquetación: Lucía García Silva
Traductor inglés: Lucía García Silva

Flamenco*live*.com
www.flamencolive.com

INDICE / INDEX

Prólogo / Prologue 1

Abreviaturas y símbolos utilizados / Abbreviations and symbols 3

Dinámicas / Dynamics 7

Cuestiones a tener en cuenta / Issues for your consideration 9

Criterios de transcripción / Transcription criteria 11

Temas / Themes

- Solo quiero caminar (Tangos) 15
- La tumbona (Bulerías) 55
- Convite (Rumbas) 71
- Montiño (Fandangos de Huelva) 107
- Chanela (Rumba) 123
- Monasterio de Sal (Colombianas) 169
- Piñonate (Bulerías) 191
- Palenque (Rumba) 211

Glosario / Glossary 259

PRÓLOGO

Paco de Lucía, maestro de maestros, su música siempre estará viva y seguirá siendo el referente musical para este género. Nos ha dejado un legado con humildad y maestría, como pasa entre los más grandes. La obra del genial maestro algecireño, reunida en su amplia discografía, es prueba más que suficiente para afirmar categóricamente que ha sido una de las mayores personalidades de la música del siglo XX y XXI.

"Solo quiero caminar," primer disco del famoso sexteto de Paco de Lucía junto a sus hermanos Ramón de Algeciras y Pepe de Lucía, y con Carles Benavent como bajista, Jorge Pardo al saxo y flauta, y Rubem Dantas a la percusión. Disco que marca el nuevo camino de formación flamenca que hoy día conocemos.

Nos encontramos con uno de los mejores discos de guitarra flamenca de concierto, un disco histórico, donde Paco de Lucía definiría un sonido nuevo para la música flamenca. Las ocho piezas de este trabajo discográfico de creación sublime representan un antes y un después para el flamenco, alcanzando unas cotas inimaginables de composición e interpretación hasta entonces nunca vistas.

Las ocho transcripciones de "Solo quiero caminar" están realizadas para guitarra, y además algunas de ellas tienen también la segunda voz de la guitarra, flauta, saxo y bajo, lo que le hace ser un libro muy interesante para todos esos instrumentos. Las piezas se muestran en nota y tablatura con digitaciones de ambas manos y dinámicas.

Paco de Lucía es y será el mejor guitarrista de todos los tiempos y tenemos que escucharle desde sus inicios, debemos apreciar y estudiar su evolución técnica, armónica y su toque personal, su evolución progresiva en cada nota de sus grabaciones es la semilla inspiradora para cualquier guitarrista, le debemos todo. Como decía el maestro *"Cuando compongo pienso en los guitarristas, ellos son el termómetro. Soy quien soy porque ellos me han puesto donde estoy, se han criado oyendo mi música."*

Estar al frente de reactivar la colección oficial de partituras del gran maestro es un trabajo apasionante y, aunque tenga una extensa experiencia en la transcripción y en metodologías de flamenco, este es el mayor reto de mi vida profesional.

Quiero agradecer a Lucía García y a todo el equipo de Flamencolive la confianza y el buen trato desde el primer día.

David Leiva Prados, Barcelona, 2019

PROLOGUE

Paco de Lucía, Master of Masters. His music will always be alive and will continue being the reference for this genre. He left us a heritage, as usual among the best, with humility and mastery. The creation of the genius from Algeciras, collected in his extensive discography, is more than a proof to categorically claim that he was one of the most important personalities in the world of music in the 20th and 21st centuries.

"Solo quiero caminar" ("I only want to walk") is the first album of the famous Paco de Lucía´s sextet with his brothers Ramón de Algeciras and Pepe de Lucía, together with Carles Benavent as the bassist, Jorge Pardo on the sax and flute, and Rubem Dantas on percussion. The album that marks the new path of flamenco formation that we know today.

It´s one of the best flamenco concert guitar albums, a historical record, where Paco de Lucía would define a new sound for flamenco music. The eight themes of this album are a sublime creation, representing a before and after for flamenco, reaching unimaginable heights of composition and interpretation never seen before.

The eight transcriptions of "Solo quiero caminar" are made for guitar, and some of them also have the second voice of the guitar, flute, sax, and bass, which makes it a very interesting book for all those instruments. The transcriptions are shown in note and tablature with fingerings of both hands and dynamics. Paco de Lucía´s interpretation is as important as its composition.

Paco de Lucía is and always will be the best guitarist of all times. That's why we have to listen to him from his very beginnings, we must appreciate and study his evolution in techniques, harmony and his personal interpretation, his progressive evolution in each and every note of his records, being the inspiring seed for any guitarist, we owe him everything. As the maestro said: "When I compose, I think of guitarists, they are my thermometer. I am what I am because they put me where I am, they grew up listening to my music."

Leading the official collection of transcriptions of the maestro is a passionate work, and although I have a broad experience in flamenco transcription and methodologies, this work is the biggest challenge of my professional life.

I would like to thank to Lucía García and to the whole Flamencolive team for the trust and the good treatment from first day on.

David Leiva Prados, Barcelona, 2019

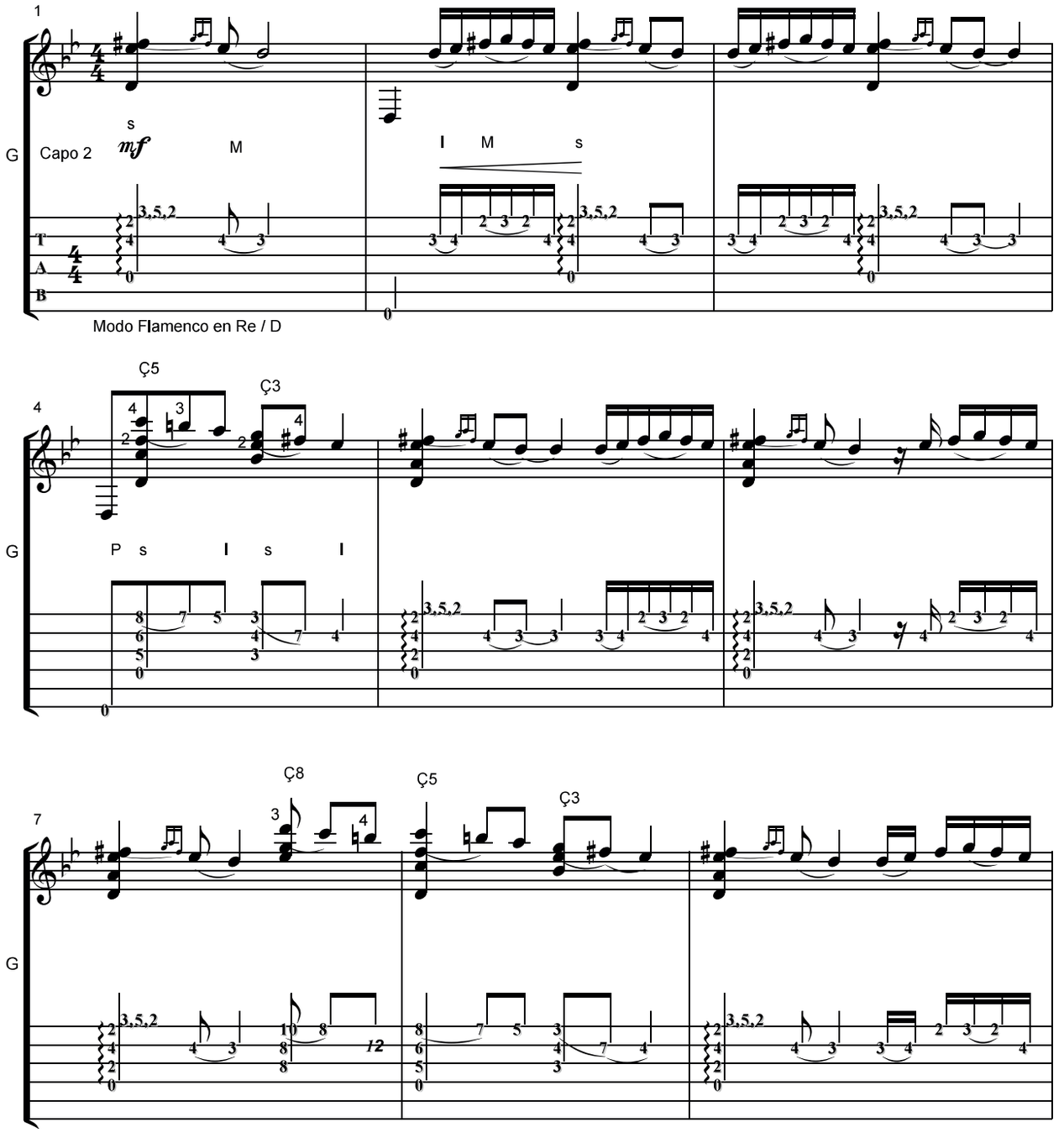
SOLO QUIERO CAMINAR

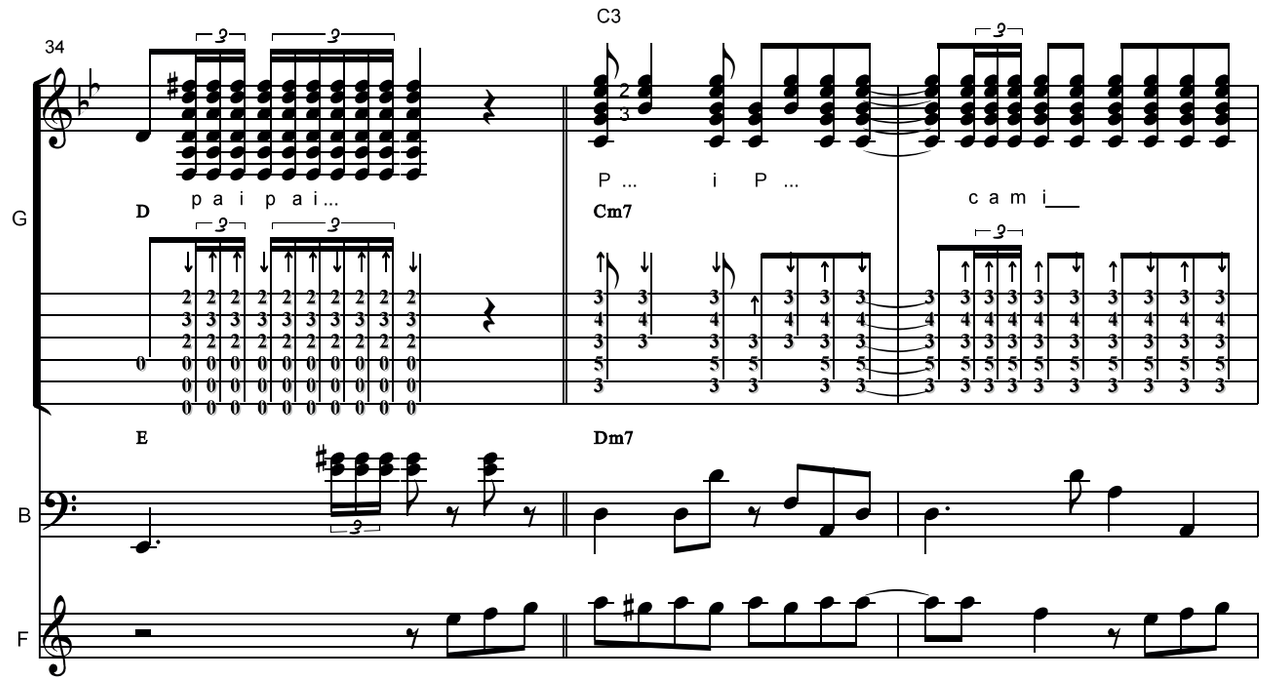
(Tangos)

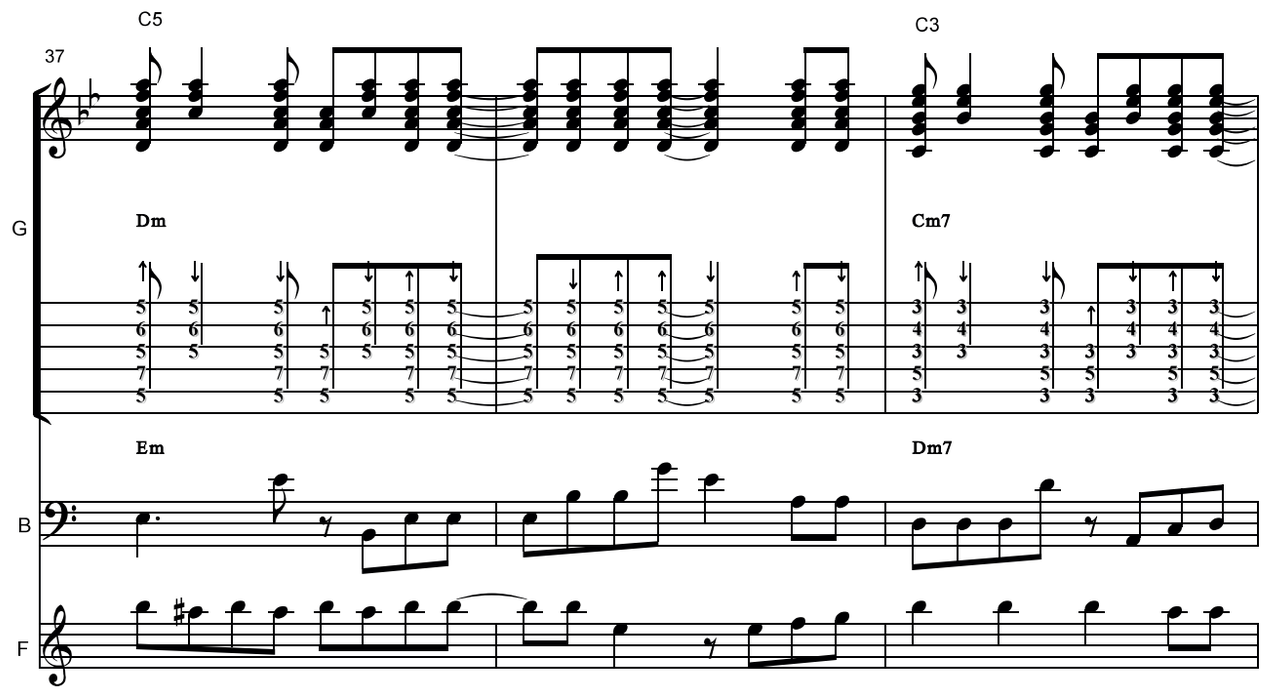
Reservados todos los derechos. All rights reserved. International Copyright secured

