

# PACO DE LUCÍA

GRANDES ÉXITOS PARA FLAUTA E INSTRUMENTOS MELÓDICOS.  
EN DO, SI BEMOL, MI BEMOL Y CLAVE DE FA.

GREATEST HITS FOR FLUTE AND MELODIC INSTRUMENTS.  
IN C, B<sub>B</sub>, E<sub>B</sub> AND F CLEF.

2

Transcripciones realizadas por / Transcriptions by  
**Simón Fernández Sánchez**



## INDICE / INDEX

Prólogo / Prologue	1/2
Criterios de Transcripción / Transcription criteria	3
Temas / Themes	
RÍO ANCHO, ALMORAIMA. -RUMBA-	
Do (C)	7
Si bemol (Bb)	15
Mi bemol (Eb)	21
Clave de Fa (F Clef)	28
PLAZA ALTA, ALMORAIMA. -SOLEÁ-	
Do (C)	37
Si bemol (Bb)	46
Mi bemol (Eb)	55
Clave de Fa (F Clef)	64
LA TUMBONA, SOLO QUIERO CAMINAR. -BULERÍAS-	
Do (C)	75
Si bemol (Bb)	80
Mi bemol (Eb)	85
Clave de Fa (F Clef)	90



## ÍNDICE / INDEX

### CANCIÓN DE AMOR, ZYRYAB. -CANCIÓN-

Do (C)	97
Si bemol (Bb)	102
Mi bemol (Eb)	107
Clave de Fa (F Clef)	112

### EL PAÑUELO, SIROCO. -BULERÍAS-

Do (C)	119
Si bemol (Bb)	125
Mi bemol (Eb)	131
Clave de Fa (F Clef)	137

### SOLO QUIERO CAMINAR, SOLO QUIERO CAMINAR. -TANGOS-

Do (C)	145
Si bemol (Bb)	153
Mi bemol (Eb)	161
Clave de Fa (F Clef)	169

## CRITERIOS DE TRANSCRIPCIÓN

En este segundo volumen de transcripciones de grandes éxitos de Paco de Lucía adaptados para instrumentos melódicos, he elegido varios temas procurando incluir diferentes palos del Flamenco como bulerías, tangos, soleá y rumbas.

En el caso de las bulerías “El pañuelo” y “La tumbona” he optado por dos tipos de escritura para este palo, en el primer caso utilizo los compases 6/8 y 3/4 porque los acentos de la melodía coinciden con esta métrica, aunque a veces las falsetas no estén del todo encuadradas en una estructura continua ya que la bulería se desarrolla siempre en tres tiempos y pueden haber pequeñas variaciones, además he armonizado el tema porque originalmente es para guitarra sola y de esta manera se puede desarrollar en una agrupación o combo haciéndola más interesante aún si cabe. En el segundo ejemplo (La tumbona) he optado por el compás de 3/4 más común en las partituras para guitarristas, el arreglo es para flauta sola ( o cualquier tipo de instrumento melódico) aunque es susceptible de ser armonizado también . En este caso es recomendable siempre escuchar el tema original y aprender los bloques de falsetas para sentirnos libres a la hora de desarrollar la interpretación, Paco casi nunca tocaba estos temas como estaban grabados originalmente e incluso recurrió a falsetas de distintas bulerías para desarrollar un diálogo libre e improvisado según el momento y la inspiración.

El resto de temas como Tangos o Rumbas se rigen por un compás más sencillo de 4/4 y su métrica no es tan complicada, aun así es importante saber que estas transcripciones están hechas a partir de una grabación de estudio plasmada en un disco como referencia y que siempre existe la posibilidad de tocarlas tal cual están escritas o según las necesidades del intérprete o la agrupación que le acompañe.

## TRANSCRIPTION CRITERIA

In this second Paco de Lucía's great hits transcriptions volume of adapted for melodic instruments, I have chosen several themes trying to include different Flamenco styles such as bulerías, tangos, soleá, and rumbas.

