

TOCA FLAMENCO CON JUAN PARRILLA

INSTRUMENTOS MELÓDICOS

CLAVE DE SOL Y FA / TRANSPOSICIONES EN SI BEMOL Y MI BEMOL

MELODIC INSTRUMENTS

G AND F CLEF / TRANSPOSING FOR INSTRUMENTS IN B FLAT AND E FLAT

Música original y transcripciones por / Original music and transcriptions by
Juan Parrilla

© Música original y transcripciones / Original music and transcriptions: Juan Parrilla

Guitarras / Guitars: Mario Montoya

Edición y mezclas / Sound Edit and mix: Hugo Bechstein, Manuel Fernández

Fotografía / Photograph: Paco Lobato

Corrección de textos / Correction of texts: Escarlata Fernández



Juan Parrilla es artista Yamaha y en esta grabación ha utilizado el modelo de flauta YFL-787-H

Madrid - 2022

DL: M-1758-2022

ISBN: 978-84-124612-0-6

© De esta edición, RGB Arte Visual S.L.

C/ Antonio Salces nº 1, 28002-Madrid

Tel. +34 91 510 03 56

rgb@rgbartevisual.es

Maquetación: Javier Santos Recuero

Flamenco*live*.com

www.flamencolive.com

ÍNDICE / INDEX

| | |
|---|---|
| Introducción / Introduction | 1 |
| Agradecimientos / Acknowledgments | 3 |
| Recomendaciones generales / General Recommendations | 5 |

| | Do/C | B^{\flat} : | Sib/B \flat | Mib/E \flat |
|----------------------------|------|----------------------|---------------|---------------|
| Tangos | | | | |
| Agüita clara | 8 | 50 | 92 | 134 |
| El Boquerón | 10 | 52 | 94 | 136 |
| Calle Campana | 12 | 54 | 96 | 138 |
| Tangos del roneo | 14 | 56 | 98 | 140 |
| Colombianas | | | | |
| A Melchor | 18 | 60 | 102 | 144 |
| Recordando a Paco | 20 | 62 | 104 | 146 |
| Soleares | | | | |
| Adonaya | 24 | 66 | 108 | 150 |
| Amigos Eternos | 26 | 68 | 110 | 152 |
| Calle de la Sangre | 28 | 70 | 112 | 154 |
| Las Campanas del Olvido | 30 | 72 | 114 | 156 |
| Guajiras | | | | |
| El Abanico | 34 | 76 | 118 | 160 |
| El Columpio | 36 | 78 | 120 | 162 |
| Fandangos de Huelva | | | | |
| Por el Camino | 40 | 82 | 124 | 166 |
| A Estrella | 42 | 84 | 126 | 168 |
| Pa'mis Guajes | 44 | 86 | 128 | 170 |
| La Paloma | 46 | 88 | 130 | 172 |

INTRODUCCIÓN

La música en el flamenco casi siempre ha sido compuesta por guitarristas o cantaores, y para poder tocar flamenco con un instrumento melódico hemos tenido que adaptar nuestro instrumento a sus composiciones.

Desde que empecé a tocar flamenco, nunca me encontré con piezas escritas especialmente para instrumentos melódicos, primero tenía que aprender los cantos o las falsetas (variaciones) de guitarra y después adaptarlas a mi instrumento. Otro de los problemas que encontraba era la dificultad de las piezas, no había material adecuado para aprender progresivamente.

Por eso me decidí a componer estas piezas, adaptadas especialmente para instrumentos melódicos y con una dificultad asequible para todos los músicos que quieran iniciarse en la música flamenca de manera gradual.

En total he compuesto 32 piezas (cuatro de cada estilo) por tangos, tanguillos, colombianas y guajiras, fandangos de Huelva, alegrías, bulerías, soleares y seguiriyas. Cada una de las piezas cuenta con tres audios diferentes: uno tocado por mí, otro con el acompañamiento musical, y un tercero sólo con flauta y claqueta para entender mejor el tempo.

Como ya digo en mi anterior libro “Método Flamenco para Instrumentos Melódicos” (Flamencolive, 2019), todos los instrumentos pueden sonar y tocar flamenco... la cuestión es entenderlo.