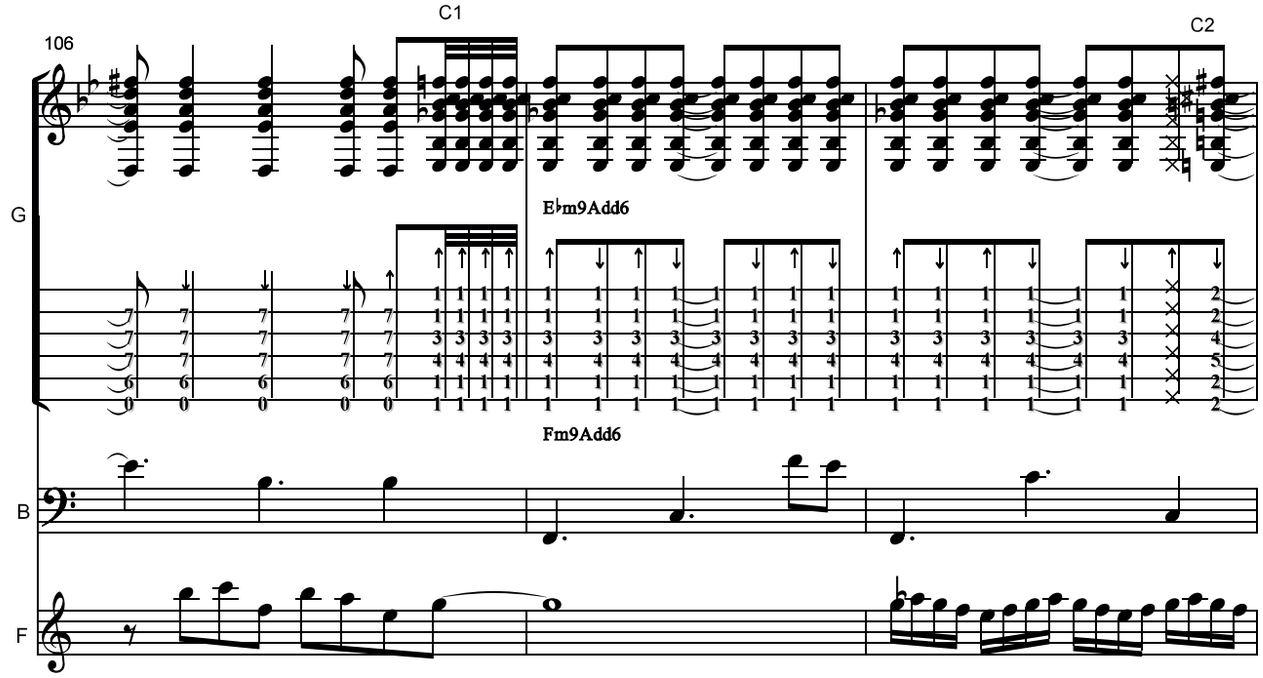
Capo / Capo: 2
Modo flamenco en Re / Flamenco mode D
Flauta, bajo y cante:
Tonalidad real modo flamenco en Mi
Flute, bass & singing:
Real tonality flamenco mode E
Afinación / Tuning: 6ª Re/D
Tempo / Tempo: Allegro

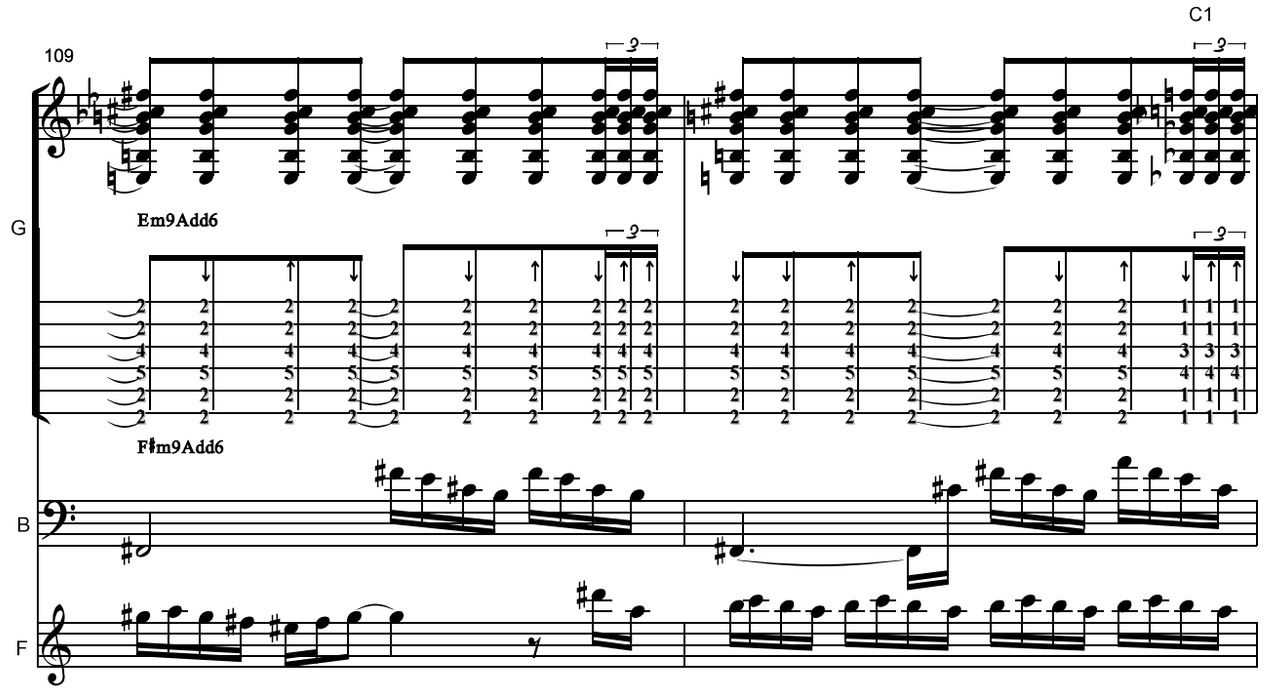
© Propiedad de los derechos de edición MAMBRÚ S.L
© Música compuesta por Francisco Sánchez Gómez, Paco de Lucía
© Transcripción y digitalización: David Leiva Prados




34
C3
p a i p a i...
P ... i P ...
c a m i
D
Cm7
E
Dm7
G
B
F


37
C5
C3
Dm
Cm7
Em
Dm7
G
B
F


106
C1
C2
G
E♭m9Add6
Fm9Add6
B
F


109
C1
G
Em9Add6
F♯m9Add6
B
F

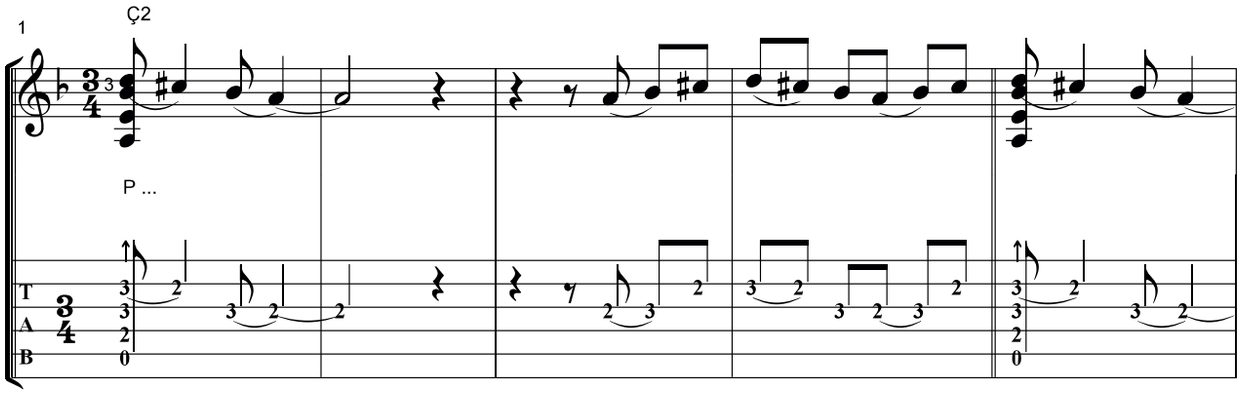
LA TUMBONA

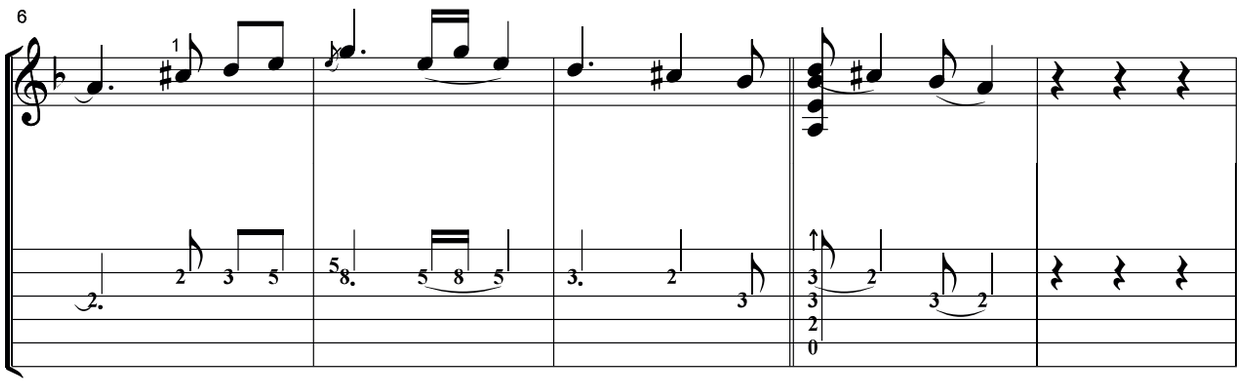
(Bulerías)

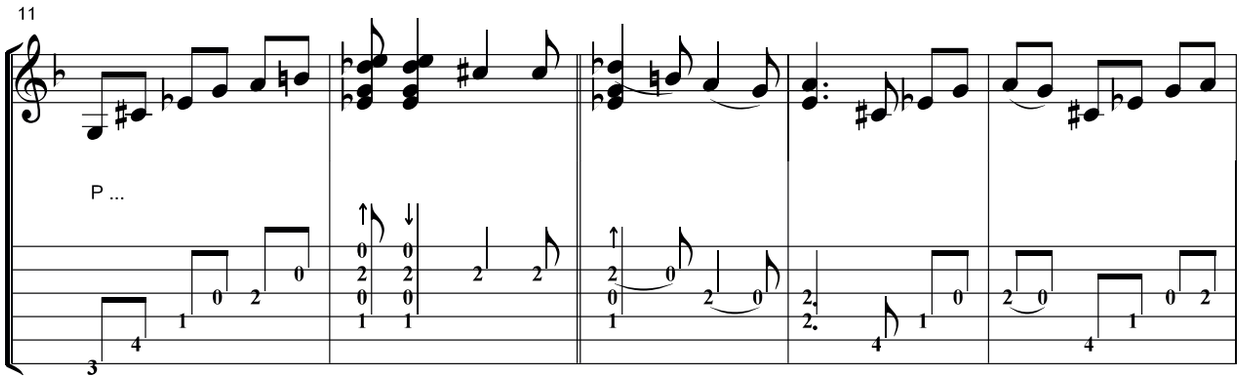
Reservados todos los derechos. All rights reserved. International Copyright secured

