Sumario - Contents

1) Uso del pulgar

1) *Using the thumb* 1

I) Estudio de tresillos, semicorcheas, cinquillos y dobles tresillos o seisillos
Studies of triplets, sixteenths, quintuplets and sextuplets 1

II) Estudio del arpegio con el pulgar
Arpeggio studies with the thumb 3

III) Técnica del pulgar repetido
Repeating thumb stroke 4

IV) Técnica del pulgar/índice
Thumb-index technique 5

V) Técnica del alzapúa
Alzapua technique 16

VI) Estudio del alzapúa
Alzapua Studies 17

2) Arpegios

2) *Arpeggios* 21

I) Acordes
Chords 22

II) Fórmulas de arpegios fundamentales de la guitarra flamenca
Basic arpeggio patterns for flamenco guitar 23

III) Arpegios con apertura del índice / medio y medio / anular
Arpeggios with opening index-middle fingers and middle-ring fingers. 28

3) Trémolo

3) *Tremolo* 29

I) Estudio del trémolo con *p i a m i* sobre una cuerda
Tremolo exercises with p i a m i *on one string* 30

II) Trémolo con *p i a m i* sobre cuerdas cercanas
Tremolo exercises with p i a m i on adjacent strings. 32

III) Otros ejercicios de trémolo
More tremolo exercises 34

IV) Ejercicios con digitaciones para desarrollar el trémolo
Fingering exercises to improve tremolo 35

4) Picado

4) Picado 37

I) Ejercicio cromático en todo el diapasón
Chromatic exercise over the entire neck 38

II) Picado en tresillos, semicorcheas y cinquillos
Picado in triplets, sixteenths and quintuplets 41

III) Ejercicios de picado a 2 y 3 dedos
Picado exercises with 2 and 3 fingers 43

Otras variantes 1
More variations 1 46

Otras variantes 2
More variations 2 48

IV) Picado con digitación *a m i, i m a* con el toque apoyado
Picado using a m i, i m a *fingering with rest stroke* 50

V) Arpegio de picado
Picado arpeggios 51

Más estudios de arpegios de picado útiles para la mano izquierda
More picado arpeggio exercises for the left hand 51

VI) Fórmulas de ejercicios para el picado y para la mano izquierda
Exercise patterns for picado and left hand 53

VII) Ejercicio cromático
Chromatic exercise 56

Pulgar - picado
Thumb - picado 57

VIII) Combinación de pulgar - picado
Thumb-picado combination 59

IX) Técnica del arpegio / picado
Arpeggio-picado technique 61

5) Rasgueados

5) Rasgueados *(Flamenco strumming)* 64

Tipos de rasgueados
Types of rasgueados 65

Estudio básico
Basic study 66

III) Ejercicios con semicorcheas, cinquillos y tresillos
Exercises with sixteenths, quintuplets and triplets 66

IV) Ejercicios en compás de 12/4 con distintas digitaciones
Exercises in 12/4 time with different fingerings 67

V) Ejercicios varios
Miscellaneous exercises 69

6) Golpe
6) Finger taps 71

Ejercicios con el golpe
Exercises with finger taps 72

Ligados con abertura de los dedos de la mano izquierda
Slurs with the fingers of the left hand opening 73

