

BASIC SOUNDS

The basic sounds of the Cajón are two, the bass and the sharp tone.

However, it is up to the player to enrich the possibilities of the instrument, by using a wide dynamic range, and personalizing the touch, adding nuances, like Manuel Soler used to say. To get a good sharp tone, it is necessary to use the hand like a whip, and hit the top part of the Cajón, towards the corners, with all of the fingers, up to the beginning of the palm.

In doing so, keep the fingers relaxed and a little apart; this will produce a "wet mop" effect, so the sound will have a kind of "broken" quality to it.

It may help thinking about the difference between a brush and a drumstick.

SONIDOS BÁSICOS

Hay dos sonidos básicos de Cajón: el bajo y el agudo.

Sin embargo, el cajonero puede enriquecer la gama de sonidos con un toque personalizado y el uso de dinámicas variadas, y, como solía decir Manolo Soler, de matices.

Para conseguir un buen agudo, hay que utilizar la mano como si fuera un látigo y golpear la parte superior del Cajón en la área de las esquinas, con todos los dedos, hasta la parte superior del palmo de la mano.

Es preferible dejar los dedos relajados y un poco separados para obtener un efecto de sonido casi «roto». Un sonido al mismo tiempo roto, pero lleno. Se puede pensar en la diferencia entre una escobilla y una baqueta de batería.

SUONI BASILARI

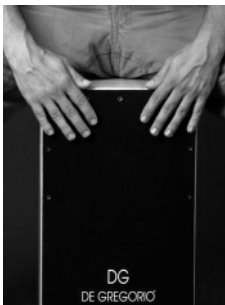
Esistono due suoni fondamentali del Cajón, il basso e l'acuto.

Ovviamente, il cajonero, può arricchire le possibilità sonore con un tocco personalizzato, e l'utilizzo accorto di dinamiche, o come diceva Manuel Soler, di "sfumature".

Per ottenere un buon suono acuto, si utilizza la mano come una frusta, e colpire il Cajón nella parte superiore, vicino agli angoli, con tutte le dita, fino alla parte superiore del palmo.

È preferibile mantenere le dita rilassate e un po' separate, per ottenere un suono "sfrangiato", ma pieno.

Si può fare un parallelo tra il suono prodotto da una bacchetta e quello di una spazzola per batteria.



FLAMENCO

Bulería

♩ = 120 → 240 ca.

Compás

Cajón

Palmas

Palmas 2

The Bulería meter (Compás) is an evolution of the Soleà and Alegría rhythm counted in 12 beats, but the beginning of the cycle is placed on beat 12 instead of 1.

El Compás de Bulería es una evolución del compás de 12 tiempos de Soleá y Alegría, pero empieza en el tiempo 12 en vez del 1.

Il metro della Bulería (Compás) è un'evoluzione di quello della Soleà e della Alegría contati in 12, ma l'inizio del ciclo è sul tempo 12 anziché 1.

Palmas 2 are played by two or more players alternating the on- and off-beats.

Palmas 2 tocadas por dos o más personas alternándose en los tiempos y los contras.

Palmas 2 eseguite da due o più persone dividendosi i colpi in battere e levare.

Alegrías

♩ = 140 → 170 ca.

Palmas

Cajón