

20 Coplas

Piano, Voz y Guitarra

ÍNDICE

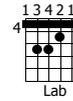
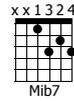
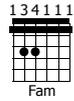
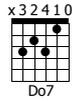
	Pág.	Pág.
	Partitura	Letra
A LA LIMA Y AL LIMÓN	4	87
AY PENA PENITA	7	87
CALLEJUELA SIN SALIDA	10	88
CAPOTE DE GRANA Y ORO	14	88
CINCO FAROLAS	18	89
DOCE CASCABELES	26	89
EN TIERRA EXTRAÑA	21	89
FRANCISCO ALEGRE	52	90
LA MORENA DE MI COPLA	30	90
LA MURGA DE LOS CURRELANTES	34	90
LA NIÑA DE FUEGO	38	91
LA ZARZAMORA	42	91
MARÍA DE LA O	46	92
MARÍA LA PORTUGUESA	57	92
OJOS VERDES	64	93
TATUAJE	68	93
TENGO MIEDO	76	94
TORRE DE ARENA	79	94
UN ROJO CLAVEL	82	95
Y SIN EMBARGO TE QUIERO	72	95

A LA LIMA Y AL LIMÓN

Letra: León / Música: Quiroga

A modo de Bulerías

Aprox. ♩ = 180

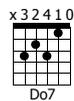


1

Voz

Piano

f



6

Voz

Piano

La ve - ci - ni - ta de en ·
 La ve - ci - ni - ta de en ·
 La ve - ci - ni - ta de en ·



12

Voz

Piano

- fren - te, no, no, no tie - ne los o - jos gran - des, ni tie - ne el ta - lle de es pi - ga, no, no,
 - fren - te, no, no, nun - ca pier - de la es - pe - ran - za y es - pe - ra de no - che y dí - a, sí, sí,
 - fren - te, sí, sí, a los trein - ta se ha ca - sa - do con un se - ñor de cin - cuen - ta, sí, sí,

© 1970 by Rafael de León y Arias de Saavedra y Manuel López-Quiroga y Miquel, Madrid (España)
 SEEM, S. A., Alcalá, 70, 28009 Madrid (España)

Reservados todos los derechos. All rights reserved. International Copyright secured



17

ni son sus la - bios de san - gre. Na - die se a - cer - ca a su re - ja, na - die lla - ma a sus cris -
 a - quel a - mor que no pa - sa... Se han ca - sa - do sus a - mi - gas, se han ca - sa - do sus her -
 que di - cen que es ma - gis - tra - do. Lo lu - ce por los pa - se - os, lo lu - ce por los te -



22

- ta - les, que só - lo el vien - to de no - che es quien le ron - da la ca - lle... -
 - ma - nas y e - lla, com - pues - ta y sin no - vio, se ha que - da - do en la ven - ta - na. -
 - a - tros y va siem - pre por la ca - lle co - gi - di - ta de su bra - zo. -

rall



27

— Y los ni - ños can - tan a la rue - da, rue - da, _____ es - ta co - pla tris - te que el
 — Y o - tros ni - ños can - tan a la rue - da, rue - da, _____ el mis - mo es - tri - bi - llo que el
 — Y con i - ro - ní - a siem - pre ta - ra - re - a _____ el vie - jo es - tri - bi - llo de



33

vien - to le lle - va. _____ A la li - ma y al li - món, tú no tie - nes quien te
 vien - to le lle - va. _____ A la li - ma y al li - món, tú no tie - nes quien te
 la rue - da, rue - da. _____ A la li - ma y al li - món, que ya ten - go quien me

p

LETRAS

A LA LIMA Y AL LIMÓN

La vecinita de enfrente, no, no,
no tiene los ojos grandes,
ni tiene el talle de espiga, no, no,
ni son sus labios de sangre.
Nadie se acerca a su reja,
nadie llama a sus cristales,
que sólo el viento de noche
es quien le ronda la calle.
Y los niños cantan
a la rueda, rueda,
esta copla triste
que el viento le lleva.

A la lima y al limón,
tú no tienes quien te quiera.
A la lima y al limón,
te vas a quedar soltera.
¡Qué penita y que dolor!
¡Qué penita y que dolor!
La vecinita de enfrente
soltera se quedó,
solterita se quedó.
¡A la lima y al limón!

La vecinita de enfrente, no, no,
nunca pierde la esperanza
y espera de noche y día, sí, sí,
aquel amor que no pasa.
Se han casado sus amigas,
se han casado sus hermanas
y ella soltera y sin novio
se ha quedado en la ventana.
Y otros niños cantan
a la rueda, rueda,
el mismo estribillo
que el viento se lleva.

A la lima y al limón,
tú no tienes quien te quiera.
A la lima y al limón,
te vas a quedar soltera.
¡Qué penita y que dolor!
¡Qué penita y que dolor!
La vecinita de enfrente
soltera se quedó,
solterita se quedó.
¡A la lima y al limón!

La vecinita de enfrente, sí, sí,
a los treinta se ha casado
con un señor de cincuenta, sí, sí,
que dicen que es magistrado.

Lo luce por los paseos,
lo luce por los teatros
y ella pasea orgullosa
y cogidita de su brazo.
Y con ironía
siempre tararea
el viejo estribillo
de la rueda, rueda.

A la lima y al limón,
que ya tengo quien me quiera.
A la lima y al limón,
que no me quedé soltera.
¡Ya mi pena se acabó!
¡Ya mi pena se acabó!
Un hombre llamó a mi puerta
y le di mi corazón.
Y conmigo se casó.
¡A la lima y al limón!

¡AY, PENA, PENITA!

Si en el firmamento poder yo tuviera,
esta noche negra lo mismo que un pozo,
con un cuchillito de luna lunera,
cortaría los hierros de tu calabozo.
Si yo fuera reina de la luz del día,
del viento y del mar,
cordeles de esclava yo me ceñiría
por tu libertad.

¡Ay, pena, penita, pena -pena-
pena de mi corazón,
que me corre por las venas -pena-
con la fuerza de un ciclón!
Es lo mismo que un nublado
de tiniebla y pedernal.
Es un potro desbocado
que no sabe dónde va.
Es un desierto de arena -pena-
es mi gloria en un penal.
¡Ay, penal! ¡Ay, penal!
¡Ay, pena, penita, pena!

Yo no quiero flores, dinero, ni palmas,
quiero que me dejen llorar tus pesares
y estar a tu vera, cariño del alma,
bebiéndome el llanto de tus soleares.
Me duelen los ojos de mirar sin verte,
reniego de mí,
que tienen la culpa de tu mala suerte
mis rosas de abril.