

IMPROVISACIÓN MODAL Y CONSTRUCCIÓN MELÓDICA EN EL ENTORNO DEL FLAMENCO

Por ENRIQUE VARGAS



**VG EDICIONES
Msdrid**

CONTENTS

LA ESCALA DISMINUIDA	17
SOLO QUIERO CAMINAR	20
<i>FALSETA POR BULERÍAS</i>	25
<i>PICAO POR ALEGRÍAS</i>	27
ESCALAS EXÁTONAS (HEXATÓNICAS) TONAL Y SIMÉTRICA	29
<i>FALSETA POR TANGOS</i>	44
ESCALAS EXÁTONAS (HEXATÓNICAS) TONAL Y SIMÉTRICA	51
ESCALAS PENTÁFONAS (PENTATÓNICAS) EN EL FLAMENCO	63
PENTATONICASCALE <i>KUMOI-JOSHI</i>	65
REPRODUCIENDO LAS ESCALAS DOMINANTES POR TERCERAS MENORES	73
PENTATÓNICA <i>KOKIN-JOSHI</i>	83
PENTATÓNICA <i>HIRO-JOSHI</i>	87
PENTATÓNICA DIATÓNICA ANHEMITÓNICA MENOR	97
LA PENTATÓNICA HINDÚ	105
PENTATÓNICA HINDÚ SOSTENIDO TRES	111

APÉNDICE I: *LICKS* BASADOS EN LOS MODOS MODERNOS DEL FLAMENCO

<i>LICKS</i> BASADOS EN LA ESCALA DISMINUIDA	117
<i>LICKS</i> BASADOS EN LA ESCALA TONAL (DE TONOS ENTEROS)	124
<i>LICKS</i> BASADOS EN LA ESCALA SIMÉTRICA	131
<i>LICKS</i> BASADOS EN LA ESCALA SUPERLOCRIA	138
<i>LICKS</i> BASADOS EN LA ESCALA ACÚSTICA	145
<i>LICKS</i> BASADOS EN LA ESCALA <i>KUMOI-JOSHI</i>	152
<i>LICKS</i> BASADOS EN LA ESCALA <i>KOKIN-JOSHI</i>	159
<i>LICKS</i> BASADOS EN LA ESCALA <i>HIRO-JOSHI</i>	166
<i>LICKS</i> BASADOS EN LA LA PENTATÓNICA DIATÓNICA ANHEMITÓNICA MENOR	173
<i>LICKS</i> BASADOS EN LA PENTATÓNICA HINDÚ	180
<i>LICKS</i> BASADOS EN LA PENTATÓNICA HINDÚ #3	187

APÉNDICE II: DIGITACIONES VERTICALES Y HORIZONTALES DE LAS ESCALAS ANALIZADAS EN ESTE LIBRO EN LAS TONALIDADES FLAMENCAS COMUNES

LA ESCALA DISMINUIDA	197
LA ESCALA MI DISMINUIDA EN LA TÓNICA DE MI <i>HIJAZ (POR ARRIBA)</i>	197
LA ESCALA LA DISMINUIDA EN LA TÓNICA DE LA <i>HIJAZ (POR MEDIO)</i>	201
LA ESCALA FA# DISMINUIDA EN LA TÓNICA DE FA# <i>HIJAZ (POR TARANTA)</i>	205
LA ESCALA SI DISMINUIDA EN LA TÓNICA DE SI <i>HIJAZ (POR GRANAÍNA)</i>	209
LA ESCALA SOL# DISMINUIDA EN LA TÓNICA DE SOL# <i>HIJAZ (POR MINERA)</i>	213
LA ESCALA RE# DISMINUIDA EN LA TÓNICA DE RE# <i>HIJAZ</i>	217
LA ESCALA DO# DISMINUIDA EN LA TÓNICA DE DO# <i>HIJAZ</i>	221
LA ESCALA EXÁTONA TONAL	227
LA ESCALA FA TONAL EN EL GRADO bII DE MI <i>HIJAZ (POR ARRIBA)</i>	227
LA ESCALA SIb TONAL EN EL GRADO bII DE LA <i>HIJAZ (POR MEDIO)</i>	230
LA ESCALA SOL TONAL EN EL GRADO bII DE FA# <i>HIJAZ (POR TARANTA)</i>	234
LA ESCALA DO TONAL EN EL GRADO bII DE SI <i>HIJAZ (POR GRANAÍNA)</i>	238
LA ESCALA LA TONAL EN EL GRADO bII DE SOL# <i>HIJAZ (POR MINERA)</i>	243
LA ESCALA MI TONAL EN EL GRADO bII DE RE# <i>HIJAZ</i>	247
LA ESCALA RE TONAL EN EL GRADO bII DE DO# <i>HIJAZ</i>	251
THE HEXATONIC SYMMETRICAL SCALE	257
LA ESCALA MI SIMÉTRICA EN LA TÓNICA DE MI <i>HIJAZ (POR ARRIBA)</i>	257
LA ESCALA LA SIMÉTRICA EN LA TÓNICA DE LA <i>HIJAZ (POR MEDIO)</i>	261
LA ESCALA FA# SIMÉTRICA EN LA TÓNICA DE FA# <i>HIJAZ (POR TARANTA)</i>	265
LA ESCALA SI SIMÉTRICA EN LA TÓNICA DE SI <i>HIJAZ (POR GRANAÍNA)</i>	269
LA ESCALA SOL# SIMÉTRICA EN LA TÓNICA DE SOL# <i>HIJAZ (POR MINERA)</i>	273
LA ESCALA RE# SIMÉTRICA EN LA TÓNICA DE RE# <i>HIJAZ</i>	276
LA ESCALA DO# SIMÉTRICA EN LA TÓNICA DE DO# <i>HIJAZ</i>	280
LA ESCALA SUPERLOCRIA	285
LA ESCALA MI SUPERLOCRIA EN LA TÓNICA DE MI <i>HIJAZ (POR ARRIBA)</i>	289
LA ESCALA LA SUPERLOCRIA EN LA TÓNICA DE LA <i>HIJAZ (POR MEDIO)</i>	289
LA ESCALA FA# SUPERLOCRIA EN LA TÓNICA DE FA# <i>HIJAZ (POR TARANTA)</i>	294
LA ESCALA SI SUPERLOCRIA EN LA TÓNICA DE <i>HIJAZ (POR GRANAÍNA)</i>	299
LA ESCALA SOL# SUPERLOCRIA EN LA TÓNICA DE SOL# <i>HIJAZ (POR MINERA)</i>	303
LA ESCALA RE# SUPERLOCRIA EN LA TÓNICA DE RE# <i>HIJAZ</i>	307
LA ESCALA DO# SUPERLOCRIA EN LA TONICA DE DO# <i>HIJAZ</i>	311

