

L'IMPROVISATION MODALE ET LA CONSTRUCTION MELODIQUE DANS LE FLAMENCO

ENRIQUE VARGAS



**VG EDICIONES
Madrid**

CONTENU

PREMIÈRE PARTIE: 7 MODES NATURELS POUR LA GUITARE AVEC LES DOIGTES DE LA MAIN GAUCHE

LES 7 MODES NATURELS	19
LES 7 MODES NATURELS EN NOTATION ET TABLATURE	21
LES PRINCIPAUX DOIGTES DES GAMMES HEPTAPHONIQUES	25
LES MODES NATURELS EN 6 DOIGTES	27

Deuxième Partie: LES PERMUTATIONS MODALES

LES PERMUTATIONS MODALES	50
PERMUTATION 2-1 DU MODE IONIEN	59
PERMUTATION 2-1-2 DU MODE IONIEN	63
PERMUTATION 1-2-3-4 DU MODE IONIEN	67
PERMUTATION 2-1 DU MODE LYDIEN	74
PERMUTATION 2-1-2 DU MODE LYDIEN	78
PERMUTATION 1-2-3-4 DU MODE LYDIEN	82
PERMUTATION 2-1 DU MODE MIXOLYDIEN	90
PERMUTATION 2-1-2 DU MODE MIXOLYDIEN	94
PERMUTATION 1-2-3-4 DU MODE MIXOLYDIEN	98
PERMUTATION 2-1 DU MODE EOLIEN	106
PERMUTATION 2-1-2 DU MODE EOLIEN	110
PERMUTATION 1-2-3-4 DU MODE EOLIEN	114
PERMUTATION 2-1 DU MODE DORIEN	121
PERMUTATION 2-1-2 DU MODE DORIEN	125
PERMUTATION 1-2-3-4 DU MODE DORIEN	129
PERMUTATION 2-1 DU MODE PHRYGIEN	137
PERMUTATION 2-1-2 DU MODE PHRYGIEN	141
PERMUTATION 1-2-3-4 DU MODE PHRYGIEN	145

Troisième Partie: LES ASPECTS HARMONIQUES DES MODES NATURELS ET LEUR APPLICATION A L'ACCOMPAGNEMENT A LA GUITARE ET SOLO

HARMONIE MODALE	155
LES TRIADES	159

4 TYPES DE TRIADES	159
HARMONISATION DU MODE DORIEN EN TRIADES :	
HARMONISATION DU MODE PHRYGIEN EN TRIADES :	
HARMONISATION DU MODE LYDIEN EN TRIADES :	
HARMONISATION DU MODE MIXOLYDIEN EN TRIADES :	
HARMONISATION DU MODE EOLIEN EN TRIADES :	
HARMONISATION DU MODE LOCRIEN EN TRIADES :	
LES TRIADES PRIMAIRES ET SECONDAIRES	162
TRIADES PRIMAIRES ET SECONDAIRES DU MODE DORIEN :	
TRIADES PRIMAIRES ET SECONDAIRES DU MODE PHRYGIEN :	
TRIADES PRIMAIRES ET SECONDAIRES DU MODE LYDIEN :	
TRIADES PRIMAIRES ET SECONDAIRES DU MODE MIXOLYDIEN :	
TRIADES PRIMAIRES ET SECONDAIRES DU MODE IONIEN :	
TRIADES PRIMAIRES ET SECONDAIRES DU MODE AEOLIAN:	
LES ACCORDS DE SEPTIÈME	165
TYPES OF 7TH CHORDS: TYPES D'ACCORD DE SEPTIÈME	165
HARMONISATION POUR LES ACCORDS DE SEPTIEME DU MODE IONIEN AVEC LES ACCORDS PRIMAIRES ET SECONDAIRES:	166
HARMONISATION POUR LES ACCORDS DE SEPTIEME DU MODE DORIEN AVEC LES ACCORDS PRIMAIRES ET SECONDAIRES:	166
HARMONISATION POUR LES ACCORDS DE SEPTIEME DU MODE PHRYGIEN AVEC LES ACCORDS PRIMAIRES ET SECONDAIRES:	166
HARMONISATION POUR LES ACCORDS DE SEPTIEME DU MODE LYDIEN AVEC LES ACCORDS PRIMAIRES ET SECONDAIRES:	167
HARMONISATION POUR LES ACCORDS DE SEPTIEME DU MODE MIXOLYDIEN AVEC LES ACCORDS PRIMAIRES ET SECONDAIRES:	167
HARMONISATION POUR LES ACCORDS DE SEPTIEME DU MODE EOLIEN AVEC LES ACCORDS PRIMAIRES ET SECONDAIRES:	167
LES CYCLES DES SECONDES, DES TIERCES ET DES QUINTES	169
EXEMPLES DE PROGRESSIONS MODALES	171
MODE IONIEN	
MODE DORIEN	
MODE PHRYGIEN	
MODE LYDIEN	
MODE MIXOLYDIEN	
MODE EOLIEN	
LES ACCORDS DE NEUVIÈME	177
TYPES D'ACCORDS DE NEUVIÈME ¹	177
L'HARMONISATION DU MODE IONIEN AVEC LES ACCORDS DE NEUVIÈME	178
L'HARMONISATION DU MODE DORIEN AVEC LES ACCORDS DE NEUVIÈME	178
L'HARMONISATION DU MODE PHRYGIEN AVEC LES ACCORDS DE NEUVIÈME	179
L'HARMONISATION DU MODE LYDIEN AVEC LES ACCORDS DE NEUVIÈME	179

