

Índice / Index

Guitarra Flamenca / Flamenco Guitar

• Libros de Partituras / Score Books

- Colección oficial de **Paco de Lucía** / Official **Paco de Lucía's** score books
- Andrés Batista, Carlos Piñana, David Leiva, El Viejín, Enrique de Melchor, Gerardo Núñez, Jorge Berges, José Luís Montón, Juan Carmona, Juan Martín, Juan Serrano, Manuel Cano, Manolo Sanlúcar, Melchor de Mairena, Moraito de Jerez, Niño Miguel, Niño Ricardo, Oscar Herrero, **Paco de Lucía**, Paco Cepero, Paco Peña, Pepe Habichuela, Rafael Moreno, Rafael Riqueni, Ramón Montoya, Sabicas, Serranito, Tomatito, Vicente Amigo, Varios artistas
- Serie "Duende Flamenco" / "Duende Flamenco" Serie (**C.Worms**)
- La Guitarra flamenca en el siglo XIX / Flamenco Guitar in the XIX century (**Manuel Granados**)
- Pasodobles a la Guitarra (Rafael Moreno)

• Métodos y estudios / Methods and studies

- Tratado Académico de la Guitarra Flamenca / The Academic Treatise on Flamenco Guitar, (**Manuel Granados**)
- Guía de la Guitarra Flamenca / Flamenco's Guitar guide (**David Leiva**)
- Falsetas collection / Falsetas Collection (**Farzad Amirani**)
- Picados Flamencos / Flamenco scales (**Jorge Berges**)
- Estudios iniciación para G. Flamenca / Flamenco guitar studies for beginners, (**Jorge Berges**)
- Método de Guitarra Flamenca / Flamenco Guitar Methode, (**Claude Worms, Oscar Herrero**)
- Otros Métodos de Guitarra Flamenca / Other Flamenco Guitar Methods, (**Manuel Granados**)

• Métodos Guitarra Flamenca en DVDs / Flamenco Guitar methods in DVDs

- Guitarra Flamenca en 48 Clases / Flamenco Guitar in 48 lessons (**José Manuel Montoya**)
- Bulerías paso a paso / Bulerías Step by Step (**José Manuel Montoya**)
- Acompañamiento de Sevillanas / Accompaniment to "Sevillanas" (**José Manuel Montoya**)
- Guitarra Flamenca Paso a Paso / Flamenco Guitar Step by Step (**Oscar Herrero**)
- Oscar Herrero en concierto / Oscar Herrero in concert (**Oscar Herrero**)
- Tratado del Acompañamiento al Cante / Treatise of Accompaniment to "El Cante" (**David Leiva**)
 - Soleá, Sigüiriya, Alegrías, Tientos, Bulerías, Tangos, Fandangos Naturales
- Guitarra flamenca por palos / Flamenco Guitar by Styles (**David Leiva**)
 - Rumba, Bulerías
- Tratado Ritmo y compás de la guitarra flamenca/ Treatise of the flamenco compás in the Flamenco Guitar (**David Leiva**)
- Duetos: España en dos guitarras (Sabicas y Mario Escudero) / Duets: España a dos Guitarras (Sabicas y Mario Escudero) (**David Leiva**)
- Estudios progresivos de Guitarra Flamenca / Progressive studies for Flamenco Guitar (**Mehdi Mohagheghi**)
- Método visual de Guitarra Flamenca / Flamenco Guitar visual method (**Manuel Granado**)
- Manual de la Guitarra Flamenca / Flamenco Guitar Manual (**Paco Serrano**)
- Toques Flamencos (**Paco Peña**)
- Clase Maestra de Guitarra Flamenca/ Flamenco Guitar Master Class (**Paco Fernández**)
- Clase Maestra de Guitarra Flamenca/ Flamenco Guitar Master Class (**Myrdin**)
- Clase Maestra de Guitarra Flamenca/ Flamenco Guitar Master Class (**Jerónimo Maya**)
- Víctor Monge "Serranito" en concierto / Víctor Monge "Serranito" in concert (**Serranito**)