LA ESCALA ACÚSTICA	317
LA ESCALA FA ACÚSTICA EN EL GRADO bII DE MI <i>HIJAZ (POR ARRIBA)</i>	317
LA ESCALA Sib ACÚSTICA EN EL GRADO bII DE LA <i>HIJAZ (POR MEDIO)</i>	321
LA ESCALA SOL ACÚSTICA EN EL GRADO bII DE FA# <i>HIJAZ (POR TARANTA)</i>	324
LA ESCALA DO ACÚSTICA EN EL GRADO bII DE SI <i>HIJAZ (POR GRANAÍNA)</i>	329
LA ESCALA LA ACÚSTICA EN EL GRADO bII DE SOL# <i>HIJAZ (POR MINERA)</i>	334
LA ESCALA MI ACÚSTICA EN EL GRADO bII DE RE# <i>HIJAZ</i>	337
LA ESCALA RE ACÚSTICA EN EL GRADO bII DE DO# <i>HIJAZ</i>	342
LA ESCALA PENTATÓNICA <i>KUMOI-JOSHI</i>	349
FA <i>KUMOI-JOSHI</i> EN EL GRADO bII DE MI <i>HIJAZ (POR ARRIBA)</i>	349
Sib <i>KUMOI-JOSHI</i> EN EL GRADO bII DE LA <i>HIJAZ (POR MEDIO)</i>	352
SOL <i>KUMOI-JOSHI</i> EN EL GRADO bII DE FA <i>HIJAZ (POR TARANTA)</i>	356
DO <i>KUMOI-JOSHI</i> EN EL GRADO bII DE SI <i>(POR GRANAÍNA)</i>	359
LA <i>KUMOI-JOSHI</i> EN EL GRADO bII OF SOL# <i>HIJAZ (POR MINERA)</i>	363
MI <i>KUMOI-JOSHI</i> EN EL GRADO bII OF RE# <i>HIJAZ</i>	367
RE <i>KUMOI-JOSHI</i> EN EL GRADO bII DE DO# <i>HIJAZ</i>	370
LA ESCALA PENTATÓNICA <i>KOKIN-JOSHI</i>	375
MI <i>KOKIN-JOSHI</i> EN LA TÓNICA DE MI <i>HIJAZ (POR ARRIBA)</i>	375
LA <i>KOKIN-JOSHI</i> EN LA TÓNICA DE LA <i>HIJAZ (POR MEDIO)</i>	378
FA# <i>KOKIN-JOSHI</i> EN LA TÓNICA DE FA# <i>HIJAZ (POR TARANTA)</i>	382
SI <i>KOKIN-JOSHI</i> EN LA TÓNICA DE SI <i>HIJAZ (POR GRANAÍNA)</i>	385
SOL# <i>KOKIN-JOSHI</i> EN LA TÓNICA DE SOL# <i>HIJAZ (POR MINERA)</i>	389
RE# <i>KOKIN-JOSHI</i> EN LA TÓNICA DE RE# <i>HIJAZ</i>	392
DO# <i>KOKIN-JOSHI</i> EN LA TÓNICA DE DO# <i>HIJAZ</i>	394
LA ESCALA PENTATÓNICA <i>HIRO-JOSHI</i>	399
LA <i>HIRO-JOSHI</i> EN LA SUBDOMINANTE DE MI <i>HIJAZ (POR ARRIBA)</i>	399
RE <i>HIRO-JOSHI</i> EN LA SUBDOMINANTE DE LA <i>HIJAZ (POR MEDIO)</i>	403
SI <i>HIRO-JOSHI</i> EN LA SUBDOMINANTE DE FA# <i>HIJAZ (POR TARANTA)</i>	406
MI <i>HIRO-JOSHI</i> EN LA SUBDOMINANTE DE SI <i>HIJAZ (POR GRANAÍNA)</i>	410
DO# <i>HIRO-JOSHI</i> EN LA SUBDOMINANTE DE SOL# <i>HIJAZ (POR MINERA)</i>	413
SOL# <i>HIRO-JOSHI</i> EN LA SUBDOMINANTE DE RE# <i>HIJAZ</i>	417
FA# <i>HIRO-JOSHI</i> EN LA SUBDOMINANTE DE C# <i>HIJAZ</i>	420
LA ESCALA PENTATÓNICA DIATÓNICA ANHEMITÓNICA MENOR	425
PENTATÓNICA FA MENOR EN EL GRADO bII DE MI <i>HIJAZ (POR ARRIBA)</i>	425
PENTATÓNICA Sib MENOR EN EL GRADO bII DE LA <i>HIJAZ (POR MEDIO)</i>	429
PENTATÓNICA SOL MENOR EN EL GRADO bII DE FA# <i>HIJAZ (POR TARANTA)</i>	431
PENTATÓNICA DO MENOR EN EL GRADO bII DE SI <i>HIJAZ (POR GRANAÍNA)</i>	434
PENTATÓNICA LA MENOR EN EL GRADO bII DE SOL# <i>HIJAZ (POR MINERA)</i>	436

