

IMPROVISACIÓN MODAL Y CONSTRUCCIÓN MELÓDICA EN EL ENTORNO DEL FLAMENCO

ENRIQUE VARGAS



VG EDICIONES
Madrid

ÍNDICE

Parte 1: SIETE MODOS BÁSICOS Y SUS DIGITACIONES PARA GUITARRA

LOS 7 MODOS BÁSICOS	19
LOS 7 MODOS BÁSICOS EN NOTACIÓN Y CIFRADO	21
LAS DIGITACIONES BÁSICAS DE LAS ESCALAS HEPTÁFONAS	25
LOS MODOS BÁSICOS EN 6 DIGITACIONES	27

Parte 2: PERMUTACIONES MODALES

PERMUTACIONES MODALES	50
PERMUTACIÓN 2-1 DEL MODO JÓNICO	59
PERMUTACIÓN 2-1-2 DEL MODO JÓNICO	63
PERMUTACIÓN 1-2-3-4 DEL MODO JÓNICO	67
PERMUTACIÓN 2-1 DEL MODO LIDIO	74
PERMUTACIÓN 2-1-2 DEL MODO LIDIO	78
PERMUTACIÓN 1-2-3-4 DEL MODO LIDIO	82
PERMUTACIÓN 2-1 DEL MODO MIXOLIDIO	90
PERMUTACIÓN 2-1-2 DEL MODO MIXOLIDIO	94
PERMUTACIÓN 1-2-3-4 DEL MODO MIXOLIDIO	98
PERMUTACIÓN 2-1 DEL MODO EÓLICO	106
PERMUTACIÓN 2-1-2 DEL MODO EÓLICO	110
PERMUTACIÓN 1-2-3-4 DEL MODO EÓLICO	114
PERMUTACIÓN 2-1 DEL MODO DÓRICO	121
PERMUTACIÓN 2-1-2 DEL MODO DÓRICO	125
PERMUTACIÓN 1-2-3-4 DEL MODO DÓRICO	129
PERMUTACIÓN 2-1 DEL MODO FRIGIO	137
PERMUTACIÓN 2-1-2 DEL MODO FRIGIO	141
PERMUTACIÓN 1-2-3-4 DEL MODO FRIGIO	145

Parte 3: ASPECTOS ARMÓNICOS DE LOS MODOS BÁSICOS Y SU APLICACIÓN EN EL ACOMPAÑAMIENTO Y SOLO

ARMONÍA MODAL	155
LAS TRÍADAS	159

4 TIPOS DE TRÍADAS	159
ARMONIZACIÓN DEL MODO DÓRICO EN TRÍADAS:	
ARMONIZACIÓN DEL MODO FRIGIO EN TRÍADAS:	
ARMONIZACIÓN DEL MODO LIDIO EN TRÍADAS:	
ARMONIZACIÓN DEL MODO MIXOLIDIO EN TRÍADAS:	
ARMONIZACIÓN DEL MODO EÓLICO EN TRÍADAS:	
ARMONIZACIÓN DEL MODO LOGRIO EN TRÍADAS:	
TRÍADAS PRIMARIAS Y SECUNDARIAS	162
TRÍADAS PRIMARIAS Y SECUNDARIAS DEL MODO DÓRICO:	
TRÍADAS PRIMARIAS Y SECUNDARIAS DEL MODO FRIGIO:	
TRÍADAS PRIMARIAS Y SECUNDARIAS DEL MODO LIDIO:	
TRÍADAS PRIMARIAS Y SECUNDARIAS DEL MODO MIXOLIDIO:	
TRÍADAS PRIMARIAS Y SECUNDARIAS DEL MODO JÓNICO:	
TRÍADAS PRIMARIAS Y SECUNDARIAS DEL MODO EÓLICO:	
LAS CUATRÍADAS (ACORDES DE SÉPTIMA)	165
TIPOS DE CUATRÍADAS:	165
ARMONIZACIÓN POR CUATRÍADAS DEL JÓNICO CON ACORDES PRIMARIOS Y SECUNDARIOS	166
ARMONIZACIÓN POR CUATRÍADAS DEL DÓRICO CON ACORDES PRIMARIOS Y SECUNDARIOS	166
ARMONIZACIÓN POR CUATRÍADAS DEL FRIGIO CON ACORDES PRIMARIOS Y SECUNDARIOS	166
ARMONIZACIÓN POR CUATRÍADAS DEL LIDIO CON ACORDES PRIMARIOS Y SECUNDARIOS	167
ARMONIZACIÓN POR CUATRÍADAS DEL MIXOLIDIO CON ACORDES PRIMARIOS Y SECUNDARIOS	167
ARMONIZACIÓN POR CUATRÍADAS DEL EÓLICO CON ACORDES PRIMARIOS Y SECUNDARIOS	167
CICLOS DE SEGUNDAS, TERCERAS Y QUINTAS	169
EJEMPLOS DE PROGRESIONES MODALES	171
MODO JÓNICO	
MODO DÓRICO	
MODO FRIGIO	
MODO LIDIO	
MODO MIXOLIDIO	
MODO EÓLICO	
LOS ACORDES DE NOVENA	177
TIPOS DE ACORDES DE NOVENA	177
LA ARMONIZACIÓN DEL MODO JÓNICO CON LOS ACORDES DE NOVENA	178
LA ARMONIZACIÓN DEL MODO DÓRICO CON LOS ACORDES DE NOVENA	178
LA ARMONIZACIÓN DEL MODO FRIGIO CON LOS ACORDES DE NOVENA	179