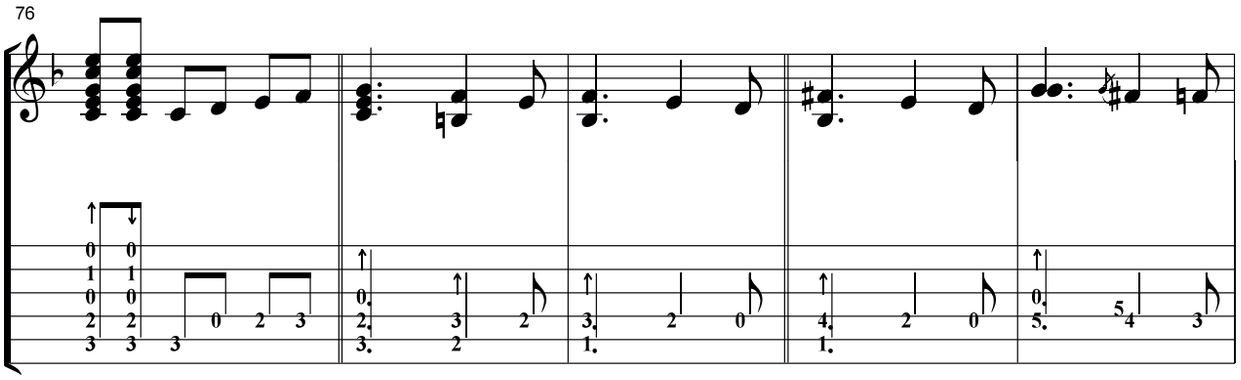
Capo / Capo: 3
Afinación / Tuning: Standard
Tempo / Tempo: Prestissimo

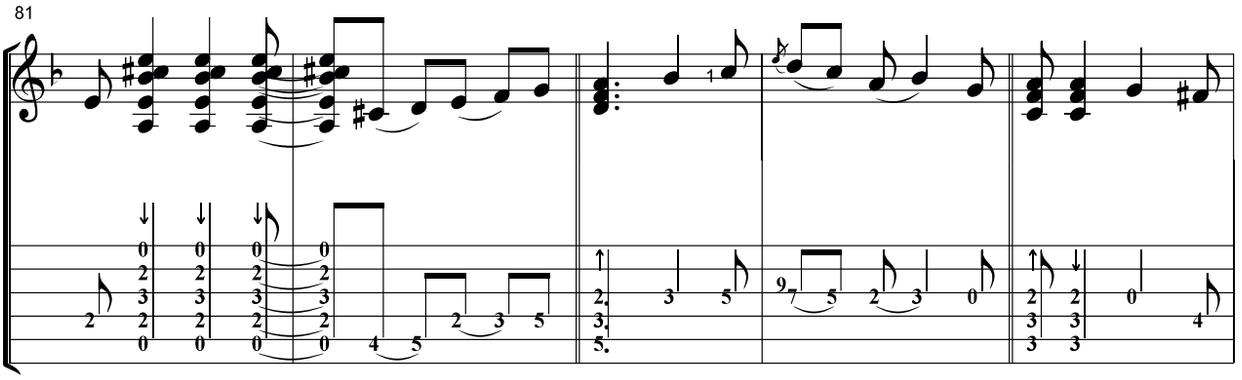
© Propiedad de los derechos de edición MAMBRÚ S.L
© Música compuesta por Francisco Sánchez Gómez, Paco de Lucía
© Transcripción y digitalización: David Leiva Prados

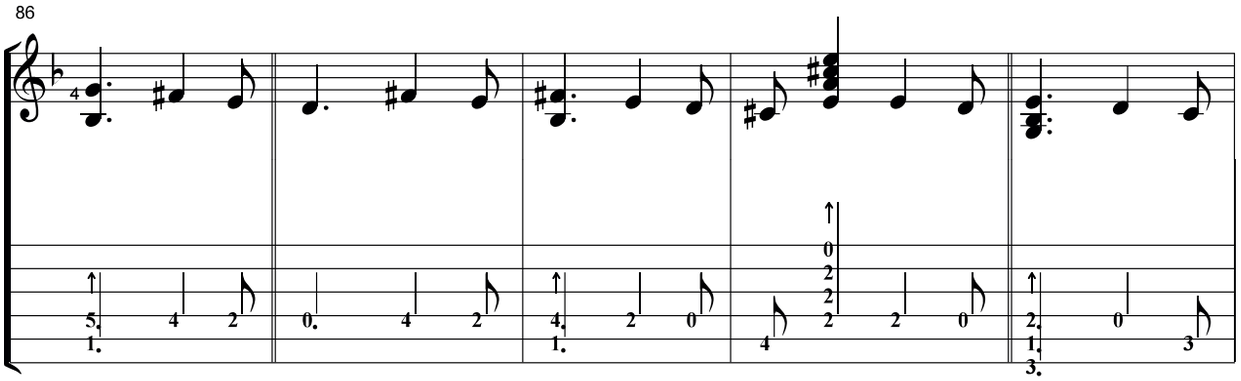


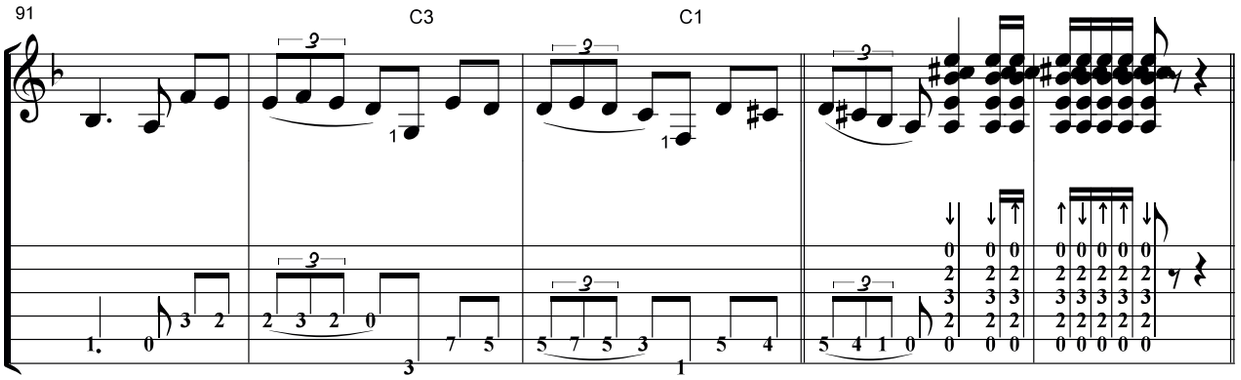





76


81


86


91
C3
C1

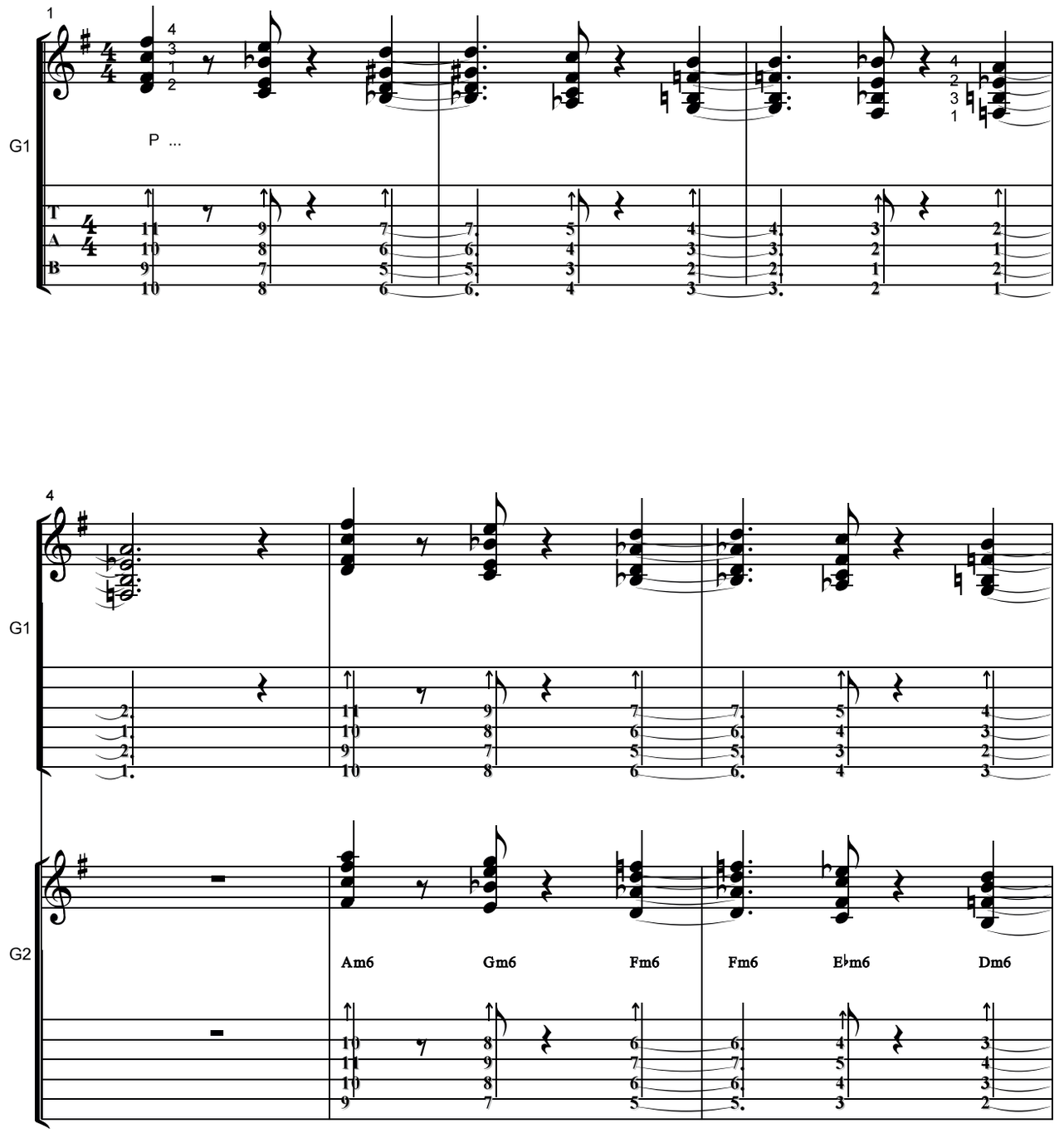
CONVITE

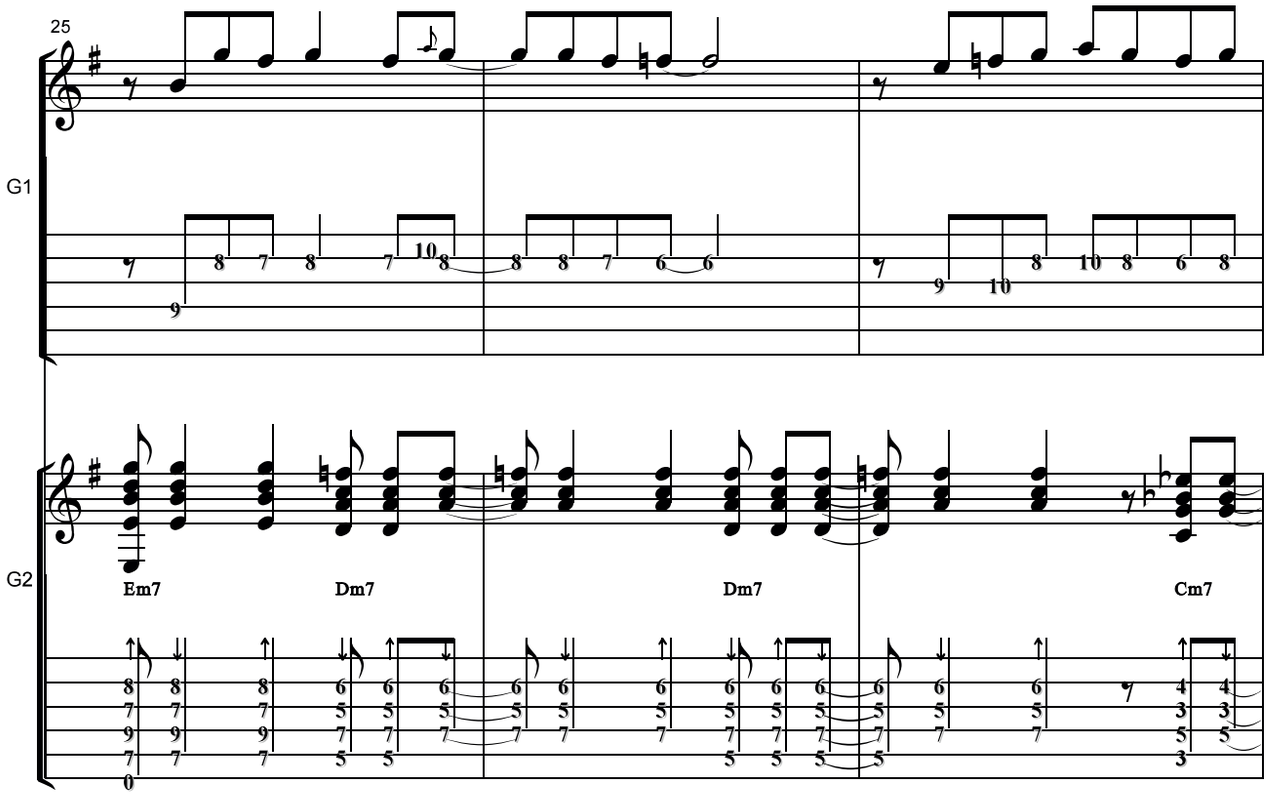
(Rumba)

