

# **IMPROVISACIÓN MODAL Y CONSTRUCCIÓN MELÓDICA EN EL ENTORNO DEL FLAMENCO**

**ENRIQUE VARGAS**



**VG EDICIONES**  
Madrid

# ÍNDICE

AJVA Y LAS ESCALAS HEPTATÓNICAS BASADAS EN ELLAS	17
LAS DIGITACIONES HORIZONTALES	29
CADENCIAS IV - V - I Y II - V - I	33
SUSTITUTOS ARMÓNICOS	47
SUSTITUTOS DIRECTOS	47
SUSTITUTOS INDIRECTOS	47
SUSTITUTO DE TÓNICA O " <i>BACKDOOR CADENCE</i> "	49
SUSTITUTO TRITONAL	50
SUSTITUTO ADICIÓN	50
SUSTITUTO DE " <i>BACKDOOR II - V - I</i> "	51
" <i>SUSTITUTOS IMAGINARIOS</i> "	52
LOS ASPECTOS ARMÓNICOS DE LOS MODOS FLAMENCOS	53
LOS ACORDES DE GRADOS AÑADIDOS EN EL FLAMENCO	63
EL USO DE LOS SUSTITUTOS ARMÓNICOS EN LOS PALOS BASADOS EN LAS TONALIDADES JÓNICAS	69
SUSTITUTOS ARMÓNICOS EN LAS TONALIDADES <i>HIJAZ</i>	85
OTRAS VERSIONES DE LA <i>CADENCIA ANDALUZA</i>	95
<i>MAQAM SHAHNAZ</i>	95
<i>MAQAM KURD B5</i>	99
<i>MAQAM SABA ZAMZAM</i>	105
<i>MAQAM SABA ZAMZAM EXTENDIDA</i>	109
<i>MAQAM ZANJARAN</i>	112
<i>MAQAM ZANJARAN B5</i>	115
EJEMPLOS DEL USO DE LAS ESCALAS FLAMENCAS <i>POR TARANTA</i>	119
<b>APÉNDICE I: LICKS EN LOS MODOS DEL FLAMENCO</b>	
<i>LICKS</i> EN LOS MODOS DEL FLAMENCO	127
<i>LICKS</i> BASADOS EN <i>MAQAM AJAM</i> Y <i>MAQAM SHAWQ AFZA</i> (TONALIDADES JÓNICAS)	138
<i>LICKS</i> BASADOS EN LAS ESCALAS DE LA FAMILIA <i>KURD</i> Y <i>HIJAZ</i> CON CROMATISMOS	140

## APÉNDICE II: LAS DIGITACIONES VERTICALES Y HORIZONTALES DE LOS MODOS FLAMENCOS

LAS ESCALAS FLAMENCAS EN DIGITACIONES VERTICALES	149
LAS ESCALAS DE LAS FAMILIAS <i>HIJAZ</i> Y <i>KURD</i> EN MI ( <i>POR ARRIBA</i> ) EN DIGITACIONES VERTICALES	149
MI <i>MAQAM HIJAZ</i>	
MI <i>MAQAM SHAHNAZ</i>	
MI <i>MAQAM KURD</i> B5	
MI <i>MAQAM SABA ZAMZAM</i>	
MI <i>MAQAM SABA ZAMZAM</i> EXTENDIDA	
MI <i>MAQAM ZANJARAN</i>	
MI <i>MAQAM ZANJARAN</i> B5	
ESCALAS DE LAS FAMILIAS <i>HIJAZ</i> Y <i>KURD</i> EN LA ( <i>POR MEDIO</i> ) EN DIGITACIONES VERTICALES	168
LA <i>MAQAM HIJAZ</i>	
LA <i>MAQAM SHAHNAZ</i>	
LA <i>MAQAM KURD</i> B5	
LA <i>MAQAM SABA ZAMZAM</i>	
LA <i>MAQAM SABA ZAMZAM</i> EXTENDIDA	
LA <i>MAQAM ZANJARAN</i>	
LA <i>MAQAM ZANJARAN</i> B5	
ESCALAS DE LAS FAMILIAS <i>HIJAZ</i> Y <i>KURD</i> EN FA# ( <i>POR TARANTA</i> ) EN DIGITACIONES VERTICALES	186
FA# <i>MAQAM HIJAZ</i>	
FA# <i>MAQAM SHAHNAZ</i>	
FA# <i>MAQAM KURD</i> B5	
FA# <i>MAQAM SABA ZAMZAM</i>	
FA# <i>MAQAM SABA ZAMZAM</i> EXTENDIDA	
FA# <i>MAQAM ZANJARAN</i>	
FA# <i>MAQAM ZANJARAN</i> B5	
ESCALAS DE LAS FAMILIAS <i>HIJAZ</i> Y <i>KURD</i> EN SI ( <i>POR GRANAÍNA</i> ) EN DIGITACIONES VERTICALES	210
SI <i>MAQAM HIJAZ</i>	
SI <i>MAQAM SHAHNAZ</i>	
SI <i>MAQAM KURD</i> B5	
SI <i>MAQAM SABA ZAMZAM</i>	
SI <i>MAQAM SABA ZAMZAM</i> EXTENDIDA	
SI <i>MAQAM ZANJARAN</i>	
SI <i>MAQAM ZANJARAN</i> B5	
ESCALAS DE LAS FAMILIAS <i>HIJAZ</i> Y <i>KURD</i> EN SOL# ( <i>POR MINERA</i> ) EN DIGITACIONES VERTICALES	233
SOL# <i>MAQAM HIJAZ</i>	
SOL# <i>MAQAM SHAHNAZ</i>	
SOL# <i>MAQAM KURD</i> B5	