Teoría del Flamenco/ Flamenco theory books

- Comprende el Flamenco / Understanding Flamenco, (**Faustino Núñez**)
- Repertorio Flamenco- Análisis del cante / Flamenco Repertoire – Analysis of Flamenco song (**María Jesús Castro**)
- Método de cante y ritmo flamenco / Flamenco rhythm & singing method, (**Curro Cueto**)
- Historia Musical del flamenco / Flamenco musical history, (**María Jesús Castro**)
- Aprende a tocar Flamenco (**David Leiva**)

Instrumentos melódicos / Melodic Instruments books

- Método Flamenco para Instrumentos Melódicos / Flamenco Method for Melodic Instruments (**Juan Parrilla**)
- Grandes éxitos de Paco de Lucía para instrumentos melódicos / Paco de Lucía' Greatest hits for Melodic Instruments (**Simón Fernández**)

Bajo flamenco / Flamenco Bass

- Método de bajo Flamenco / Flamenco bass method, (**Mariano Martos**)
- Clinic de bajo flamenco/ Flamenco Bass Clinic (**Mariano Martos**)

Cajón / Cajón

- Aprende el cajón Flamenco / Learn how play the Flamenco “Cajón” ([Guillermo McGill](#))
- Practica el cajón Flamenco / Practice the Flamenco “Cajón” ([Guillermo McGill](#))
- El cajón Flamenco / The flamenco cajón ([Paquito González](#))
- Caminos del cajón / The ways of the cajón ([Paquito González](#))
- Cajón Flamenco desde cero / Flamenco Tools for Beginners ([Miguel Reyes](#))
- Método de Cajón y otras percusiones / Cajon Method and other percussions, ([Dani Moreno](#))

Palmas / Clapping

- Aprende y practica las palmas/ Learn and Practice "Las Palmas", ([Jerónimo Utrilla](#))
- Palmas por palos/ “Palmas” by styles , ([Jerónimo Utrilla](#))

Piano flamenco / Flamenco Piano

- 5 piezas para piano / 5 themes for piano ([Miguel A. Remiro](#))
- Método de Piano Flamenco/ Piano Flamenco Method, ([Carlos Torijano](#))

Cante / Singing

- Cante Flamenco/ Flamenco Singing, ([Merenguito](#))
- Método de cante y ritmo flamenco / Flamenco rhythm & singing method, ([Curro Cueto](#))

Zapateado / Flamenco tap-dance

- Método de Zapateado Flamenco / Flamenco Zapateado Method, ([Rosa de las Heras](#))

Espectáculos / Flamenco shows

- Puro Gayardó ([Casa Patas](#))
- Furia Maya ([Casa Patas](#))
- Suena Flamenco ([Casa Patas](#))
- Esencia ([Casa Patas](#))
- Pa mis adentros ([Casa Patas](#))
- Living flamenco

Flamenco Jazz

- Real Book ([Guillermo McGill](#))
- Chano Domínguez ([piano](#))
- Flamenco Jazz Translation ([Marcos Teira](#))

Guitarra clásica / Classic Guitar

- Técnica de la Guitarra Clásica / The classic guitar Technique, ([Jorge Cardoso](#))

Metrónomo Flamenco / Flamenco Metronome

- Metrónomo flamenco / Flamenco Metronome

Grandes éxitos, Paco de Lucía vol1

Paco de Lucía Greatest hits, vol1

David Leiva - Libro-Book



A4, 169 Páginas - Nota y Cífra

Paco de Lucía, maestro de maestros, su música siempre estará viva y seguirá siendo el referente musical para este género. Nos ha dejado un legado con humildad y maestría, como pasa entre los más grandes. La obra del genial maestro algecireño, reunida en su amplia discografía, es prueba más que suficiente para afirmar categóricamente que ha sido una de las mayores personalidades de la música del siglo XX y XXI. Dentro de la colección oficial de Paco de Lucía, a petición de los estudiosos del maestro, hemos decido realizar dos volúmenes de grandes éxitos.