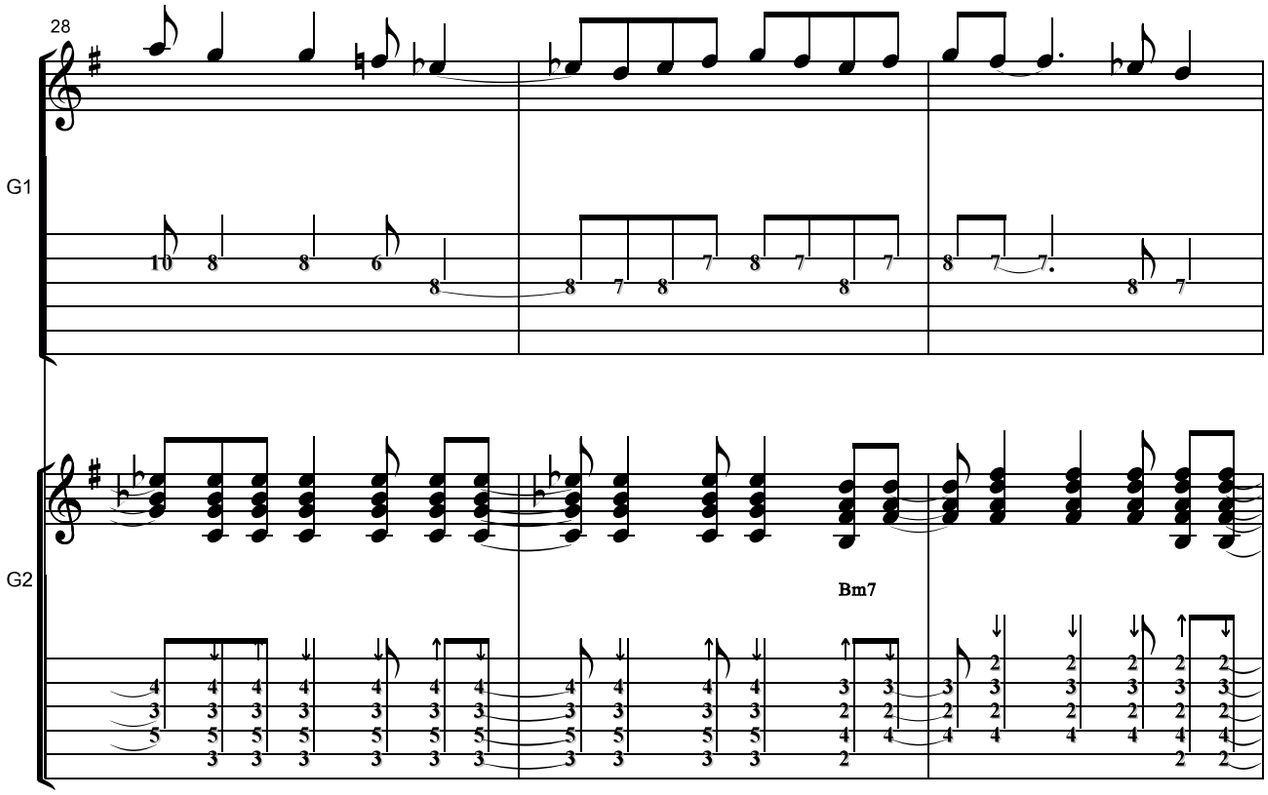
Reservados todos los derechos. All rights reserved. International Copyright secured

Capo / Capo: 0
Afinación / Tuning: Standard
Tempo / Tempo: Prestissimo

© Propiedad de los derechos de edición MAMBRÚ S.L
© Música compuesta por Francisco Sánchez Gómez, Paco de Lucía
© Transcripción y digitalización: David Leiva Prados




25
G1
G2
Em7
Dm7
Dm7
Cm7


28
G1
G2
Bm7

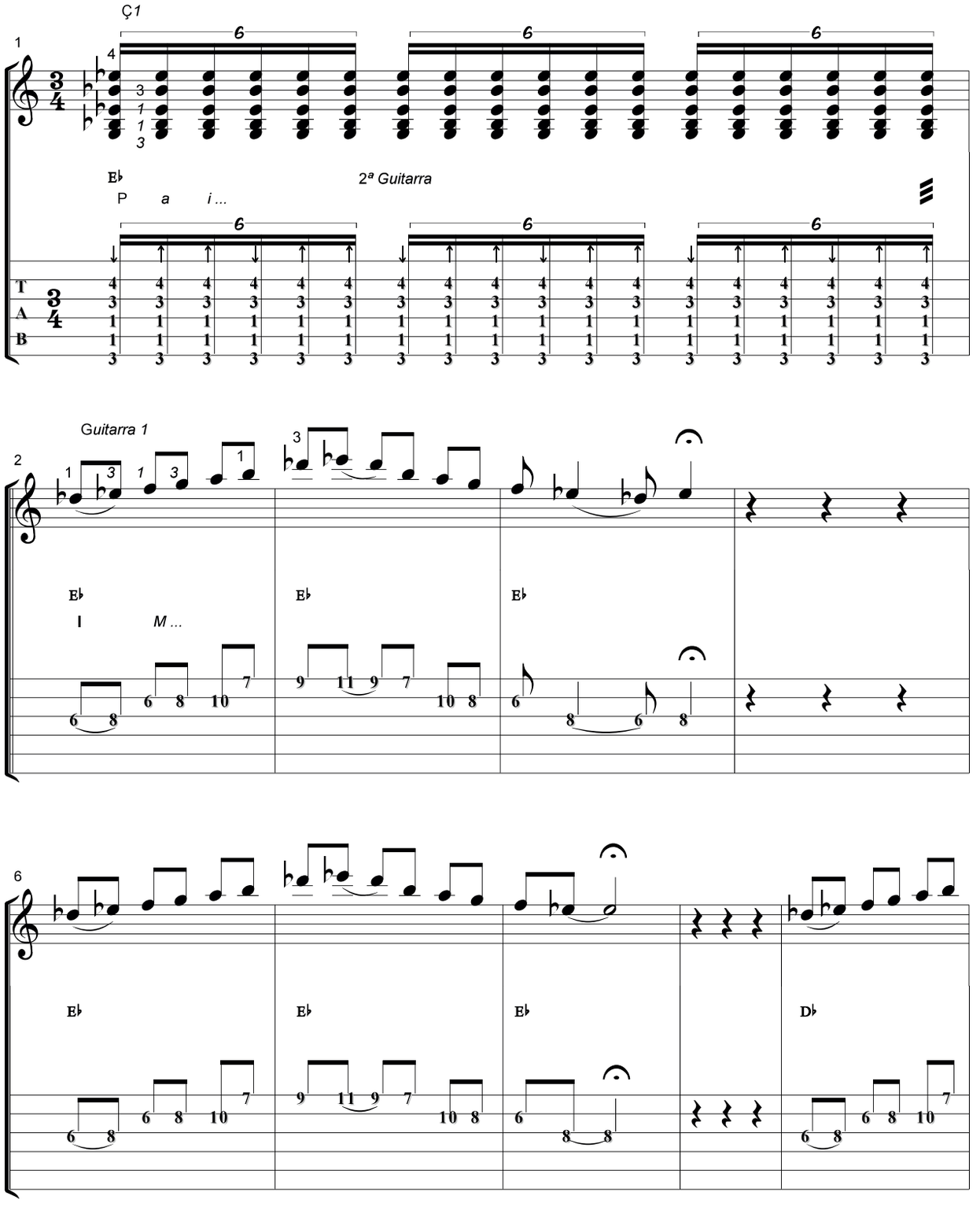
MONTIÑO

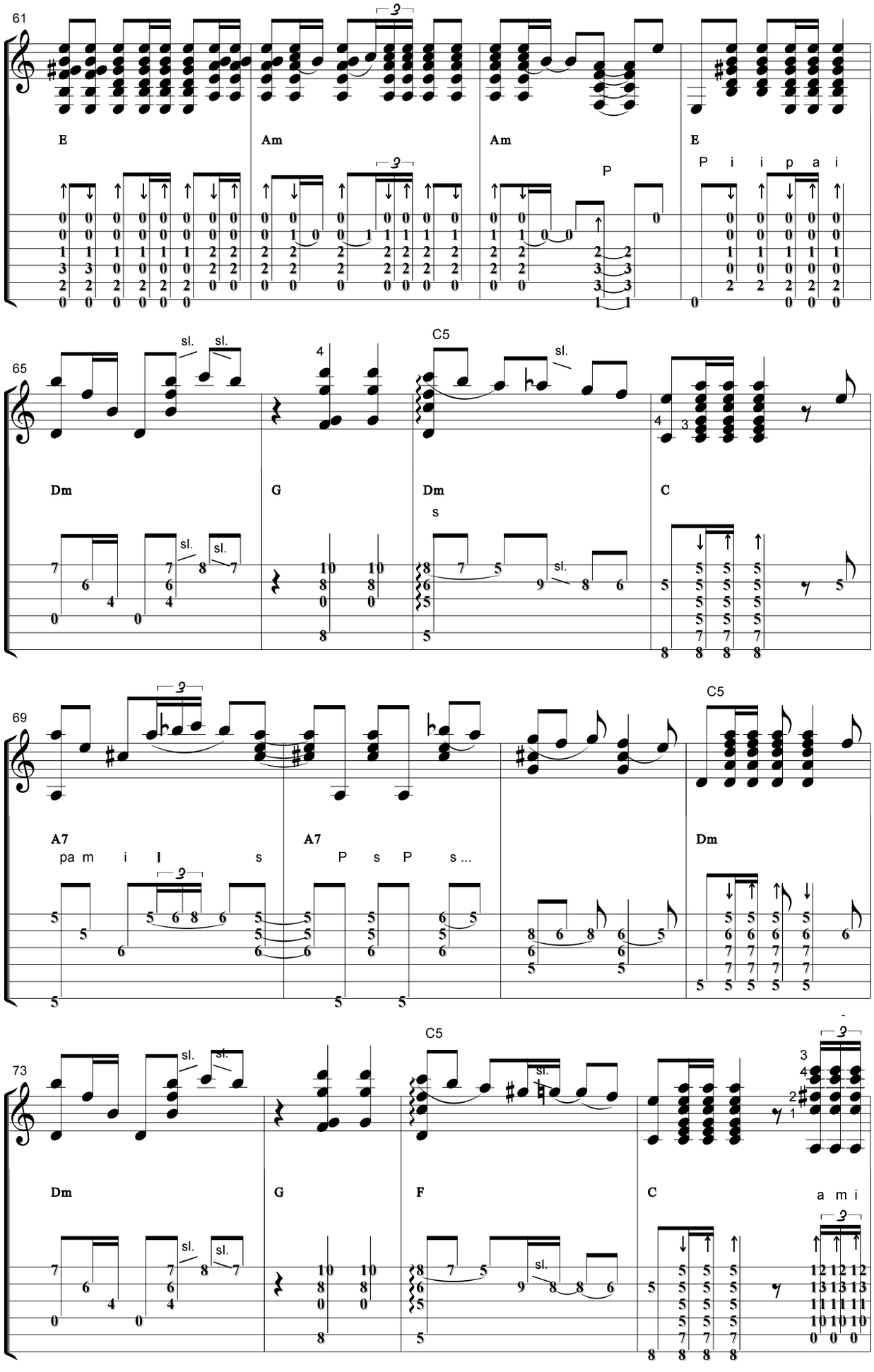
(Fandangos de Huelva)

Reservados todos los derechos. All rights reserved. International Copyright secured

Capo / Capo: 2
Afinación / Tuning: Standard
Tempo / Tempo: Allegro

© Propiedad de los derechos de edición MAMBRÚ S.L
© Música compuesta por Francisco Sánchez Gómez, Paco de Lucía
© Transcripción y digitalización: David Leiva Prados




