

SEVILLANAS: COMENTARIOS Y CONSEJOS.

Las características y la estructura del *palo*

Las *sevillanas* no tienen su origen en el flamenco sino en el folklore payo-andaluz, igual que los *fandangos*. Quizás por eso estos dos palos comparten el mismo patrón rítmico. En el crisol estilístico de los primeros cafés-cantantes, donde muchos palos gitanos se "apayaron" y muchos palos payos se "agitanaron", las *sevillanas* empezaron a ocupar un puesto bastante importante en el repertorio flamenco.

Las *sevillanas* son un baile con una estructura bien medida y rígida y, a diferencia de muchos *palos* flamencos, no tienen ni tonalidades propias ni melodías específicas sino que se basan esencialmente en su estructura.

El baile por *sevillanas* normalmente consta de cuatro partes a las que se refiere individualmente como *sevillana* -la primera, la segunda, etc.-. Por esta razón, el *toque* y el *cante* por este *palo* siguen el mismo patrón de cuatro *sevillanas*.

A veces cada *sevillana* se toca en una tonalidad distinta, como es el caso de éstas de Rafael Riqueni, y a veces pueden estar compuestas en la misma tonalidad.

El significado del término *compás* y la estructura de las *sevillanas*

Antes de seguir adelante, quiero aclarar la diferencia entre *compás* y *compás*. En la teoría musical el significado del término *compás* es distinto al del flamenco. Por eso en todas mis transcripciones la palabra *compás* (sin cursiva) hace referencia a su significado clásico, mientras que cuando aparece el término *compás* (en letra cursiva) nos estamos refiriendo al flamenco.

Ahora, vamos a ver el significado del término *compás* en el entorno flamenco.

La palabra *compás* en los *palos* rítmicos indica dos cosas:

- a) La estructura rítmica de un *palo* con su acentuación. Por ejemplo, describiendo el *compás* por *sevillanas* diremos que este *compás* consta de 6 tiempos con acento en 1 y 4, o sea, 2 compases de 3/4 con el acento en primer tiempo de cada *compás*.
- b) La manera de tocar los *rasgueos* y acordes característicos para un *palo* dado. Así que, cuando un guitarrista flamenco oye "tócame *compás* por *tangos*", a priori sabemos que tocará un ritmo de 4/4 alternando los acordes Si bemol y La. Este es el ritmo al que nos referimos como *compás* por *tangos*.