7) Estudios
7) Studies 77

El martillo 77

Paseo 79

Virtuoso 85

Picando 88

Ritmo en doce 90

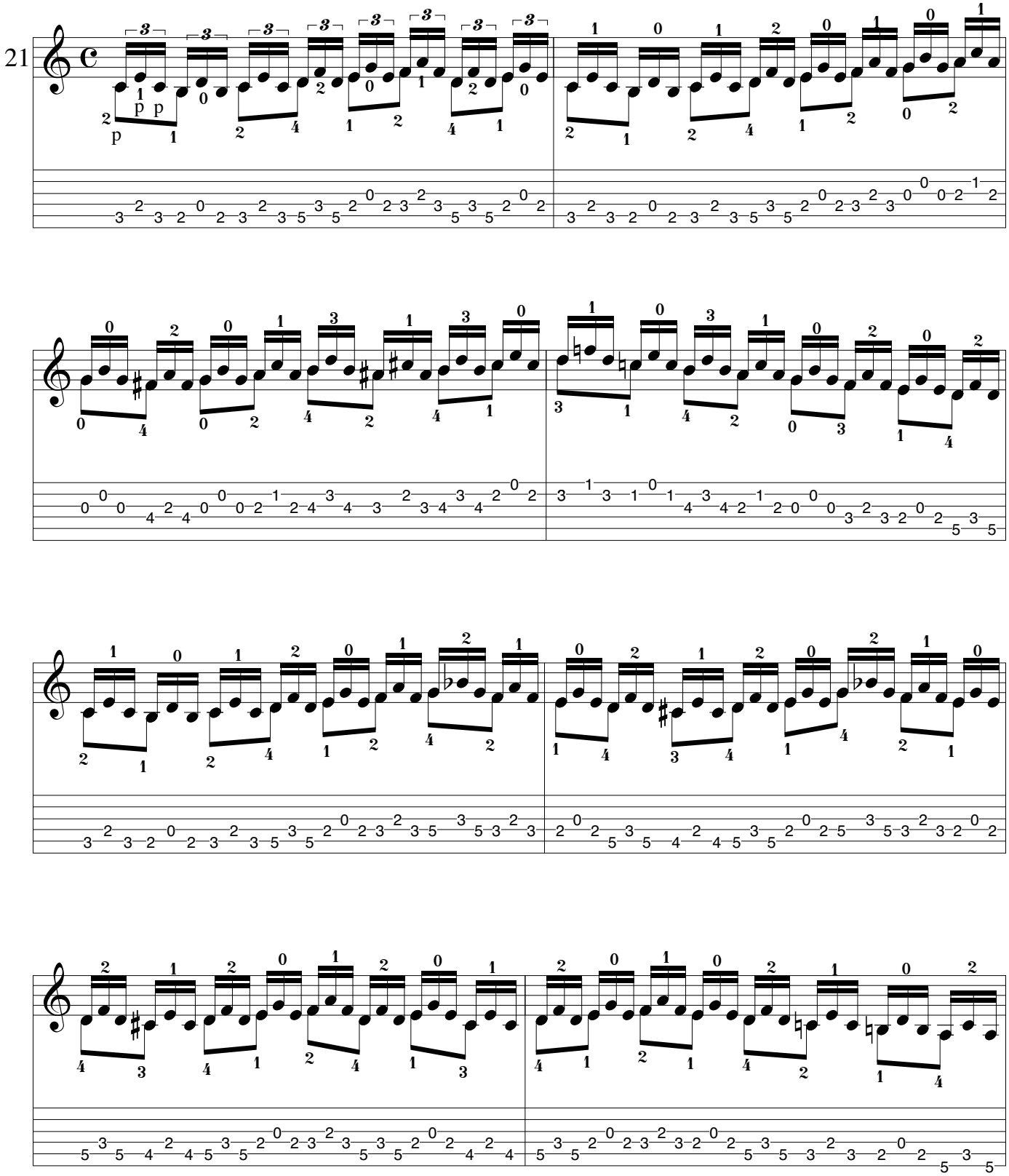
EJERCICIOS ÚTILES PARA EL PULGAR

THUMB EXERCISES

pista *track* 7

Saltos de tres en DO Mayor

Major third intervals in C



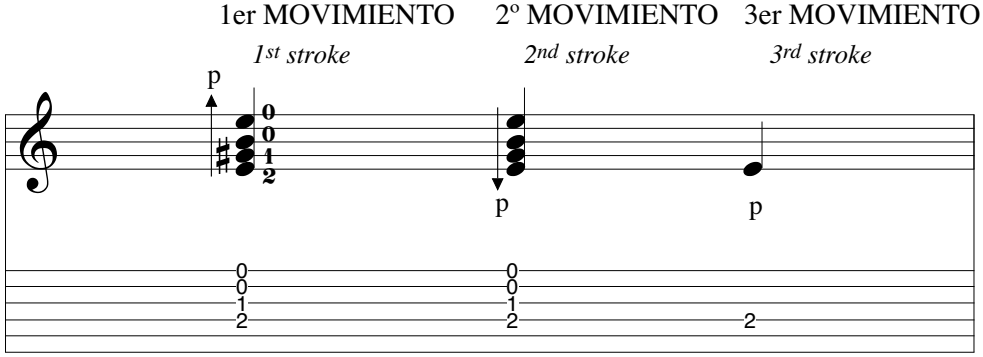
V) TÉCNICA DEL ALZAPÚA

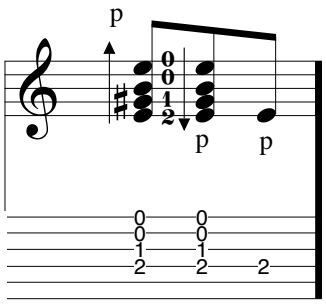