61
E
Am
Am
E
P i i p a i
P
65
Dm
G
Dm
C
C5
sl.
s
69
A7
pa m i l s
A7
P s P s ...
Dm
C5
73
Dm
G
F
C
C5
a m i
sl.

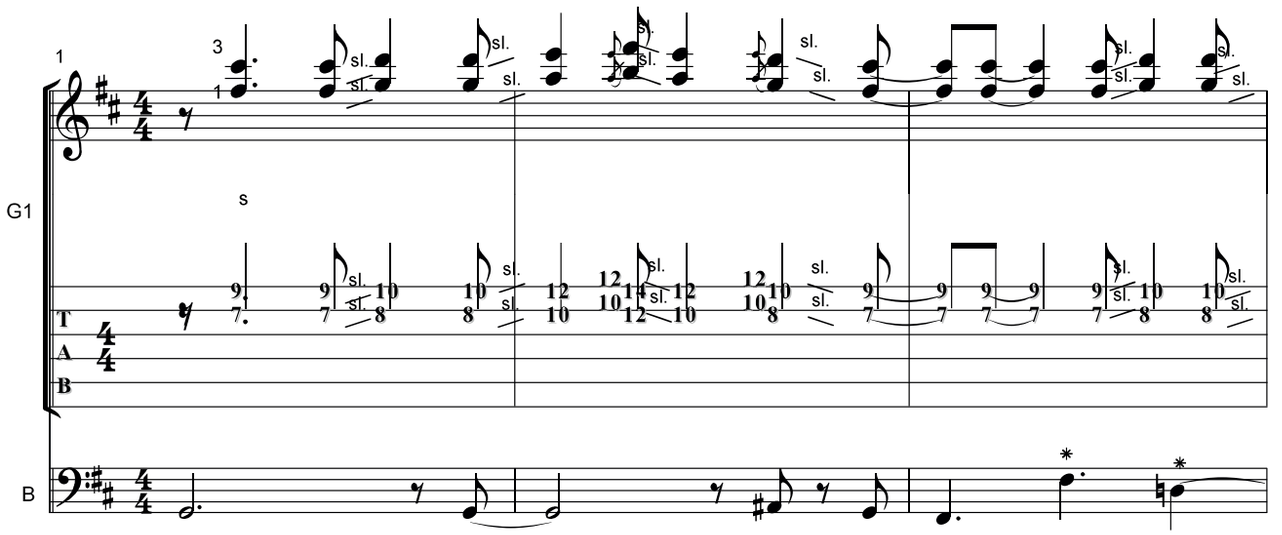
CHANELA

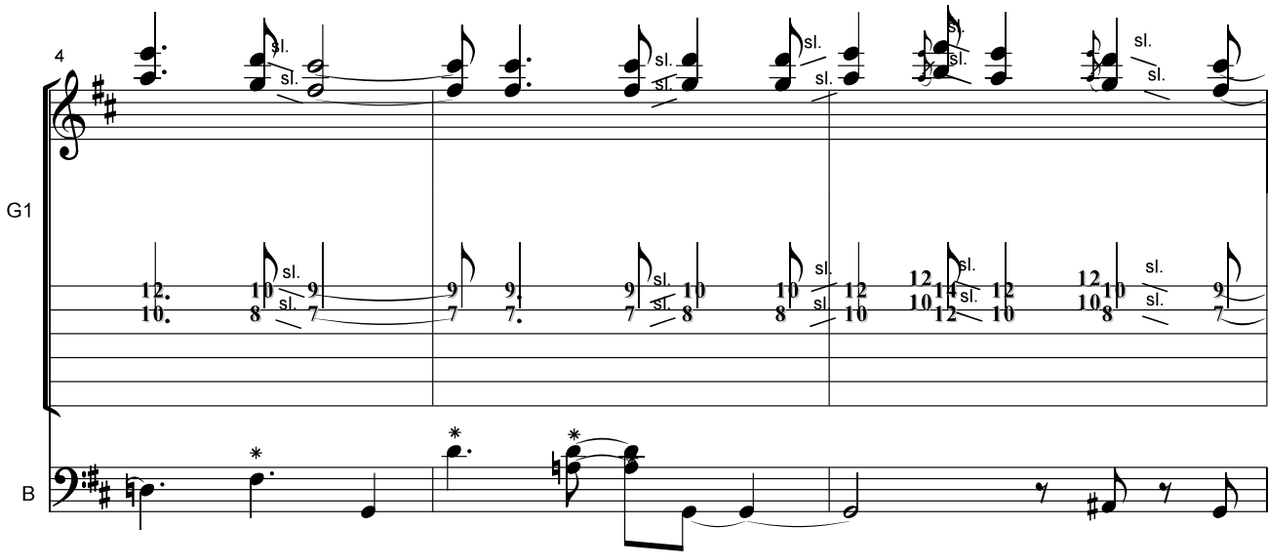
(Rumba)

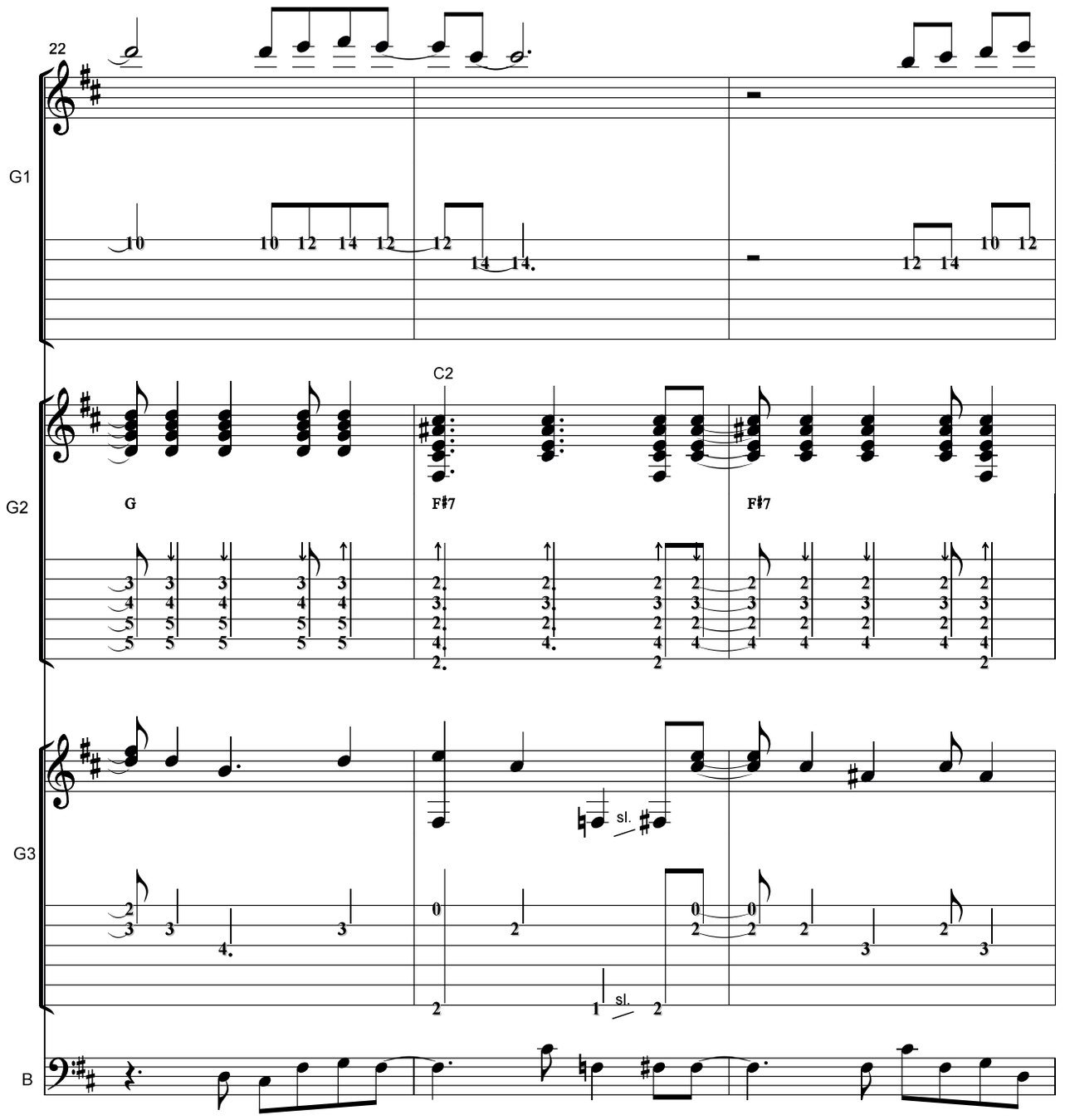
Reservados todos los derechos. All rights reserved. International Copyright secured

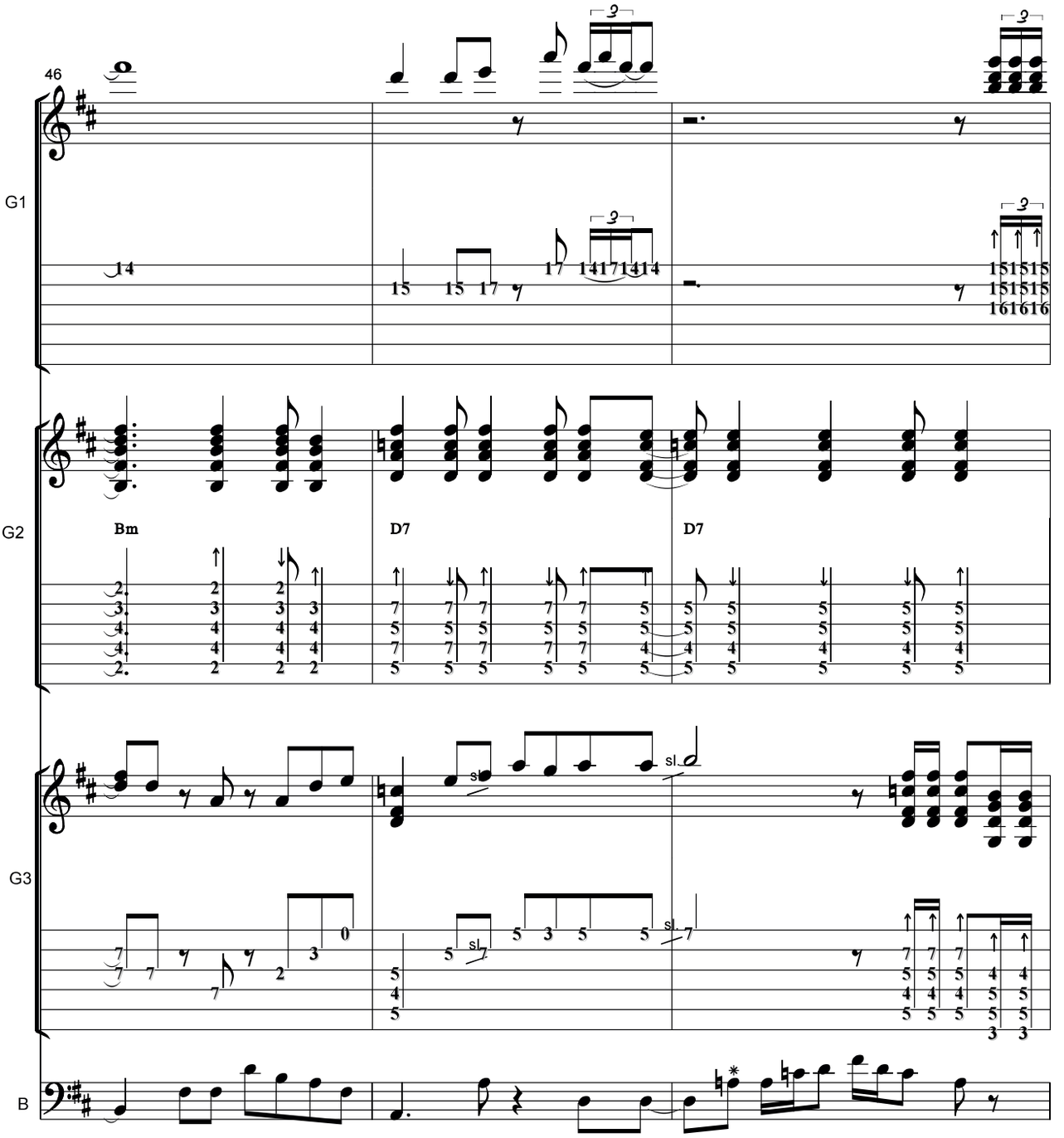
Capo / Capo: 0
Afinación / Tuning: Standard
Tempo / Tempo: Prestissimo

© Propiedad de los derechos de edición MAMBRÚ S.L
© Música compuesta por Francisco Sánchez Gómez, Paco de Lucía
© Transcripción y digitalización: David Leiva Prados