PENTATÓNICA MI MENOR EN EL GRADO bII DE RE# <i>HIJAZ</i>	439
PENTATÓNICA RE MENOR EN EL GRADO bII DE DO# <i>HIJAZ</i>	441
LA ESCALA PENTATÓNICA DIATÓNICA ANHEMITÓNICAMENOR MODIFICADA	445
PENTATÓNICA FA MENOR MODIFICADA EN EL GRADO bII DE MI <i>HIJAZ (POR ARRIBA)</i>	445
PENTATÓNICA Sib MENOR MODIFICADA EN EL GRADO bII DE LA <i>HIJAZ (POR MEDIO)</i>	448
PENTATÓNICA SOL MENOR MODIFICADA EN EL GRADO bII DE FA# <i>HIJAZ (POR TARANTA)</i>	450
PENTATÓNICA DO MENOR MODIFICADA EN EL GRADO bII DE SI <i>HIJAZ (POR GRANAÍNA)</i>	453
PENTATÓNICA LA MENOR MODIFICADA EN EL GRADO bII DE SOL# <i>HIJAZ (POR MINERA)</i>	455
PENTATÓNICA MI MENOR MODIFICADA EN EL GRADO bII DE RE# <i>HIJAZ</i>	458
PENTATÓNICA RE MENOR MODIFICADA EN EL GRADO bII DE DO# <i>HIJAZ</i>	460
LA ESCALA PENTATÓNICA HINDÚ	463
PENTATÓNICA FA HINDÚ EN EL GRADO bII DE MI <i>HIJAZ (POR ARRIBA)</i>	463
PENTATÓNICA Sib HINDÚ EN EL GRADO bII DE LA <i>HIJAZ (POR MEDIO)</i>	467
PENTATÓNICA SOL HINDÚ EN EL GRADO bII DE FA# <i>HIJAZ (POR TARANTA)</i>	470
PENTATÓNICA DO HINDÚ EN EL GRADO bII DE SI <i>HIJAZ (POR GRANAÍNA)</i>	474
PENTATÓNICA LA HINDÚ EN EL GRADO bII DE SOL# <i>HIJAZ (POR MINERA)</i>	478
PENTATÓNICA MI HINDÚ EN EL GRADO bII DE RE# <i>HIJAZ</i>	481
PENTATÓNICA RE HINDÚ EN EL GRADO bII DE DO# <i>HIJAZ</i>	484
LA ESCALA PENTATÓNICA HINDÚ SOSTENIDO TRES	489
PENTATÓNICA FA HINDÚ #3 EN EL GRADO bII DE MI <i>HIJAZ (POR ARRIBA)</i>	489
PENTATÓNICA Sib HINDÚ #3 EN EL GRADO bII DE LA <i>HIJAZ (POR MEDIO)</i>	493
PENTATÓNICA SOL HINDÚ #3 EN EL GRADO bII DE FA# <i>HIJAZ (POR TARANTA)</i>	496
PENTATÓNICA DO HINDÚ #3 EN EL GRADO bII DE SI <i>HIJAZ (POR GRANAÍNA)</i>	500
PENTATÓNICA LA HINDÚ #3 EN EL GRADO bII DE SOL# <i>HIJAZ (POR MINERA)</i>	504
PENTATÓNICA MI HINDÚ #3 EN EL GRADO bII DE RE# <i>HIJAZ</i>	507
PENTATÓNICA RE HINDÚ #3 EN EL GRADO bII DE DO# <i>HIJAZ</i>	510

GLOSARIO DE TÉRMINOS FLAMENCOS