V) ALZAPUA TECHNIQUE

Técnica que consiste en tocar simultáneamente varias cuerdas con el pulgar hacia arriba y hacia abajo alternativamente

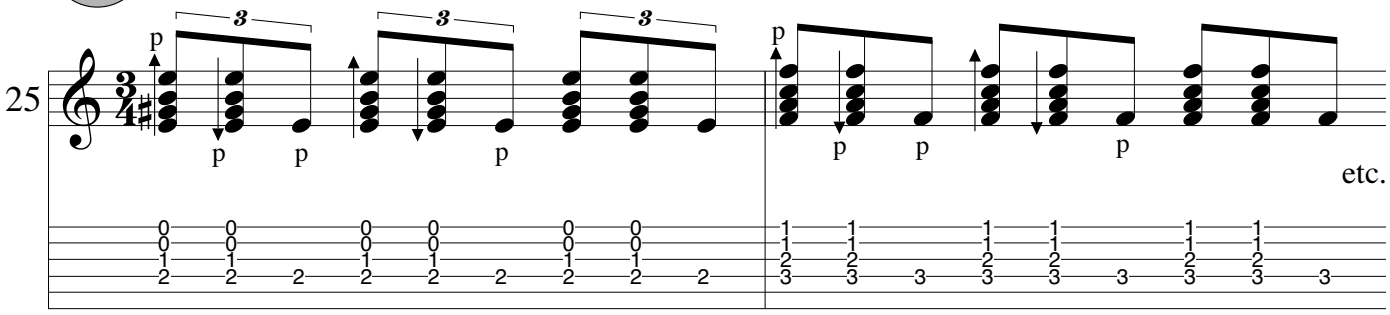
The alzapua is a technique with alternating upstrokes and downstrokes of the thumb over several strings.

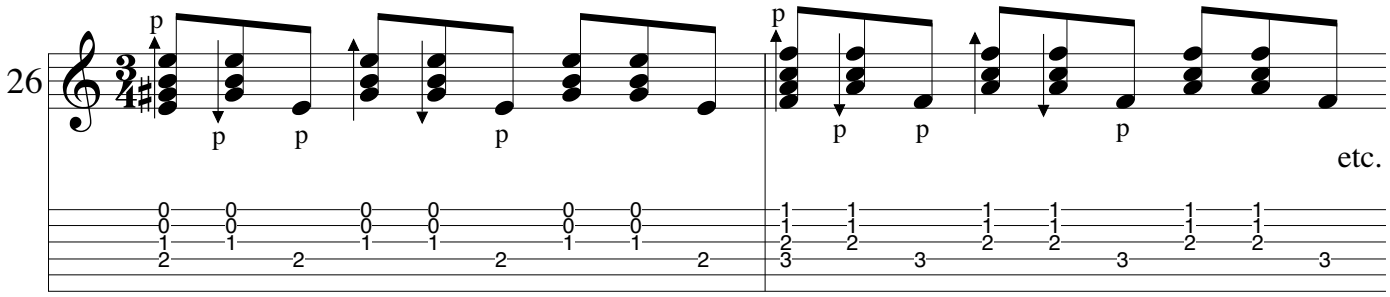
Se ejecuta en el siguiente modo
It is played as follows:



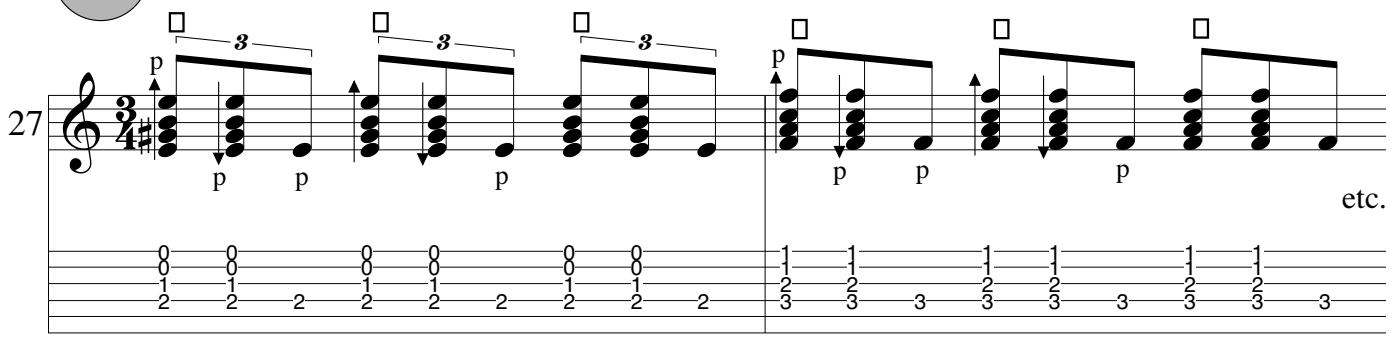


pista *track* 11 — Practicar el ejercicio 25 y 26
Practice exercises 25 and 26





pista *track* 12 — Con la técnica del golpe
With finger taps



pista 40
track

III) EJERCICIOS DE PICADO A 2 Y 3 DEDOS

III) PICADO EXERCISES WITH 2 AND 3 FINGERS

a 2 dedos
with 2 fingers

∗Nota.
Este cambio tiene que venir con una clara ejecución en cada acorde. La digitación es la misma, se invierte solo la posición de los dedos debido al cambio de las notas. Todo esto es válido para los demás ejercicios que vienen a continuación.

N.B. This change should be made cleanly in each chord. The fingering is the same, and only the finger positions change because the notes are different. All of this is valid for the other exercises below.