In the case of the “El pañuelo” and “La tumbona” bulerías, I have chosen two types of writing for this style, in the first case I use measures 6/8 and 3/4 because the accents of the melody coincide with this metric, although sometimes the falsetas are not completely framed in a continuous structure since the bulería always develops in three stages and there may be small variations, I have also harmonized the theme because it was originally for guitar solo and in this way it can be developed in one grouping or combo making it even more interesting if possible. In the second example (La tumbona) I have opted for the most common 3/4 measure in guitar scores, the arrangement is for flute alone (or any type of melodic instrument) although it can be harmonized as well. In this case it is always recommended to listen to the original song and learn the falsetas to feel free when developing the interpretation, Paco almost never played these songs as they were originally recorded and he even used falsetas from different bulerías to develop a free dialogue and improvised according to the moment and inspiration.

The rest of songs as the Tangos or Rumbas are done in a simpler 4/4 bar and their metrics are not that complicated, even so, it is important to know that these transcripts are made from a studio recording and there is always the possibility of playing them as they are written or according to the needs of the interpreter or the group that accompanies them.

# RÍO ANCHO

## ALMORAIMA

## RUMBA

EN DO, SI BEMOL, MI BEMOL Y CLAVE DE FA  
IN C, B<sub>b</sub>, E<sub>b</sub> AND F CLEF

TIEMPO / TEMPO:  $\text{♩}=200$

© Propiedad de los derechos de edición RIO DE LA MIEL EDICIONES S.L.  
© Música compuesta por Francisco Sánchez Gómez, Paco de Lucía  
© Transcripción y arreglo: Simón Fernández Sánchez

Do (C)  
♩=200

RÍO ANCHO I

The sheet music consists of eight staves of musical notation, each starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature varies between 4/4 and 2/4 throughout the piece.

**Chords labeled in the music:**

- G/B (Measures 1-4)
- G/B (Measures 5-8)
- Em/B (Measures 9-12)
- Am7 (Measures 13-16)
- G/B (Measures 17-20)
- G7 (Measures 21-24)
- F/C (Measures 25-28)
- C7 (Measures 29-32)
- B7 (Measures 33-36)
- Em9 (Measures 37-40)
- Am9 (Measures 41-44)
- Am9 (Measures 45-48)
- D7 (Measures 49-52)
- D7 (Measures 53-56)
- G7 (Measures 57-60)
- G7 (Measures 61-64)
- C7 (Measures 65-68)
- C7 (Measures 69-72)
- B7 (Measures 73-76)
- B7 (Measures 77-80)
- Em9 (Measures 81-84)

# **PLAZA ALTA**

## **ALMORAIMA**

## **SOLEÁ**

**EN DO, SI BEMOL, MI BEMOL Y CLAVE DE FA  
IN C, B<sub>b</sub>, E<sub>b</sub> AND F CLEF**

**TIEMPO / TEMPO: RUBATO ♩=100**

© Propiedad de los derechos de edición RIO DE LA MIEL EDICIONES S.L.  
© Música compuesta por Francisco Sánchez Gómez, Paco de Lucía  
© Transcripción y arreglo: Simón Fernández Sánchez

Sib (Bb)  
RUBATO  $\text{♩} = 100$

PLAZA ALTA I

The sheet music contains eight staves of flamenco guitar tablature in Sib (Bb) with a rubato tempo of 100 BPM. The music is in 3/4 time. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and grace notes typical of flamenco guitar playing. The first staff begins with a measure of eighth-note pairs followed by sixteenth-note pairs. Subsequent staves show more complex patterns involving eighth and sixteenth notes, with some measures featuring grace notes and slurs. Measures 13 and 16 include triplets indicated by the number '3' below the staff.

# **LA TUMBONA**

## **SOLO QUIERO CAMINAR**

## **BULERÍAS**

**EN DO, SI BEMOL, MI BEMOL Y CLAVE DE FA  
IN C, B<sub>b</sub>, E<sub>b</sub> AND F CLEF**

**TIEMPO / TEMPO: ♩=220**

© Propiedad de los derechos de edición RIO DE LA MIEL EDICIONES S.L.  
© Música compuesta por Francisco Sánchez Gómez, Paco de Lucía  
© Transcripción y arreglo: Simón Fernández Sánchez

Mib (Eb)  
♩=220

LA TUMBONA I

The sheet music consists of nine staves of musical notation for a single instrument. The key signature is Mib (Eb), indicated by six flats. The tempo is 220 BPM. The time signature varies throughout the piece, including measures in 3/4, 2/4, and 4/4. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth note figures, and dynamic markings such as trills and accents. The notes are primarily black, with some naturals and sharps appearing in certain measures. The staff lines are standard five-line staffs.