L'HARMONISATION DU MODE MIXOLYDIEN AVEC LES ACCORDS DE NEUVIÈME	180
L'HARMONISATION DU MODE EOLIEN AVEC LES ACCORDS DE NEUVIÈME	180
COMMENTAIRES ADDITIONNELS SUR LES ACCORDS DE SEPTIÈME (ACCORDS DE QUATRE NOTES) ET DE NEUVIÈME.	181
MAJEUR SEPTIÈME	181
MINEUR SEPTIÈME	182
DOMINANT SEPTIÈME	182
MINEUR / MAJEUR SEPTIÈME	182
DEMI-DIMINUE	183
NEUVIÈME MAJEURE	183
NEUVIÈME MINEURE	183
NEUVIÈME DOMINANTE	184
NEUVIÈME MINEURE/MAJEUR SEPTIÈME	184
NEUVIÈME DEMI-DIMINUE	184
LES ARPÈGES	185
LES ACCORDS AVEC NOTE AJOUTÉE (ADD)	187

Troisième Partie APPENDICE I: ARPÈGES DES TRIADES, ACCORDS SEPTIÈME, ACCORDS DE NEUVIÈME ET ACCORDS MINEURS SIXIÈMES EN 6 DOIGTES

ARPÈGES DE LA TRIADE MAJEURE EN 6 DOIGTES	205
ARPÈGES DE LA TRIADE MINEURE EN 6 DOIGTES	207
ARPÈGES DE LA TRIADE DIMINUEE EN 6 DOIGTES	209
ARPÈGES DE LA TRIADE AUGMENTEE EN 6 DOIGTES	211
ARPÈGES DE L'ACCORD DE SEPTIÈME MAJEUR EN 6 DOIGTES	213
ARPÈGES DE L'ACCORD DE SEPTIÈME DOMINANT EN 6 DOIGTES	215
ARPÈGES DE L'ACCORD MINEUR /MAJEUR SEPTIÈME EN 6 DOIGTES	217
ARPÈGES DE L'ACCORD DE SEPTIÈME MINEURE EN 6 DOIGTES	219
ARPÈGES DE L'ACCORD MINEUR SIXIEME EN 6 DOIGTES	221
ARPÈGES DE L'ACCORD DE SEPTIÈME SEMI-DIMINUEE EN 6 DOIGTES	223
ARPÈGES DE L'ACCORD DE NEUVIÈME MAJEURE EN 6 DOIGTES	225
ARPÈGES DE L'ACCORD DE NEUVIÈME DE DOMINANTE EN 6 DOIGTES	227
ARPÈGES DE L'ACCORD DE NEUVIÈME MINEURE EN 6 DOIGTES	229
ARPÈGES DE L'ACCORD MINEUR/MAJEUR SEPTIÈME NEUVIÈME EN 6 DOIGTES	231
ARPÈGES DE L'ACCORD SEMI-DIMINUE NEUVIÈME BEMOL EN 6 DOIGTES	233

Troisième Partie APPENDICE II: LICKS DIATONIQUES EN 6 MODES NATURELS

DIATONIC LICKS IN 6 BASIC MODES	239
<i>LICKS</i> EN MODE IONIEN	239
<i>LICKS</i> EN MODE DORIEN	243
<i>LICKS</i> EN MODE PHRYGIEN	247
<i>LICKS</i> EN MODE LYDIEN	251
<i>LICKS</i> EN MODE MIXOLYDIEN	255
<i>LICKS</i> EN MODE EOLIEN	259

Quatrième Partie: L'UTILISATION DES CHROMATISMES DANS LES MODES NATURELS ET LES ARPÈGES

LES CHROMATISMES DE PASSAGE ET DE TENSION DANS LES MODES NATURELS	267
LES NOTES-CIBLES (" <i>TARGET NOTES</i> ") DANS LES MODES NATURELS	273
CHROMATISMES DE PASSAGE ET DE TENSION DANS LES ARPÈGES DE TRIADES	285
LES NOTES-CIBLES (" <i>TARGET NOTES</i> ") DANS LES ARPÈGES DE TRIADES	293
CHROMATISMES DANS LES ARPÈGES D'ACCORDS DE SEPTIÈME	303
LES NOTES-CIBLES (" <i>TARGET NOTES</i> ") DANS LES ARPÈGES D'ACCORDS DE SEPTIÈME	307
LES CHROMATISMES DANS LES ARPÈGES DES ACCORDS DE NEUVIÈME	321
LES NOTES-CIBLES (" <i>TARGET NOTES</i> ") DANS LES ARPÈGES DES ACCORDS DE NEUVIÈME	323

Quatrième Partie APPENDICE I: LICKS DANS LES SIX MODES NATURELS AVEC DES CHROMATISMES

<i>LICKS</i> EN MODE IONIEN	340
<i>LICKS</i> EN MODE DORIEN	348
<i>LICKS</i> EN MODE PHRYGIEN	356
<i>LICKS</i> EN LYDIEN	364
<i>LICKS</i> EN MODE MIXOLYDIEN	372
<i>LICKS</i> EN MODE EOLIEN	380

GLOSSAIRE DES TERMES DU FLAMENCO