22
G1
G2
G3
B
C2
G
F♯7
F♯7
sl.
sl.


46
G1
G2
G3
B
Bm
D7
D7
sl.
sl.
sl.

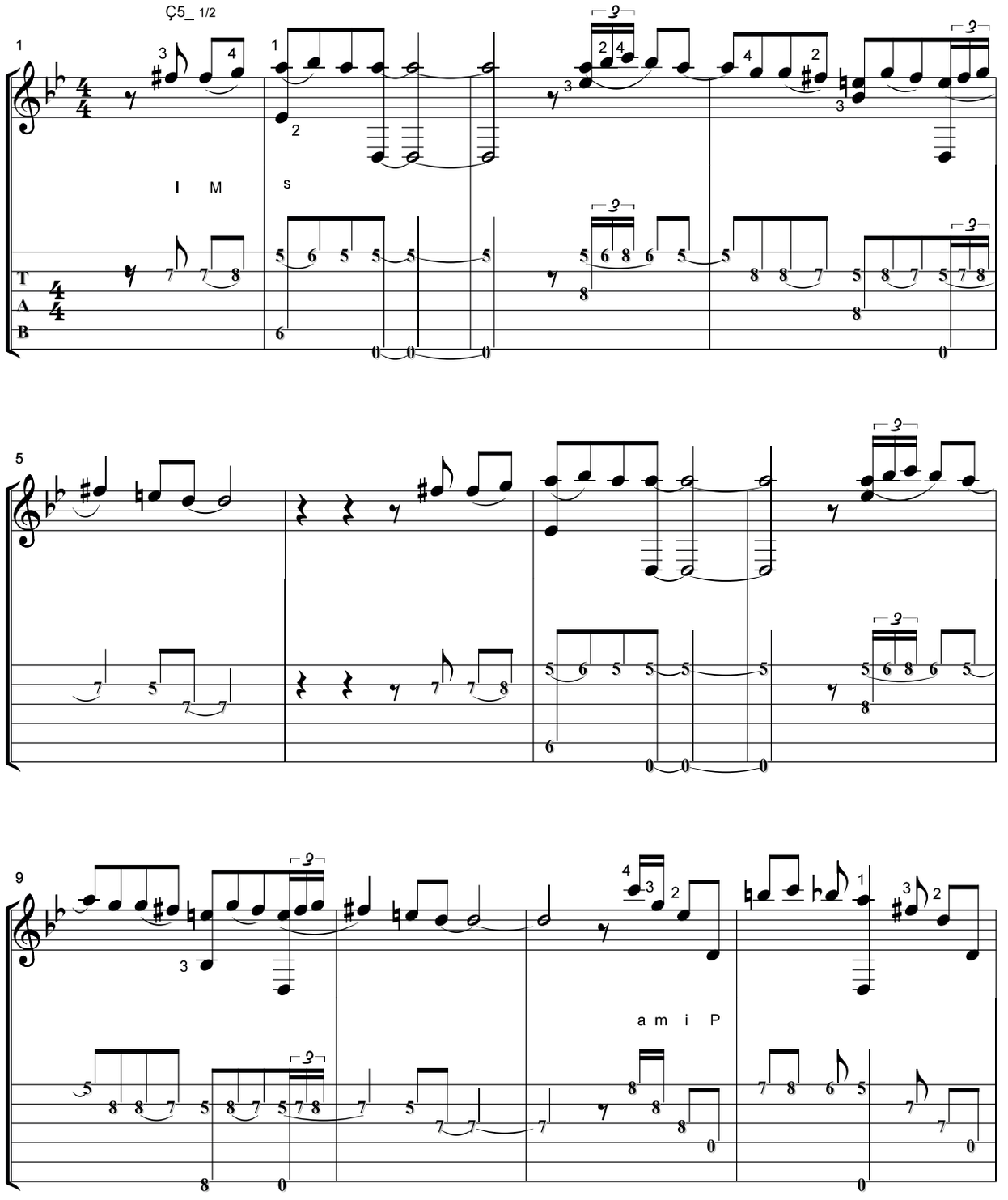
MONASTERIO DE LA SAL

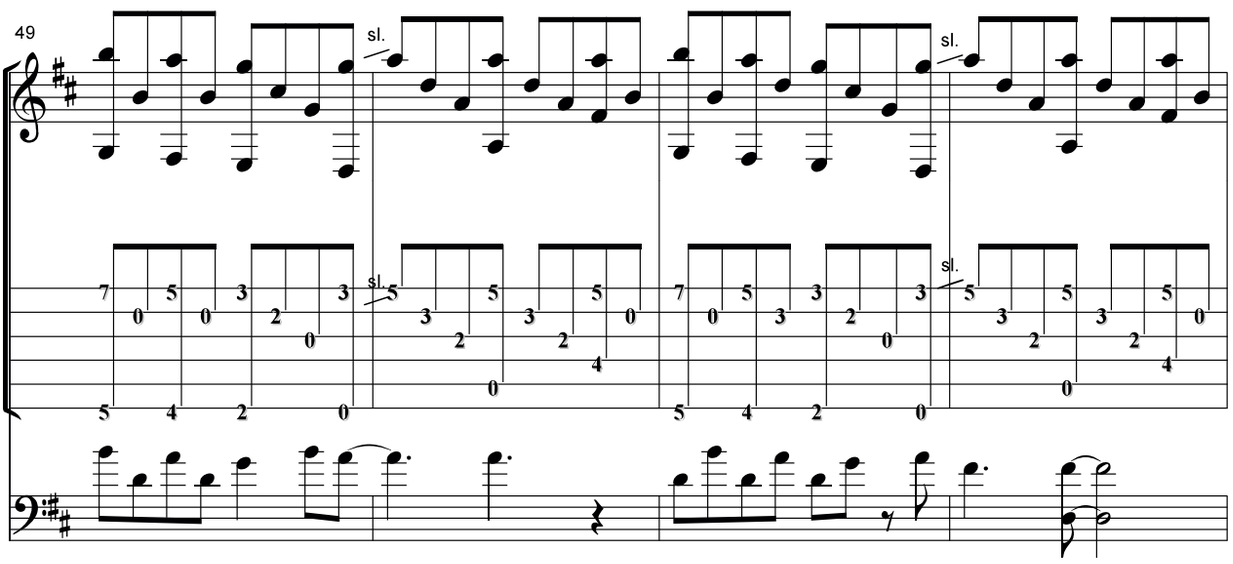
(Colombianas)

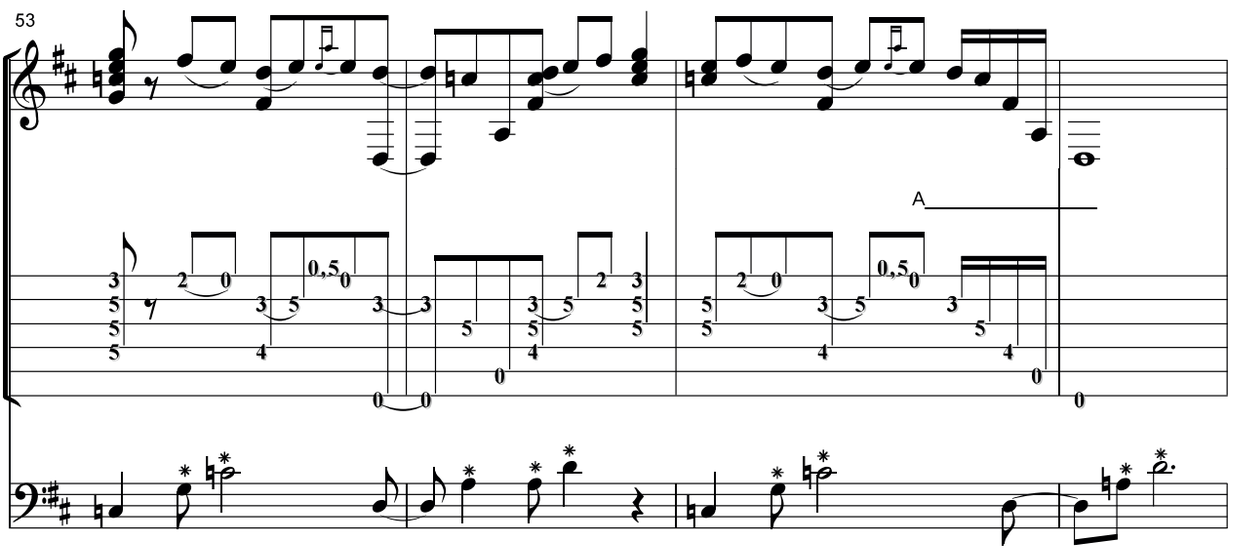
Reservados todos los derechos. All rights reserved. International Copyright secured

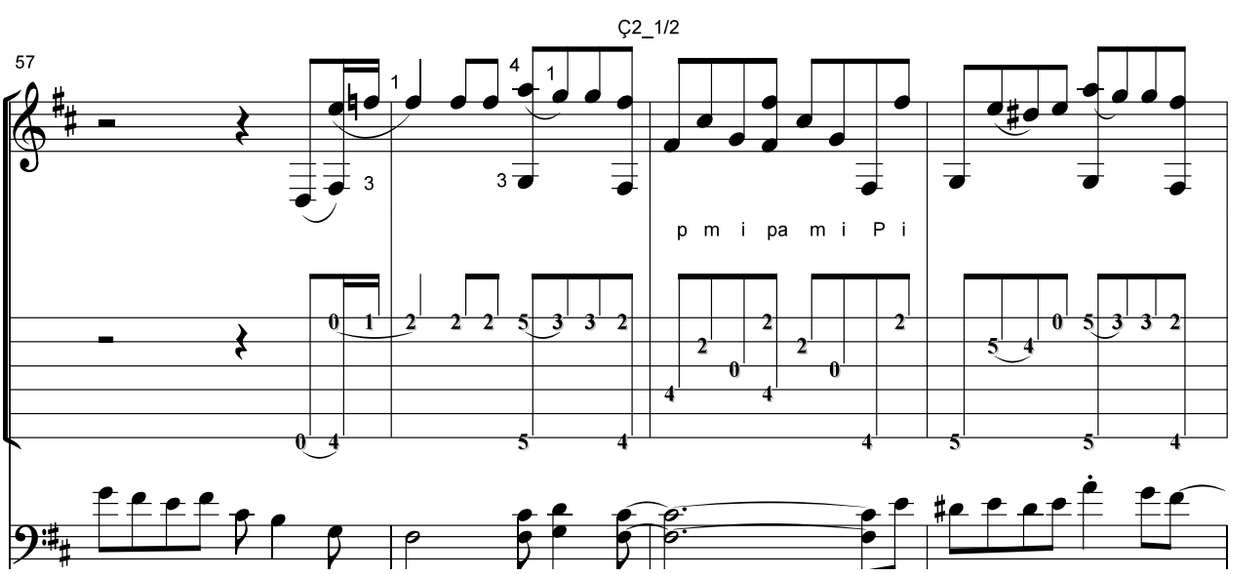
Capo / Capo: 0
Afinación / Tuning: 6ª Re/D
Tempo / Tempo: Prestissimo

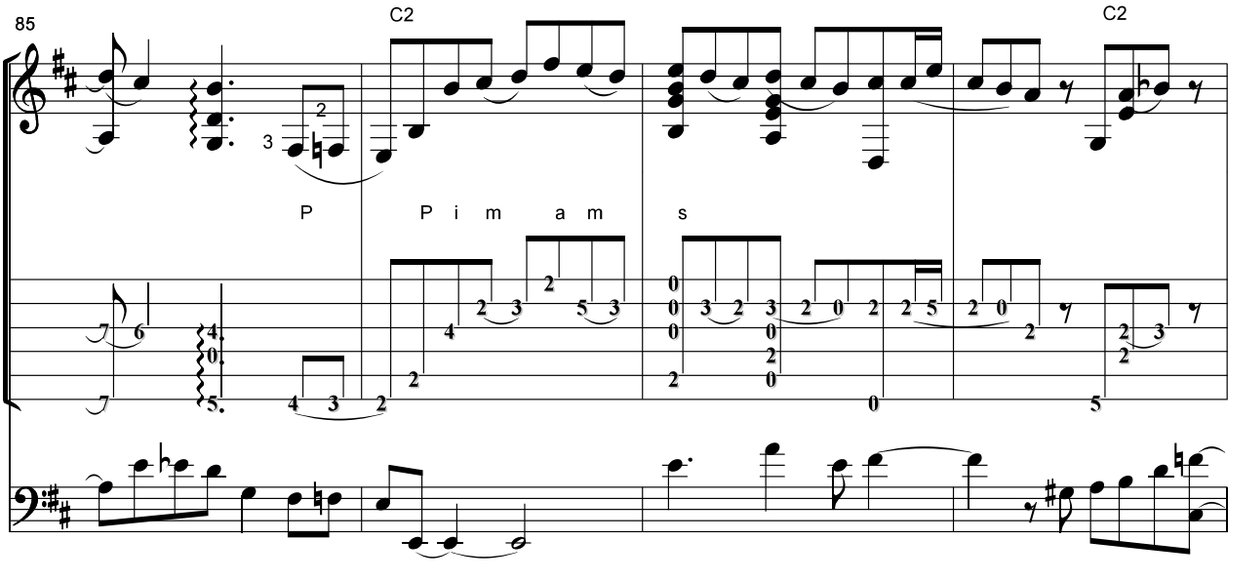
© Propiedad de los derechos de edición MAMBRÚ S.L
© Música compuesta por Francisco Sánchez Gómez, Paco de Lucía
© Transcripción y digitalización: David Leiva Prados