SOL# <i>MAQAM SABA ZAMZAM</i>	
SOL# <i>MAQAM SABA ZAMZAM EXTENDIDA</i>	
SOL# <i>MAQAM ZANJARAN</i>	
SOL# <i>MAQAM ZANJARAN B5</i>	
ESCALAS DE LAS FAMILIAS <i>HIJAZ Y KURD</i> EN RE# EN DIGITACIONES VERTICALES	256
RE# <i>MAQAM HIJAZ</i>	
RE# <i>MAQAM SHAHNAZ</i>	
RE# <i>MAQAM KURD B5</i>	
RE# <i>MAQAM SABA ZAMZAM</i>	
RE# <i>MAQAM SABA ZAMZAM EXTENDIDA</i>	
RE# <i>MAQAM ZANJARAN</i>	
RE# <i>MAQAM ZANJARAN B5</i>	
ESCALAS DE LAS FAMILIAS <i>HIJAZ Y KURD</i> EN DO# EN DIGITACIONES VERTICALES	280
DO# <i>MAQAM HIJAZ</i>	
DO# <i>MAQAM SHAHNAZ</i>	
DO# <i>MAQAM KURD B5</i>	
DO# <i>MAQAM SABA ZAMZAM</i>	
DO# <i>MAQAM SABA ZAMZAM EXTENDIDA</i>	
DO# <i>MAQAM ZANJARAN</i>	
DO# <i>MAQAM ZANJARAN B5</i>	
ESCALA MAQAM SHAWQ AFZA EN LAS TRES PRINCIPALES TONALIDADES JÓNICAS DEL FLAMENCO (LA MAYOR, MI MAYOR, DO MAYOR) EN DIGITACIONES VERTICALES	308
LA <i>MAQAM SHAWQ AFZA</i>	
MI <i>MAQAM SHAWQ AFZA</i>	
DO <i>MAQAM SHAWQ AFZA</i>	
LAS ESCALAS FLAMENCAS EN DIGITACIONES HORIZONTALES	319
ESCALAS DE LAS FAMILIAS <i>HIJAZ Y KURD</i> EN MI ( <i>POR ARRIBA</i> ) EN LA DIGITACIÓN HORIZONTAL	319
MI <i>MAQAM HIJAZ</i>	
MI <i>MAQAM SHAHNAZ</i>	
MI <i>MAQAM KURD</i>	
MI <i>MAQAM KURD B5</i>	
<i>MAQAM SABA ZAMZAM</i>	
MI <i>MAQAM SABA ZAMZAM EXTENDIDA</i>	
MI <i>MAQAM ZANJARAN</i>	
MI <i>MAQAM ZANJARAN B5</i>	
ESCALAS DE LAS FAMILIAS <i>HIJAZ Y KURD</i> EN LA ( <i>POR MEDIO</i> ) EN LA DIGITACIÓN HORIZONTAL	327
LA <i>MAQAM HIJAZ</i>	
LA <i>MAQAM SHAHNAZ</i>	
LA <i>MAQAM KURD</i>	
LA <i>MAQAM KURD B5</i>	