# **CANCIÓN DE AMOR**

**ZYRYAB**  
**CANCIÓN**

**EN DO, SI BEMOL, MI BEMOL Y CLAVE DE FA  
IN C, B<sub>B</sub>, E<sub>B</sub> AND F CLEF**

**TIEMPO / TEMPO: ♩=125**

© Propiedad de los derechos de edición RIO DE LA MIEL EDICIONES S.L.  
© Música compuesta por Francisco Sánchez Gómez, Paco de Lucía  
© Transcripción y arreglo: Simón Fernández Sánchez

Clave de Fa (F clef)  
♩ = 125

## CANCIÓN DE AMOR I

Amadd9                    Amadd9                    Am+5add9                    Am+5add9  
(X3)

5                            Amadd9                    Amadd9                    Am+5add9                    Am+5add9

9                            Amadd9                    Amadd9                    Am+5add9                    Am+5add9

13                            Gadd9                    Gadd9                    Amadd9                    G#dim  
5

17                            Gadd9                    Gadd9                    Eadd9                    EMaj7

21                            Amadd9                    Amadd9                    Am+5add9                    Am+5add9

25                            Amadd9                    Amadd9                    Am+5add9                    Am+5add9

29                            Am7 add11                    Am7 add11/C                    E7                            E7

33                            Am-5                            C                            B9b                            B9b

# **EL PAÑUELO**

**SIROCO**  
**BULERÍAS**

**EN DO, SI BEMOL, MI BEMOL Y CLAVE DE FA  
IN C, B<sub>b</sub>, E<sub>b</sub> AND F CLEF**

**TIEMPO / TEMPO: ♩=115**

© Propiedad de los derechos de edición RIO DE LA MIEL EDICIONES S.L.  
© Música compuesta por Francisco Sánchez Gómez, Paco de Lucía  
© Transcripción y arreglo: Simón Fernández Sánchez

Do (C)  
♩ = 115

## EL PAÑUELO I

Dm7 Dm7 Bb7 C7 C7 Bb7

Bb7 Bb7 A7b9 Bb7

F7 Bb7 Bb7 A7b9 A7b9

Bb7 A7b9 A7b9 A7b9 A7b9 A7b9

Bb7 A7b9 A7b9 Bb7 Gm7 Gm7

D7 Bb7 Bb7 Dm7 Bb7 Bb7

A7b9 Dm7 G7 C7 C7

F7 Dm7 Dm7 C7 C7 Bb7 Bb7

Bb7 A7 Bb7 Gm7 Gm7 A7b9

# **SOLO QUIERO CAMINAR**

## **SOLO QUIERO CAMINAR**

## **TANGOS**

**EN DO, SI BEMOL, MI BEMOL Y CLAVE DE FA  
IN C, B<sub>b</sub>, E<sub>b</sub> AND F CLEF**

**TIEMPO / TEMPO: ♩=145**

© Propiedad de los derechos de edición RIO DE LA MIEL EDICIONES S.L.  
© Música compuesta por Francisco Sánchez Gómez, Paco de Lucía  
© Transcripción y arreglo: Simón Fernández Sánchez

Sib (Bb)  
♩ = 145

SOLO QUIERO CAMINAR I

The sheet music consists of eight staves of musical notation for a solo instrument, likely a guitar or mandolin, in the key of Sib (Bb). The tempo is indicated as ♩ = 145. The music is divided into sections by measure numbers and chord names:

- Measures 1-4: F#7b9, F#7b9, F#7b9, F#7b9.
- Measures 5-8: A7, G7, F#7b9, F#7b9, F#7b9.
- Measures 9-12: A7, G7, F#7b9, F#7b9, F#7b9.
- Measures 13-16: F#7b9, F#7b9, F#7b9, F#7b9.
- Measures 17-20: F#7b9, Gm7, Gm7, F#7b9.
- Measures 21-24: F#7b9, F#7b9, F#7b9, F#7b9.
- Measures 25-28: Gm7, A7, A7, G7 A7.
- Measures 29-32: A7, A7, G7 A7, B7 A#7.
- Measures 33-36: A7 G#7, F#7b9, G7.

Performance markings include slurs, grace notes, and dynamic changes. Measure numbers are placed above the staff at the beginning of each section. Chord names are placed above the staff where they appear.