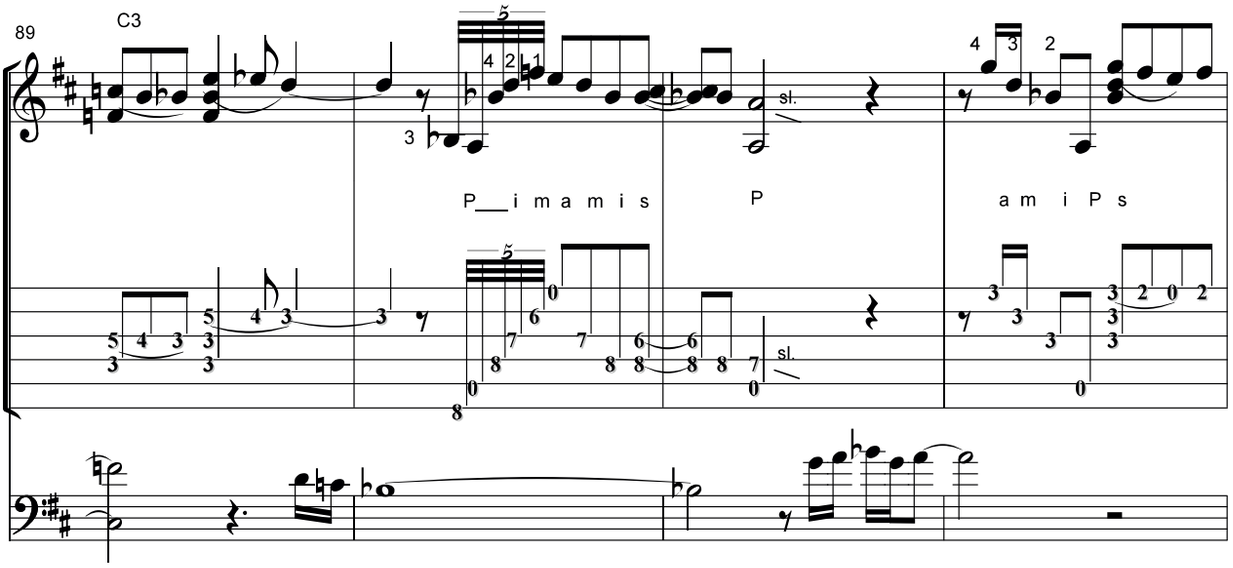


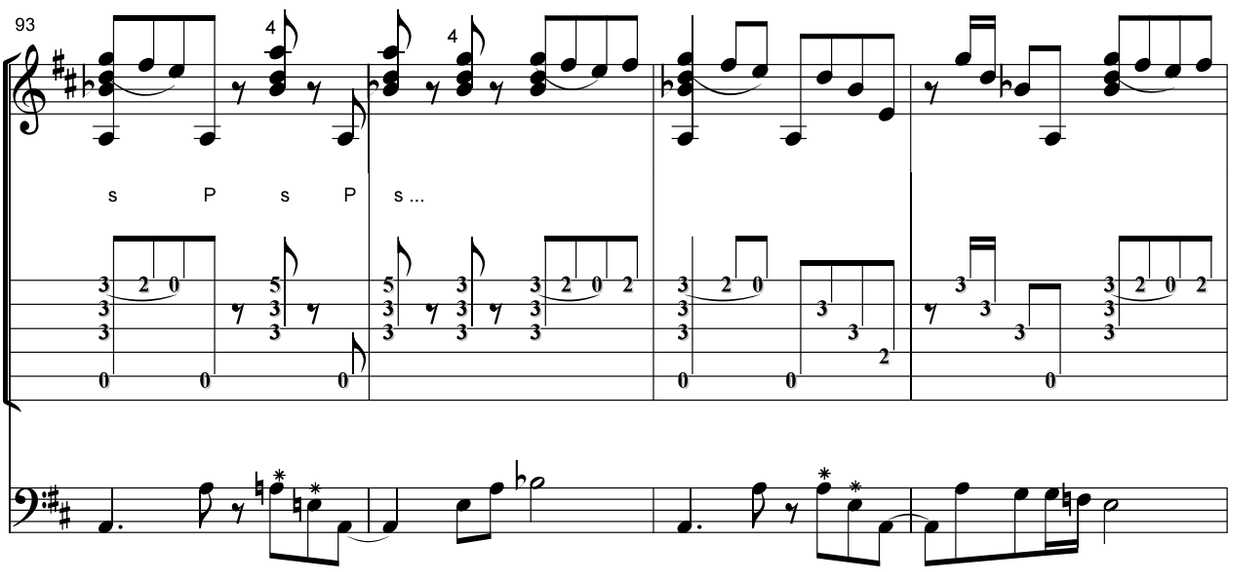

49
sl.
sl.
sl.
sl.


53
A


Ç2_1/2
57
p m i pa m i P i


85
C2
C2
P
P i m a m
s


89
C3
sl.
P__i m a m i s
P
a m i P s
sl.


93
s
P
s
P
s...

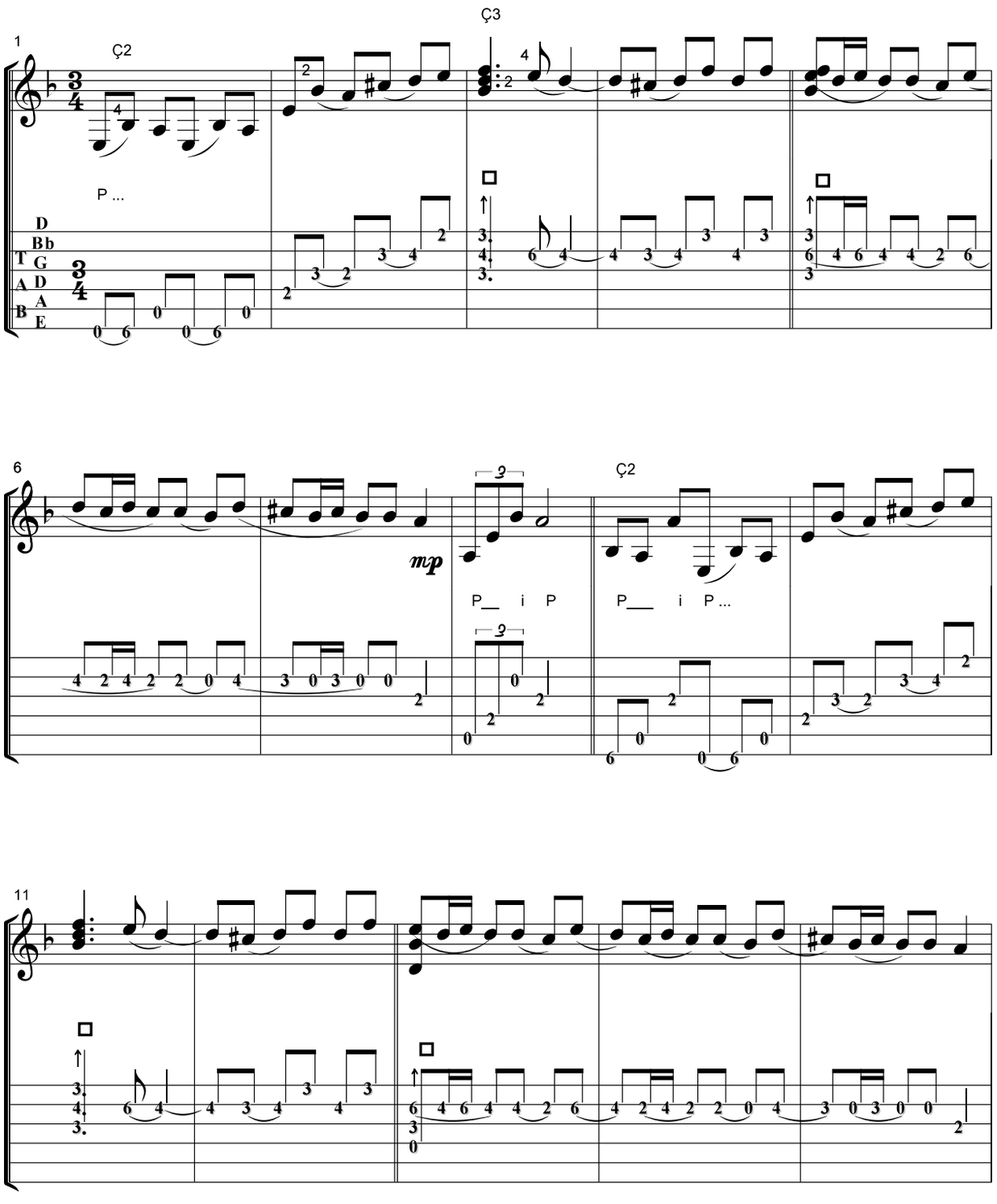
PIÑONATE

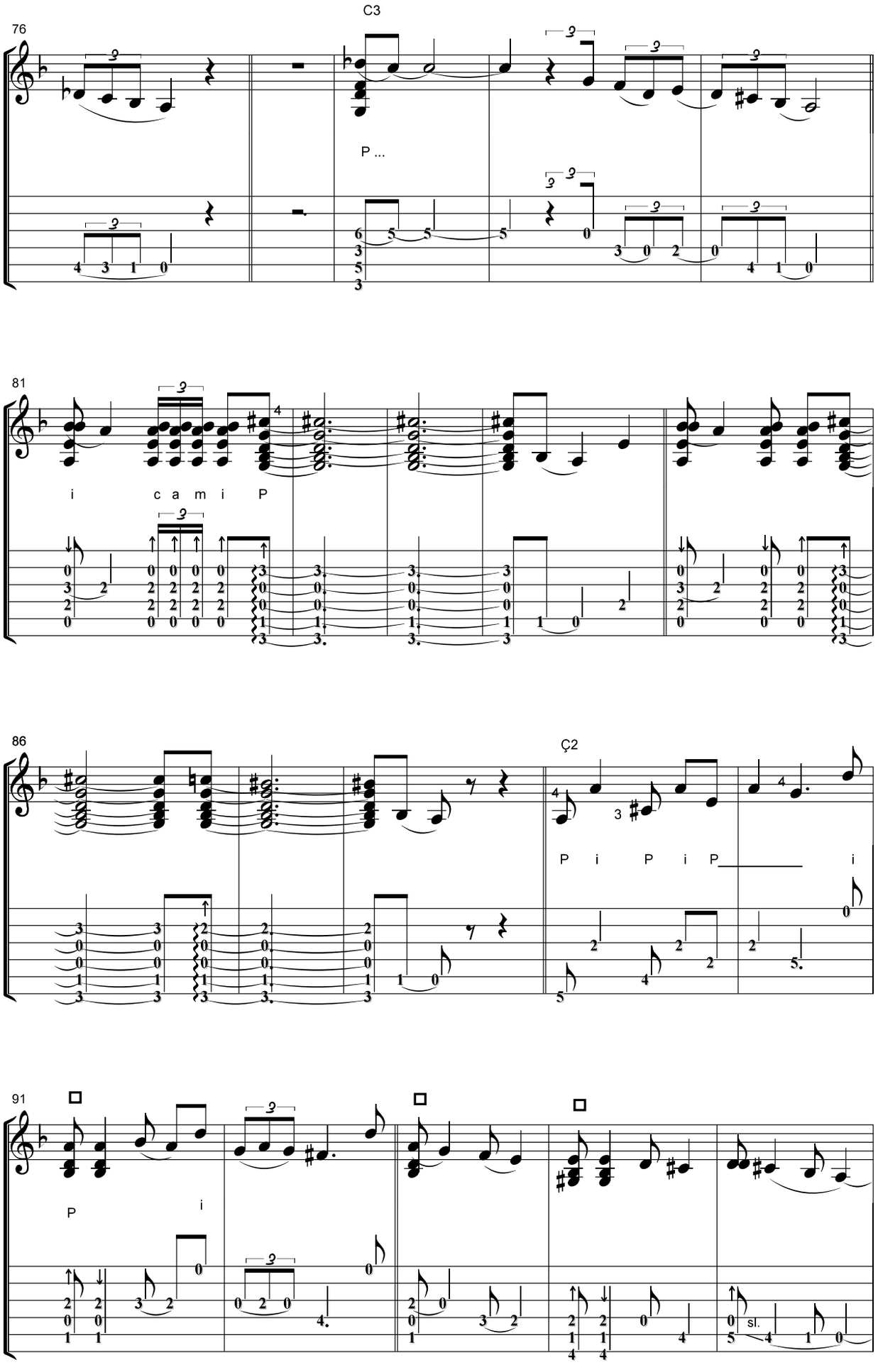
(Bulerías)

Reservados todos los derechos. All rights reserved. International Copyright secured

Capo / Capo: 4
Afinación / Tuning: 1ª Re/D, 2ª Sib/Bb
Tempo / Tempo: Prestissimo

© Propiedad de los derechos de edición MAMBRÚ S.L
© Música compuesta por Francisco Sánchez Gómez, Paco de Lucía
© Transcripción y digitalización: David Leiva Prados