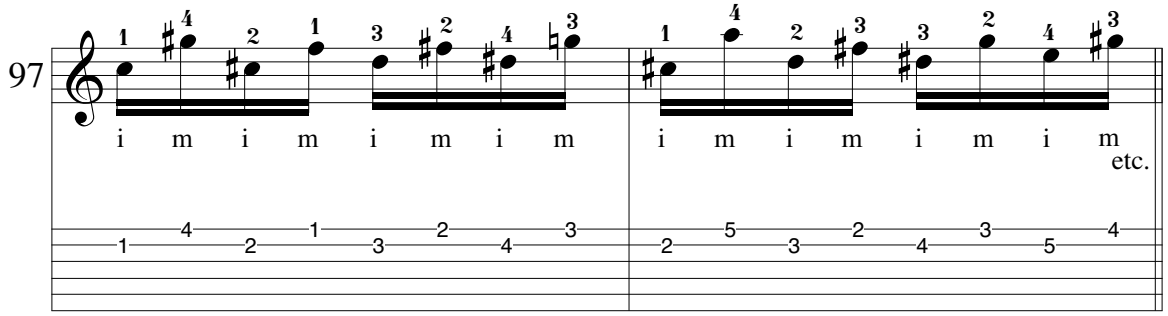
VI) FÓRMULAS DE EJERCICIOS PARA EL PICADO Y PARA LA MANO IZQUIERDA

VI) PATTERNS FOR PICADO AND LEFT HAND EXERCISES

pista *track* 46

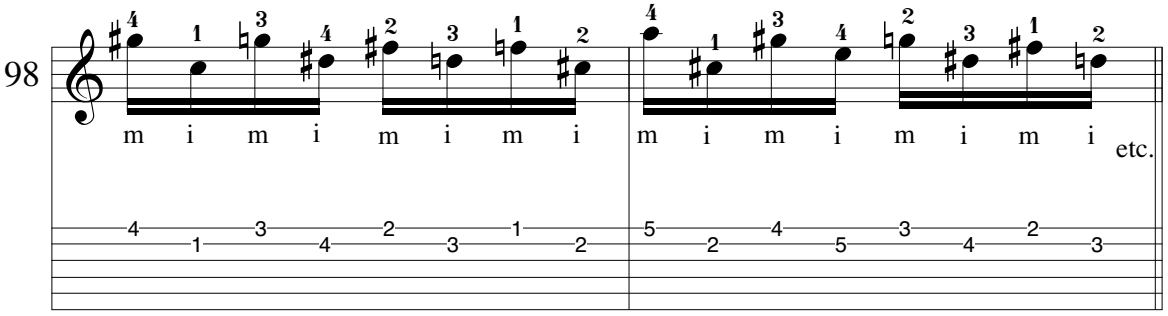
1ª cuerda 2ª cuerda
1st string *2nd string*

97



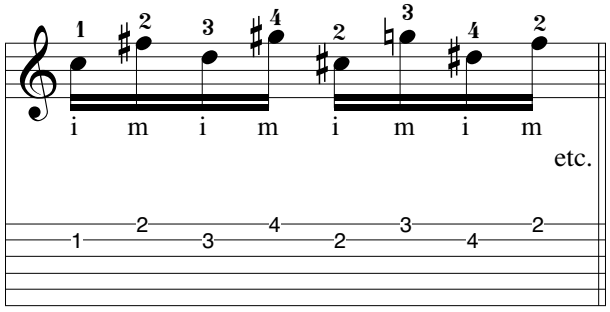
Continuar cromáticamente
Continue chromatically

