

# ANÁLISIS

A diferencia de las demás transcripciones, este *palo* no está dividido por *falsetas* y *compás*, sino que refleja la estructura tradicional de la *sevillana* facilitando así la comprensión de las diferentes partes que componen una *sevillana*. Cada *compás* de seis tiempos está marcado por una barra doble.

En esta pieza puede resultar bastante difícil distinguir las partes de una *sevillana* -*compás*, *copla*, etc.- ya que ésta no se ajusta a sus medidas en el sentido estricto de la palabra, es decir, que la melodía puede invadir el espacio de un *compás* etc. A pesar de esto, cada *sevillana* está perfectamente medida, lo que muestra el conocimiento profundo de la estructura de este *palo* por parte del compositor.

## SEVILLANA 1 *compás*

Esta *sevillana* empieza en la tonalidad de Re# Hijaz. El primer *compás* es la segunda mitad del *compás* de seis tiempos con el que se suele empezar el *toque por sevillanas*, por eso éste está separado con una barra doble.

## SALIDA

En la parte de la segunda guitarra he suministrado los símbolos de acordes por si el guitarrista prefiere utilizar otras inversiones o, en el caso de tener más instrumentos de acompañamiento, para que éstos puedan seguir la línea armónica de esta pieza.

## COPLA 1

A partir de esta *copla*, en la parte de la segunda guitarra y en los compases donde sólo hay símbolos de acordes. sin ningún patrón rítmico, hay que tocar *compás* básico por *sevillana*. En todas las partes donde la guitarra de acompañamiento se desvía del patrón básico las texturas rítmicas están indicadas.

## COPLA 3

En *copla* 3 observamos una modulación a la tonalidad Fa mayor con su Si bemol en la armadura.

## SEVILLANA 2 *compás*

Esta *sevillana* empieza en una modalidad poco habitual para el flamenco: Fa mixolidio, debido a que Rafael en la primera *copla* hace una incursión bastante valiente en el mundo del jazz. A continuación le daremos unas claves para poder entender e interpretar esta parte.

## SALIDA