76
C3
P ...
81
i c a m i P
86
Ç2
P i P i P i
91
P i
sl.

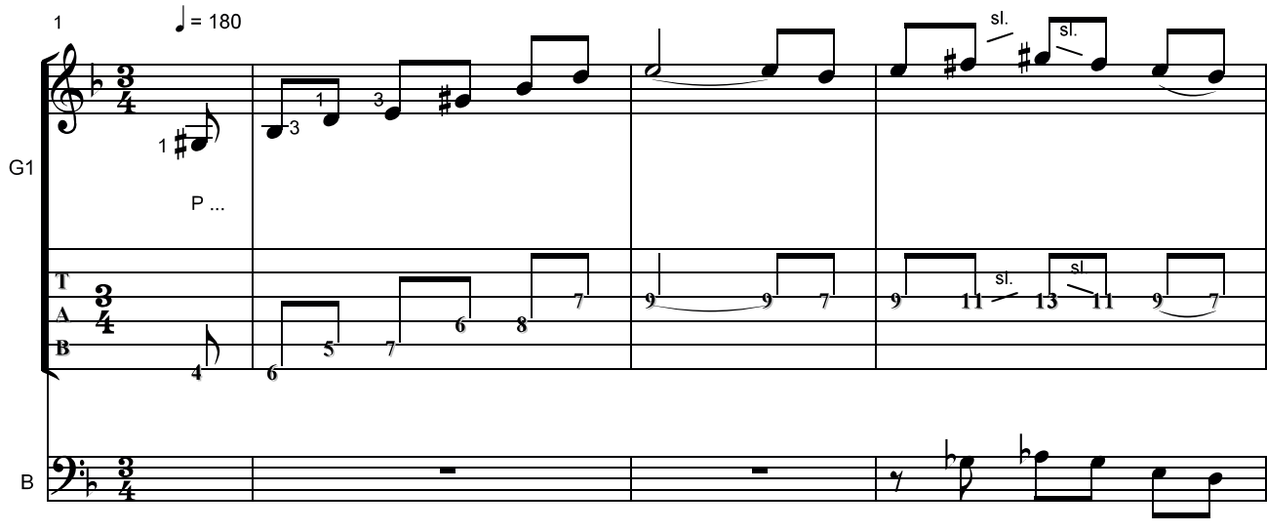
PALENQUE

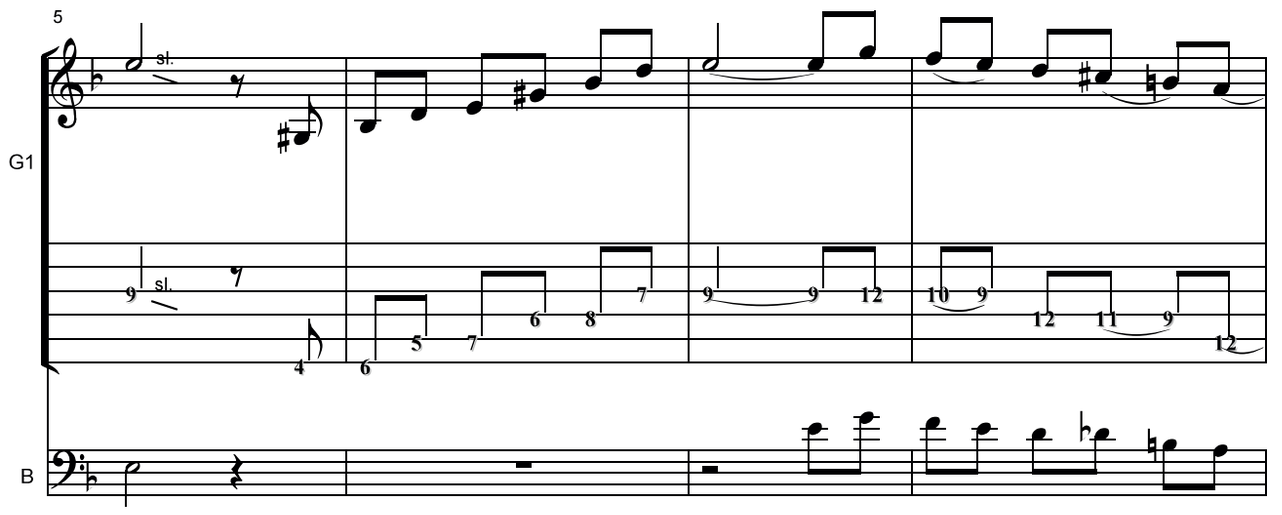
(Rumba)

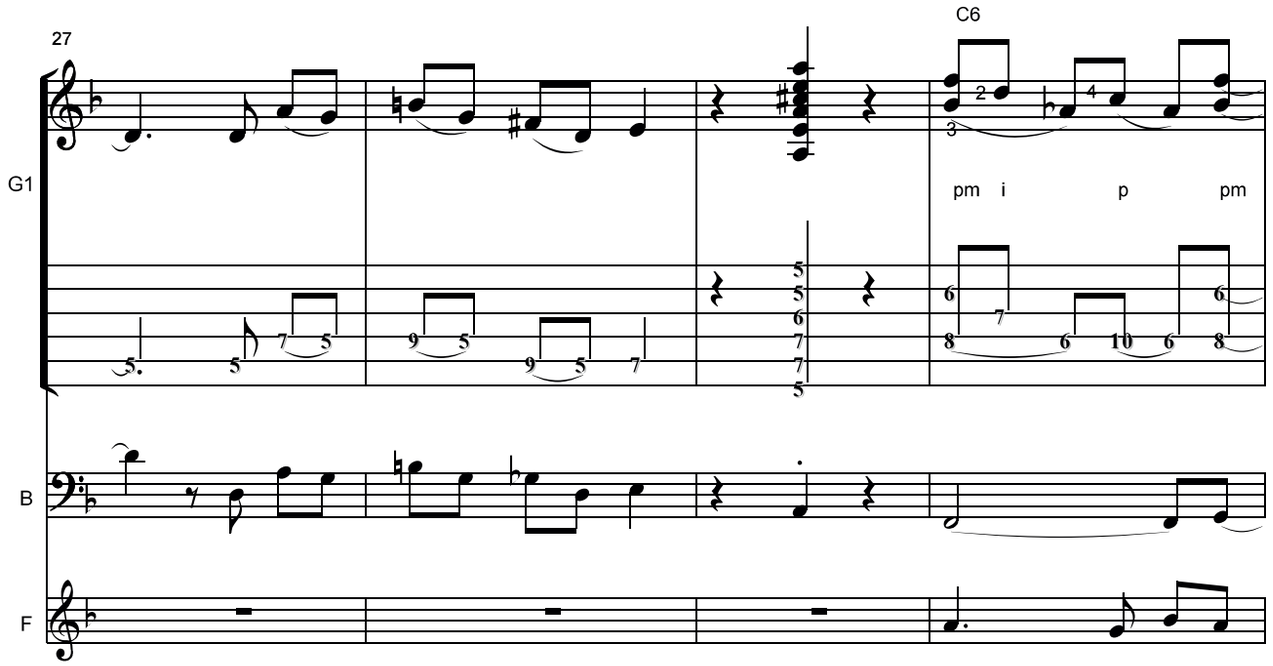
Reservados todos los derechos. All rights reserved. International Copyright secured

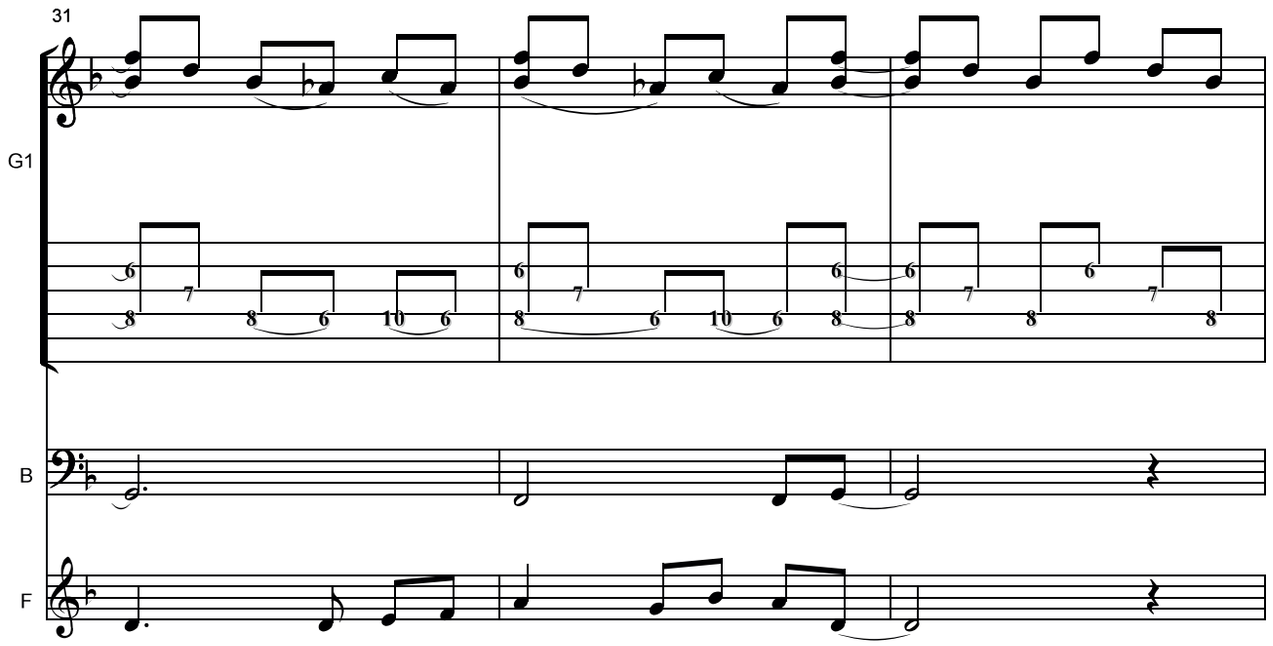
Capo / Capo: 0
Afinación / Tuning: Standard
Tempo: En la partitura
Tempo: In the score

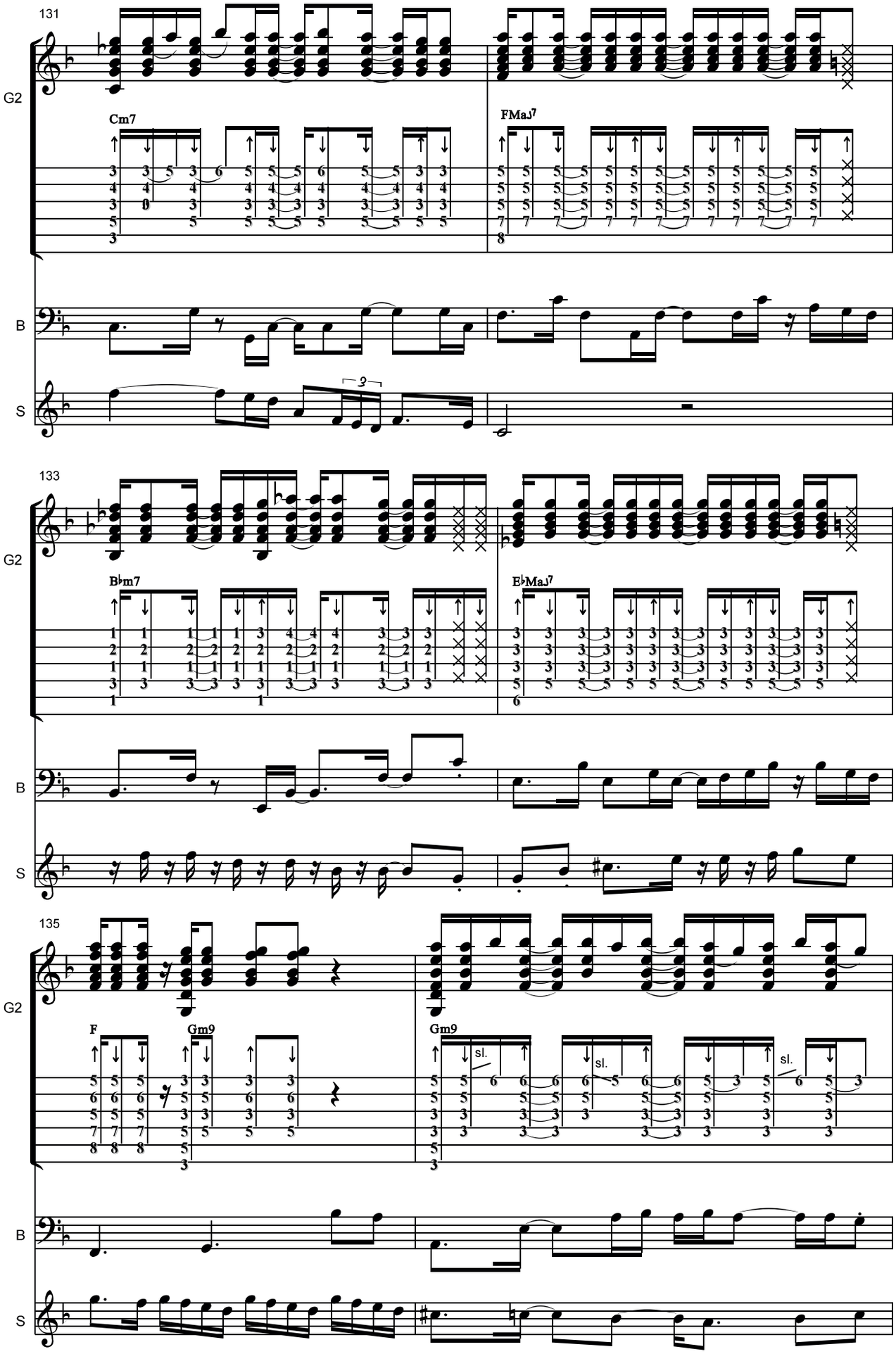
© Propiedad de los derechos de edición MAMBRÚ S.L
© Música compuesta por Francisco Sánchez Gómez, Paco de Lucía
© Transcripción y digitalización: David Leiva Prados






27
C6
G1
pm i p pm
B
F


31
G1
B
F


131
G2
Cm7
FMaJ7
B
S
133
G2
B♭m7
E♭MaJ7
B
S
135
G2
F
Gm9
Gm9
sl.
sl.
sl.
B
S