Yo no soy un flautista que toca flamenco, soy un flamenco que toca la flauta.

Juan Parrilla

INTRODUCTION

Music in flamenco has almost always been composed by guitarists or singers, and in order to play flamenco with a melodic instrument we have had to adapt our instrument to their compositions.

Since I started playing flamenco, I never came across pieces written especially for melodic instruments, first I had to learn the guitar cantos or falsetas (variations) and then adapt them to my instrument. Another problem I encountered was the difficulty of the pieces, there was no adequate material to learn progressively.

That is why I decided to compose these pieces, specially adapted for melodic instruments and with an intermediate difficulty for all musicians who want to get started in flamenco music gradually.

In total I have composed 32 pieces (four of each style) tangos, tanguillos, colombianas and guajiras, fandangos de Huelva, alegrías, bulerías, soleares and seguiriyas. Each of the pieces has three different audios: one played by me, another with musical accompaniment, and a third only with flute and metronome to better understand the tempo.

As I said in my previous book “Flamenco Method for Melodic Instruments” (Flamencolive, 2019), any instrument can sound and play flamenco... the question is to understand it.

I am not a flutist who plays flamenco, I am a flamenco player who plays the flute.

Juan Parrilla

AGÜITA CLARA

-TANGOS I-

Juan Parrilla

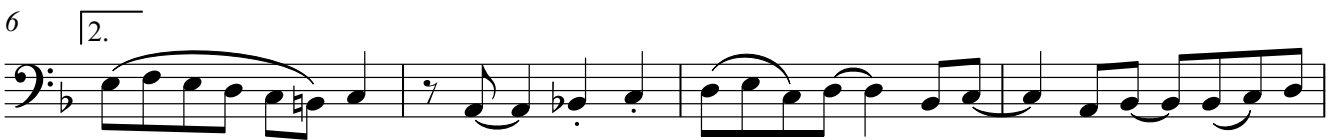


♩=170

♩ A Gm B♭ A A A Gm B♭ A A



A B♭ G⁷/B C C B♭maj⁷ /



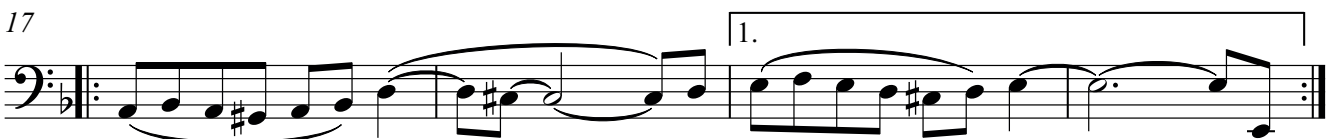
Am⁷ / Gm⁷



Gm C B♭ A Gm /



A Gm / A Gm /



A B♭ C C Dm G⁷/B C F



B♭ B♭/A♭ A Dm G⁷/B C F B♭ B♭/A♭



AGÜITA CLARA

-TANGOS I-

Juan Parrilla

Sib (B \flat)

$\text{♩} = 170$

♩ A Gm B \flat A A A Gm B \flat A A

A B \flat G 7 /B C C B \flat maj7 ⌵

6 2.

Am 7 ⌵ Gm 7

10

Gm C B \flat A Gm ⌵

13

A Gm ⌵ A Gm ⌵

17 1.

A B \flat C C Dm G 7 /B C F

21 2.

B \flat B \flat /A \flat A Dm G 7 /B C F B \flat B \flat /A \flat

25

AGÜITA CLARA

-TANGOS I-

Mi \flat (E \flat) $\text{♩} = 170$

Juan Parrilla

A Gm B \flat A A A Gm B \flat A A

A B \flat G 7 /B C C B \flat maj 7 /

6

Am 7 / Gm 7

10

Gm C B \flat A Gm /

13

A Gm / A Gm /

17

A B \flat C C Dm G 7 /B C F

21

B \flat B \flat /A \flat A Dm G 7 /B C F B \flat B \flat /A \flat

25