

ANÁLISIS

Esta transcripción se presenta dividida en *falsetas* y *compás* (segmentos rasgueados) indicados y numerados. No olvide la diferencia entre *compás* (clásico) y *compás* (flamenco).

He aquí algunas claves para empezar a estudiar esta pieza. Como en cualquier tema flamenco existen dos opciones: aprenderlo entero, o bien seleccionar tan sólo las *falsetas* y *compás* que a uno le gusten y estén técnicamente a su alcance.

No se frustre al ver la longitud y complejidad de esta *bulería*. Estudie al principio las partes más sencillas y progresivamente vaya agregando las más complejas. Antes de comenzar practique los *rasgueados* suministrados en el capítulo RASGUEADOS pues los *compás* de esta pieza exigen velocidad y fluidez al cambiar entre varias formas de *rasgear*.

FALSETA 1

Esta *falseta* empieza con arpegios en los bordones. Mantenga siempre el pulgar apoyado sobre la tapa. En el toque flamenco por lo general el pulgar siempre está apoyado en la sexta cuerda o en la tapa si no está tocando.

En el séptimo *compás* el ritmo cambia a 3/4. Es aquí cuando se empieza a marcar cada negra con el pie.

En el octavo *compás* vemos el *rasgueado* del tío Nani, la técnica creada por el legendario tío del Viejín. Practíquelo aparte hasta conseguir un nivel de fluidez adecuado.

En el duodécimo *compás* los tresillos pueden causar dificultades en el marcaje del pie. Puede simplificarlo marcando solamente los tiempos 12 y 3.

FALSETA 2

En el *compás* decimotercero el ritmo cambia a 3/4, lo que indica, como ya sabemos, el cambio en el marcaje del pie.

COMPÁS 2

En el cuarto *compás* mueva el mismo acorde abajo: de V a III y a II.

En el octavo *compás* en ambos patrones de *i-m-a-m-i* apoye el último *i*.

FALSETA 5

En el primer *compás* de esta *falseta* se ejecuta una *alzapúa* moviendo el mismo acorde hacia arriba en la mano izquierda y dejando sonar la tercera y cuarta al aire.

En el undécimo *compás* vemos un *picao* con la forma de cruzar cuerdas muy típica del Viejín: *i* en la 2, *m* en la 1, *i-m* en la 2, *i* en la 1, etc. Es muy importante alternar los