

ANÁLISIS

FALSETA 1

Esta *falseta* es tremendamente difícil en cuanto al ritmo. Le recomiendo que marque en la partitura todos los tiempos¹ (en el caso de las *bulerías* son cada corchea) con un lápiz, ubicándolos según su relación a las notas. Por ejemplo, el primer tiempo en el primer compás coincide con la primera nota, por lo tanto, escribimos número 1 justo encima de la primera nota. El número 2 indicando el segundo tiempo estará ubicado entre la primera y segunda notas, ya que la primera nota es una corchea con puntillo y por lo tanto es más larga que un tiempo. Como resultado, la segunda nota sonará entre el segundo y tercer tiempos. Al principio marque con el pie todos los tiempos para colocar las notas en su sitio. Al empezar a sentir el ritmo de la *falseta* empiece a marcar según se marcan las *bulerías*: en 6/8, o sea, los tiempos 1, 2, 4, 5.

FALSETA 2

Esta *falseta* empieza con anacrusa, por lo tanto está indicada en el compás anterior. Sin embargo, empezamos a contar los compases a partir de la barra doble. En el compás 7 observamos una nota entre paréntesis, lo que significa que la nota está ahí pero no suena. Por ejemplo, aquí la nota Mi (al aire) en la primera cuerda está tapada con el dedo 1 de la mano izquierda. El guitarrista pulsa con el dedo *i* hacia arriba, tocando cuatro cuerdas, pero la prima no suena ya que está tapada. Simplemente, la reflejamos en la escritura para dar mayor claridad.

En la parte del acompañamiento, grabado por el mismo Tomatito en la segunda pista, intenté reflejar todas las sutilezas dinámicas tan características del *toque* de este guitarrista. Usted notará que a veces en el mismo acorde se *rasguea* un número distinto de cuerdas. Esto se debe a la intensidad de la pulsación. Por ejemplo, *rasgueando* con volumen moderado hacia abajo con los dedos *am*, sonarán principalmente los bordones. Si incrementamos el volumen sonarán más cuerdas. *Rasgueando* con poco volumen hacia arriba con el dedo *i*, sonarán 2 o 3 cuerdas a la vez; si intensificamos la pulsación, sonarán más cuerdas. También utilizo los símbolos de acentos y *staccato* (un punto sobre la nota) para reflejar la dinámica de forma más precisa.

Los símbolos armónicos están puestos para que usted pueda elegir sus propias digitaciones. Tenga en cuenta que la mayoría de estos acordes son sustituciones directas. Explicaremos el término: cualquier acorde que se utiliza en vez del acor-

¹ Como hemos dicho en el capítulo anterior, en la *bulería* de 6/8 los tiempos se cuentan de la siguiente forma: 12 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5