

Metodología y estudios *Methodology and studies*

Estudios Flamencos de los “Palos” más representativos del flamenco para Instrumentos Melódicos como son los Tanguillos, Alegrías, Tangos, Fandango y Bulería.

Los Estudios Flamencos están compuestos por:

- Breve introducción y explicación del estilo o “Palo”.
- Explicación gráfica y sonora de los diferentes patrones Rítmicos que se pueden utilizar, con acompañamientos de diversos de Cajón, Jembé y Palmas.
- 28 ejercicios de fraseo, articulación, remates, acentos flamencos y variaciones Rítmico-Melódicas.
- Un breve estudio de armonía por Tangos, para comprender y poder componer tu improvisación.
- Explicación teórica, análisis armónico y relación escala - acorde de las canciones melódicas de los estudios flamencos.
- 5 canciones para instrumentos melódicos con acompañamiento de Guitarra y percusiones flamencas.

Todos los ejercicios y canciones son compuestas por Oscar de Manuel, para poner en práctica los estudios realizados en cada uno de los “Palos “estudiados.

Estarán acompañadas de un *CD* con dos variaciones en los audios. Una interpretada libremente por Oscar de Manuel y la Flauta flamenca y otra sin instrumento principal, para que puedas sacar el Duende que llevas dentro.

Los estudios Flamencos están compuestos con partituras individuales para instrumentos en diferentes claves o trasposiciones, que abarcan la mayoría de los instrumentos melódicos.

Clave de Sol

Clave de F

Instrumentos trasposiciones en Bb (Si Bemol)

Instrumentos trasposiciones en Eb (Mi Bemol)

Incluye *CD* con todos los ejercicios + 5 temas, todos ellos en dos versiones.(Flauta Flamenca y acompañamiento y solo acompañamiento).

Canción Ganadora en el LII Festival Internacional del Cante de las Minas con el Premio “Filón” al mejor instrumentista Flamenco 2012.

Flamenco Studies focuses on the most typical palos, or styles, of flamenco for melodic instruments: tanguillos, alegrías, tangos, fandango and bulería.

Flamenco Studies consists of the following:

- *Brief introduction and explanation of flamenco styles, or palos.*
- *Visual and audio explanation of different rhythm patterns which can be used as accompaniment on cajón, djembe and palmas (flamenco clapping).*
- *A set of 28 exercises for phrasing, articulation, flamenco accent patterns, turnarounds (remates), as well as melody and rhythm variations.*
- *A brief study on harmony for tangos in order to understand and be able to create your own improvisation.*
- *Theoretical explanation, harmonic analysis and chord-to-scale relationships for the melodic songs in Flamenco Studies*
- *Five songs for melodic instruments with flamenco guitar and percussion accompaniment.*

All the exercises and songs were written by Oscar de Manuel. These are meant to help the reader to put the theoretical elements of each palo into practice.

A CD is included with two types of audio tracks. The first is an improvised performance by Oscar de Manuel on flamenco flute. The lead instrument is removed from the second track so you can improvise and bring out your own inner duende – the magical flamenco muse.

Flamenco Studies is made up of individual score sheets for instruments in different keys, which cover virtually every melodic instrument.

Treble clef

Bass clef

Bb instruments

Eb instruments

Includes a CD with all exercises plus five songs in both the original version (flamenco flute and accompaniment) and a version with no lead (just accompaniment).

Winning song at the 52nd Cante de las Minas International Festival. “Filón” award for the best flamenco instrumentalist of 2012.

| BULERÍA | | | | |
|---|----------|-----------|-----------|----------|
| ESCALAS SCALES | C | Bb | Eb | F |
| Ejercicio rítmico de Bulería <i>Bulería rhythmical exercises</i> | 22 | 22 | 22 | 22 |
| Ejercicio de Bulería I <i>Bulería exercise I</i> | 24 | 25 | 26 | 27 |
| Ejercicio de Bulería II <i>Bulería exercise II</i> | 28 | 29 | 30 | 31 |
| Ejercicio de Bulería III <i>Bulería exercise III</i> | 32 | 33 | 34 | 35 |
| Ejercicio de Bulería IV <i>Bulería exercise IV</i> | 36 | 37 | 38 | 39 |
| Ejercicio de Bulería V <i>Bulería exercise V</i> | 40 | 42 | 44 | 46 |
| Ejercicio de Bulería VI <i>Bulería exercise VI</i> | 48 | 50 | 52 | 54 |
| Canción Bulería <i>Bulería Song</i> “Vientos por Levante”. Canción Ganadora en el LII Festival Internacional del Cante de las Minas con el Premio “Filón” al mejor instrumentista Flamenco 2012 | 56 | 62 | 68 | 74 |

Bb

Ejercicio de Bulerías IV *Bulerías exercise IV*

track
8

Practica anticipación, melodías de Bulería, remates y acentos flamencos, muy importantes en la interpretación del Flamenco.
Practice anticipation, bulería melodies, turnarounds (remates) and flamenco accent patterns. These techniques are essential to flamenco performance.