98

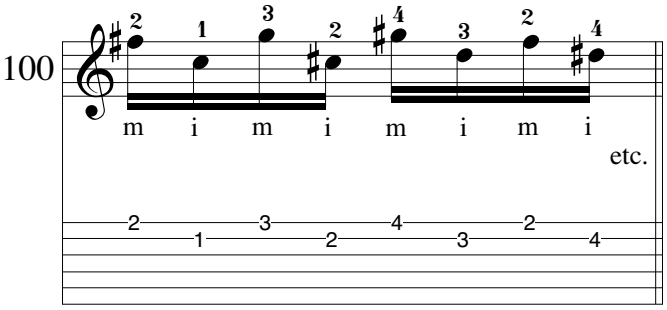


Continuar cromáticamente
Continue chromatically

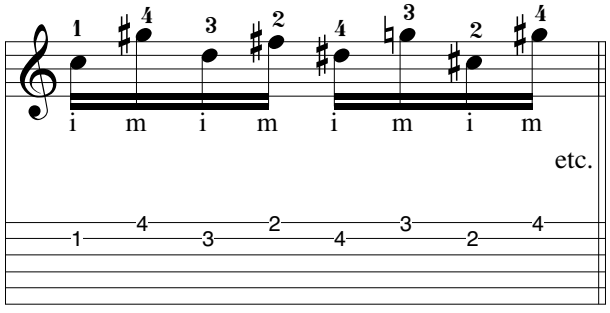
99



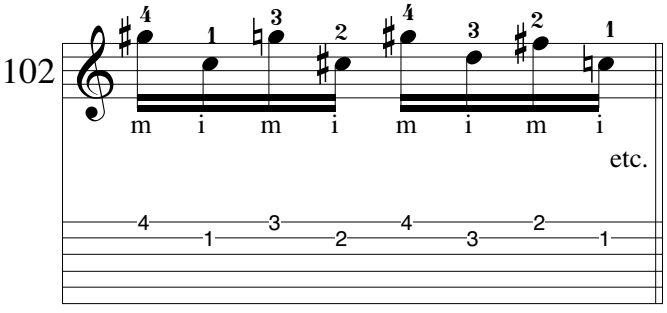
100



101



102



5) RASGUEADOS

5) RASGUEADOS

El rasgueado es una técnica típica de la guitarra flamenca. Es una fórmula rítmica bien precisa que crea una sonoridad particular, siendo ésta su principal característica.

The rasgueado is a typical strumming technique for flamenco guitar. It is a precise rhythm pattern that creates the sound characteristic of flamenco.

Existen varios tipos de digitación de la mano derecha:
There are several types of fingering for the right hand:

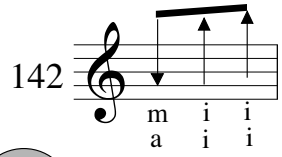
1) El **índice** hacia abajo y hacia arriba (140)
1) Index finger downstroke and upstroke (140)

pista *track* 54

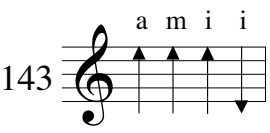
pista *track* 55

2) Las **semicorcheas** *x a m i - a m i i* (141-143)
2) Sixteenths: x a m i - a m i i *(141-143)*

pista *track* 56



pista *track* 57



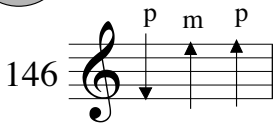
3) Los **cinquillos** *x a m i i - p x a m i* (144-145)
3) Quintuplets: x a m i i - *p x a m i (144-145)*

pista *track* 58

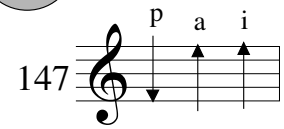
pista *track* 59

4) Los **tresillos** *p m p - p a i - m i i - a i i* (142-146-147)
4) Triplets: p m p - p a i - m i i - a i i *(142-146-147)*

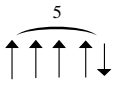
pista *track* 60



pista *track* 61

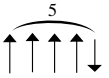


Como podemos apreciar en los ejemplos arriba descritos, el rasgueado tiene su propia sonoridad musical.

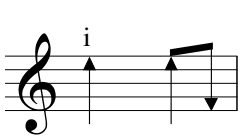
Por lo que una fórmula así descrita  debe tocarse como un cinquillo musical, igual por lo que respecta a la semicorchea y los tresillos.

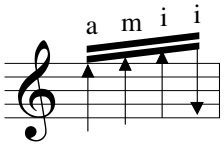
Las flechas en el pentagrama tienen la misma función de las notas.

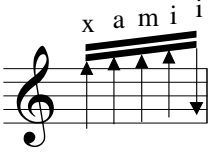
We can see in the above examples that the rasgueado has its own particular musical sound.

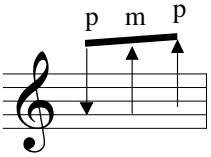
Therefore, a pattern indicated as  *should be played as a musical quintuplet. The same is true for triplets and sixteenths.*

The arrows on the pentagram have the same function as notes.









toque
track 99

El MARTILLO

Estudio de pulgar
Thumb study

Juan Lorenzo