LA MAQAM SABA ZAMZAM	
LA MAQAM SABA ZAMZAM EXTENDED	
LA MAQAM ZANJARAN	
LA MAQAM ZANJARAN B5	
ESCALAS DE LAS FAMILIAS HIJAZ Y KURD EN FA# (POR TARANTA) EN LA DIGITACIÓN HORIZONTAL	335
FA# MAQAM HIJAZ	
FA# MAQAM SHAHNAZ	
FA# MAQAM KURD	
FA# MAQAM KURD B5	
FA# MAQAM SABA ZAMZAM	
FA# MAQAM SABA ZAMZAM EXTENDIDA	
FA# MAQAM ZANJARAN	
FA# MAQAM ZANJARAN B5	
ESCALAS DE LAS FAMILIAS HIJAZ Y KURD EN SI (POR GRANAÍNA) EN LA DIGITACIÓN HORIZONTAL	343
SI MAQAM HIJAZ	
SI MAQAM SHAHNAZ	
SI MAQAM KURD	
SI MAQAM KURD B5	
SI MAQAM SABA ZAMZAM	
SI MAQAM SABA ZAMZAM EXTENDIDA	
SI MAQAM ZANJARAN	
SI MAQAM ZANJARAN B5	
ESCALAS DE LAS FAMILIAS HIJAZ Y KURD EN SOL# (POR MINERA) EN LA DIGITACIÓN HORIZONTAL	351
SOL# MAQAM HIJAZ	
SOL# MAQAM SHAHNAZ	
SOL# MAQAM KURD	
SOL# MAQAM KURD B5	
SOL# MAQAM SABA ZAMZAM	
SOL# MAQAM SABA ZAMZAM EXTENDIDA	
SOL# MAQAM ZANJARAN	
SOL# MAQAM ZANJARAN B5	
ESCALAS DE LAS FAMILIAS HIJAZ Y KURD EN DO# EN LA DIGITACIÓN HORIZONTAL	359
DO# MAQAM HIJAZ	
DO# MAQAM SHAHNAZ	
DO# MAQAM KURD	
DO# MAQAM KURD B5	
DO# MAQAM SABA ZAMZAM	
DO# MAQAM SABA ZAMZAM EXTENDIDA	
DO# MAQAM ZANJARAN	
DO# MAQAM ZANJARAN B5	

ESCALAS DE LAS FAMILIAS <i>HIJAZ</i> Y <i>KURD</i> EN RE# EN LA DIGITACIÓN HORIZONTAL	367
RE# <i>MAQAM HIJAZ</i>	
RE# <i>MAQAM SHAHNAZ</i>	
RE# <i>MAQAM KURD</i>	
RE# <i>MAQAM KURD</i> B5	
RE# <i>MAQAM SABA ZAMZAM</i>	
RE# <i>MAQAM SABA ZAMZAM</i> EXTENDIDA	
RE# <i>MAQAM ZANJARAN</i>	
RE# <i>MAQAM ZANJARAN</i> B5	
ESCALAS DE LA FAMILIA AJAM (ENTORNO JÓNICO) EN DO MAYOR EN LA DIGITACIÓN HORIZONTAL	374
DO <i>MAQAM AJAM</i>	
DO <i>MAQAM SHAWQ AFZA</i>	
ESCALAS DE LA FAMILIA AJAM (ENTORNO JÓNICO) EN LA MAYOR EN LA DIGITACION HORIZONTAL	376
LA <i>MAQAM AJAM</i>	
LA <i>MAQAM SHAWQ AFZA</i>	
ESCALAS DE LA FAMILIA AJAM (ENTORNO JÓNICO) EN MI MAYOR EN LA DIGITACIÓN HORIZONTAL	378
MI <i>MAQAM AJAM</i>	
MI <i>MAQAM SHAWQ AFZA</i>	

## GLOSARIO DE TÉRMINOS FLAMENCOS