Bulería ♩ = 110 **Metrónomo Flamenco** ||: 2 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9 - 10 - 1 :||

The musical score is written in treble clef with a key signature of two flats (Bb major). It consists of ten staves of music. The tempo is marked as Bulería ♩ = 110. The rhythm is indicated by the 'Metrónomo Flamenco' sequence: ||: 2 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9 - 10 - 1 :||. The piece begins with a mezzo-forte (mf) dynamic and concludes with a forte (f) dynamic. Fingerings are indicated by numbers 2, 3, 6, 8, and 10. The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece is divided into measures, with measure numbers 5, 9, 12, 15, 18, 22, 26, and 30 marked at the beginning of their respective staves.

Ejercicio rítmico de Alegrías

Alegrías rhythmical exercises

Las Alegrías es el Palo flamenco que mas define a la Provincia de Cádiz, aunque sea un palo que deriva de la Jota Aragonesa, pertenece al grupo de las Cantiñas.

Su métrica es similar a la de las Soleares pero con la velocidad mucho mas rápida, siendo su medición a 12 tiempos con la utilización de diferentes variantes de compás como el $6/8 + 3/4$ ó así mismo el $3/8 + 3/8 + 3/4$ y la característica de su Tono mayor. Su carácter en la interpretación es muy alegre y bailable.

Presta atención al Metrónomo Flamenco, para poder interiorizar siempre la rítmica y acentuación del compás, siempre tan importante en el Flamenco.

In spite of the fact that Alegrías is originally from Jota Aragonesa, it is usually associated with the province of Cádiz. It is part of the Cantiñas group of palos.

The measure is similar to Soleares, but at a much faster pace. The measure has 12 beats and uses several different subdivisions, including $6/8 + 3/4$ or $3/8 + 3/8 + 3/4$. Alegrías are done in major keys. When performed, alegrías convey a happy mood and incite listeners to dance.

Pay close attention to flamenco metronome, in order to successfully embrace the rhythm and measure stress, two issues of utmost importance in Flamenco.

| | |
|---------------------------------|--|
| <p>TIPOS DE ALEGRÍAS</p> | <p>Alegrías de Cádiz</p> <p>Tipos de Alegrías</p> <p>Alegrías de Córdoba</p> |
|---------------------------------|--|

| | |
|---|---|
| <p>VARIANTES DE LAS CANTIÑAS</p> | <p>Alegrías</p> <p>Romeras</p> <p>Mirabrás</p> <p>Caracoles</p> |
|---|---|

Bb

Ejercicio Alegrías II *Alegrías exercise II*track
4

Practica variaciones armónicas y melódicas, adornos y marca metrónomo flamenco con el pie.
Practice harmonic and melodic variations as well as ornaments and tap out the flamenco rhythm pattern with your foot.

Metrónomo Flamenco ||: 2 -1 -2 -3 -4 -5 -6 -7 -8 -9 -10 -1 :||

Alegrías ♩ = 80

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of eight staves of music, each starting with a measure rest (7) and followed by a flamenco rhythm pattern. The piece is marked *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte). The tempo is indicated as ♩ = 80. The score includes various time signatures: 6/8, 3/4, 2/4, and 3/8. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. Ornaments (trills) are marked above certain notes. The piece concludes with a *loco* section and an *8va Opc.* (8th octave optional) section.