LA ARMONIZACIÓN DEL MODO LIDIO CON LOS ACORDES DE NOVENA	179	
LA ARMONIZACIÓN DEL MODO MIXOLIDIO CON LOS ACORDES DE NOVENA	180	
LA ARMONIZACIÓN DEL MODO EÓLICO CON LOS ACORDES DE NOVENA	180	
COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE LOS ACORDES DE SÉPTIMA (CUATRÍADAS) Y NOVENA		181
MAYOR SÉPTIMO	181	
MENOR SÉPTIMO	182	
DOMINANTE SÉPTIMO	182	
MENOR MAYOR SÉPTIMO	182	
SEMI-DISMINUIDO	183	
NOVENO MAYOR	183	
NOVENO MENOR	183	
NOVENO DOMINANTE	184	
NOVENO MENOR/MAYOR SÉPTIMO	184	
NOVENO SEMI-DISMINUIDO	184	
ARPEGIOS		185
LOS ACORDES DE GRADOS AÑADIDOS (add)		187

Parte 3 APÉNDICE I: ARPEGIOS DE TRÍADAS, CUATRÍADAS, ACORDES DE NOVENA Y SEXTA MENOR EN 6 DIGITACIONES

ARPEGIOS DE LA TRÍADA MAYOR EN 6 DIGITACIONES	205
ARPEGIOS DE LA TRÍADA MENOR EN 6 DIGITACIONES	207
ARPEGIOS DE LA TRÍADA DISMINUIDA EN 6 DIGITACIONES	209
ARPEGIOS DE LA TRÍADA AUMENTADA EN 6 DIGITACIONES	211
ARPEGIOS DE LA CUATRÍADA MAYOR EN 6 DIGITACIONES	213
ARPEGIOS DE LA CUATRÍADA DOMINANTE EN 6 DIGITACIONES	215
ARPEGIOS DE LA CUATRÍADA MENOR/MAYOR SÉPTIMA EN 6 DIGITACIONES	217
ARPEGIOS DE LA CUATRÍADA MENOR EN 6 DIGITACIONES	219
ARPEGIOS DEL ACORDE MENOR SEXTA EN 6 DIGITACIONES	221
ARPEGIOS DE LA CUATRÍADA SEMI-DISMINUIDA EN 6 DIGITACIONES	223
ARPEGIOS DEL ACORDE MAYOR NOVENA EN 6 DIGITACIONES	225
ARPEGIOS DEL ACORDE DOMINANTE NOVENA EN 6 DIGITACIONES	227
ARPEGIOS DEL ACORDE MENOR NOVENA EN 6 DIGITACIONES	229
ARPEGIOS DEL ACORDE MENOR/MAYOR SÉPTIMA NOVENA EN 6 DIGITACIONES	231
ARPEGIOS DEL ACORDE SEMI-DISMINUIDO NOVENA BEMOL EN 6 DIGITACIONES	233

Parte 3 APÉNDICE II: LICKS DIATÓNICOS EN 6 MODOS BÁSICOS

<i>LICKS</i> DIATÓNICOS EN 6 MODOS BÁSICOS	239
<i>LICKS</i> EN JÓNICO	239
<i>LICKS</i> EN DÓRICO	243
<i>LICKS</i> EN FRIGIO	247
<i>LICKS</i> EN LIDIO	251
<i>LICKS</i> EN MIXOLIDIO	255
<i>LICKS</i> EN EÓLICO	259

Parte 4: UTILIZACIÓN DE CROMATISMOS EN LOS MODOS BÁSICOS Y EN LOS ARPEGIOS

CROMATISMOS DE PASO Y DE TENSIÓN EN LOS MODOS BÁSICOS	267
NOTAS-BLANCO (" <i>TARGET NOTES</i> ") EN LOS MODOS BÁSICOS	273
CROMATISMOS DE PASO Y DE TENSIÓN EN LOS ARPEGIOS DE TRÍADAS	285
LAS NOTAS-BLANCO (" <i>TARGET NOTES</i> ") EN LOS ARPEGIOS DE TRÍADAS	293
CROMATISMOS EN ARPEGIOS DE CUATRÍADAS	303
LAS NOTAS-BLANCO (" <i>TARGET NOTES</i> ") EN LOS ARPEGIOS DE CUATRÍADAS	307
CROMATISMOS EN ARPEGIOS DE ACORDES DE NOVENA	321
LAS NOTAS-BLANCO (" <i>TARGET NOTES</i> ") EN LOS ARPEGIOS DE LOS ACORDES DE NOVENA	323

Parte 4 APÉNDICE I: LICKS EN SEIS MODOS BÁSICOS CON CROMATISMOS

<i>LICKS</i> EN JÓNICO	340
<i>LICKS</i> EN DÓRICO	348
<i>LICKS</i> EN FRIGIO	356
<i>LICKS</i> EN LIDIO	364
<i>LICKS</i> EN MIXOLIDIO	372
<i>LICKS</i> EN EÓLICO	380

GLOSARIO DE TÉRMINOS FLAMENCOS