2 3 6 8 10 2 3 6 8 10

5 2 3 6 8 10 2 3 3 3 3 3

8 6 8 10 2 3 6 8 10

11 2 3 6 8 10 2 3

14 6 8 10 2 3 6 8 10 2 3 *8va Opc.*

18 6 8 10 2 3 6 8 10

21 loco 2 3 6 8 10 2 2 6 8 10

F

Ejercicio Fandango II *Fandango exercise II*track
4Practica remates, adornos, fraseo y contratiempos melódicos.
Practice turnarounds (remates), ornaments, phrasing and backbeat in the melody

A-B-C= Ritmos de Fandango Fandango rhythm

Fandango ♩ = 150 **Metrónomo Flamenco** ||: 1 -2 - 3 - 4 - 5 - 6 :||

A

1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 4

p

7

1 > 4 B 1 Melody 4 1 4

mp

13

1 4 1 4 1 4

19

1 4 1 4 1 4

25

1 4 1 4 1 4

31

1 4 C 1 4 1 4

37

1 4 1 4 1 4

43

1 4 1 4 1 4

mf

49

1 4 1 4 1 4 1

56

4

Eb

Ejercicio Tanguillos III *Tanguillos exercise III*track
6Practica anticipación, ritmo y melodía de Tanguillos.
Practice tanguillo-style anticipation, rhythm and melody.

A-B-C Ritmos Rhythm

Tanguillo ♩. =110 Metrónomo Flamenco ||: 1 - 2 - 3 - 4 :||

12/8

mp

A

1 2 3 4 1 2 3 4

3

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

6

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

9

B

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

mf

12

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

mp

15

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

f

Melodía Melody

18

C

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

mf

21

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

24

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

F

Ejercicio de Tangos III *Tangos exercise III*track
6

Practica variaciones melódicas, articulación y acentos flamencos.
 Marca los 4 tiempos con el pie, marcados encima de la nota.
*Practice melodic variations, articulation and flamenco accent patterns.
 Tap out all four marked beats with your foot.*

A-B-C= Ritmos de Tango Tango rhythm

Tango ♩ = 80 Metrónomo Flamenco ||: 1 - 2 - 3 - 4 :||

A

1 2 3 4 1 2 3 4

3 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

6 1 2 3 4 1 2 3 4

8 1 2 3 4 **B** 1 2 3 4 *mf*

10 1 2 3 4 1 2 3 4

12 1 2 3 4 *8va Op.* **C** 1 2 3 4

14 1 2 3 4 1 2 3 4

Fandango melódico *Melodyc Fandango*

"Dos Estrellas Relucientes"

track
9

Memorandum Camarón de la Isla

Arrg. Oscar de Manuel

A Fandango ♩ = 140

mp *rubato* 3 3 3

5 3 3 3 E7 E/D Eb

10 E7 E Eb E7 3 3 3

15 Dbm Eb E7

19 Dbm Eb **B** Eb E7 *f*

24 Dbm Eb E7

C Ebm Eb Guitarra Flamenca Eb 4

36 Gb7/9 B B7

Ejercicio de Tangos II *Tangos exercise II*

track
3

Para dar carácter a la interpretación Flamenca, es necesario practicar las ligaduras, acentos flamencos, mordentes, contratiempos. Prestar atención al metrónomo flamenco porque señala el compás débil y fuerte cada compás, recomendando marcarlo con el pie en todos los ejercicios de los Estudios Flamencos[®].

In order to perform in the flamenco style you have to use slurring, flamenco accent patterns, mordents, backbeats and syncopation. Pay close attention to the flamenco metronome as it indicates the strong and weak beat. We strongly recommend that you tap your foot on every exercise in Flamenco Studies.

A-B-C= Ritmos de Tango Tango rhythm **Metrónomo Flamenco** ||: 1 -2 - 3 - 4 :||

A 1 2 3 4 1 2 3 4
Tango ♩ = 110
mp

3 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

B 1 2 3 4 1 2 3 4
mf

6 1 2 3 4 1 2 3 4

C 1 2 3 4 1 2 3 4
f

10 1 2 3 4 1 2 3 4

12 1 2 3 4 1 2 3 4

Eb

Tanguillo Melódico *Melodyc Tanguillo*

"En el alba"

track
10

Pon en práctica los ejercicios anteriores, resaltando los acentos flamencos en la interpretación.
Apply the previous exercises and try to highlight the flamenco accent pattern in your performance.

Tanguillo ♩ = 110

A B7 Am C

mp

6 C7/Bb B7 **B** Am7

mf *p*

12 D G C E°7Bb B7 Em7

mf

18 Am7 D G Cmaj7 C7 B7

24 B7 Am Am7 C

p

30 C7/Bb B7 D

f

C Cm Ebmaj7(add6) Eb7b9#5 C#°

34

39 D **D** Bb Ab

p