Este libro es el primer volumen y recoge 8 piezas de gran importancia en la carrera de Paco de Lucía. Aunque como bien sabemos toda su discografía es un éxito, hemos seleccionado los que consideramos más extraordinarios, como "Entre dos aguas", "Almoraima", "Solo quiero caminar" y "Antonia", piezas que revolucionan con creces la guitarra flamenca.

Las transcripciones están hechas para una y dos guitarras dependiendo del tema. Las piezas se muestran en nota y tablatura con digitaciones de ambas manos y dinámicas. La interpretación de Paco de Lucía es tan importante como su composición.

Es importante resaltar que los temas Guajiras de Lucía, Entre dos aguas y Almoraima han sido nuevamente transcritos por David Leiva para su incorporación a este libro de éxitos.

GUAJIRAS DE LUCÍA (Guajiras) (Fantasía Flamenca)

ENTRE DOS AGUAS (Rumba) (Fuente y caudal)

ALMORAIMA (Bulerías) (Almoraima)

SOLO QUIERO CAMINAR (Tangos) (Solo quiero caminar)

LA BARROSA (Alegrias) (Siroco)

CANCIÓN DE AMOR (Zyryab)

LUZIA (Siguiriya) (Luzia)

ANTONIA (Bulería por Soleá) (Cositas buenas)

Format A4, 169 Pages - Tablature and Notation

Paco de Lucía, Master of Masters. His music will always be alive and will continue being the reference for this genre. He left us a heritage, as usual among the best, with humility and mastery. The creation of the genius from Algeciras, collected in his extensive discography, is more than a proof to categorically claim that he was one of the most important personalities in the world of music in the 20th and 21st centuries.

Within the official collection of Paco de Lucía, and as per the request of his scholars, we have decided to make two volumes of great hits.

This is the first volume, and includes 8 pieces of great importance in the career of Paco de Lucía. Although all his discography is a great hit, we have selected those we consider the most extraordinary, such as "Entre dos aguas", "Almoraima", "Solo quiero caminar" and "Antonia", pieces that revolutionize the flamenco guitar.

The transcriptions are made for one and two guitars depending on the theme. The pieces are shown in note and tablature with fingerings of both hands and dynamics. Paco de Lucía's interpretation is as important as its composition.

It is important to highlight that "Guajiras de Lucía", "Entre dos aguas" and "Almoraima" have been transcribed again by David Leiva for their inclusion in this greatest hits book.

GUAJIRAS DE LUCÍA (Guajiras) (Fantasía Flamenca)

ENTRE DOS AGUAS (Rumba) (Fuente y caudal)

ALMORAIMA (Bulerías) (Almoraima)

SOLO QUIERO CAMINAR (Tangos) (Solo quiero caminar)

LA BARROSA (Alegrias) (Siroco)

CANCIÓN DE AMOR (Zyryab)

LUZIA (Siguiriya) (Luzia)

ANTONIA (Bulería por Soleá) (Cositas buenas)

Grandes éxitos, Paco de Lucía vol 2

Paco de Lucía Greatest hits, vol2

David Leiva - Libro-Book



A4, 195 Páginas - Nota y Cífra
 Transcripción por el maestro David Leiva.

Paco de Lucía, maestro de maestros, su música siempre estará viva y seguirá siendo el referente musical para este género. Nos ha dejado un legado con humildad y maestría, como pasa entre los más grandes. La obra del genial maestro algecireño, reunida en su amplia discografía, es prueba más que suficiente para afirmar categóricamente que ha sido una de las mayores personalidades de la música del siglo XX y XXI.

Dentro de la colección oficial de Paco de Lucía, a petición de los estudiosos del maestro, hemos decido realizar dos volúmenes de grandes éxitos.

Este libro es el segundo volumen y recoge 8 piezas de gran importancia en la carrera de Paco de Lucía. Aunque como bien sabemos toda su discografía es un éxito, hemos seleccionado los que consideramos más extraordinarios, como "Zyryab", "Zyryab", "Rio de la miel", "Fuente y caudal" y "Rio ancho", piezas que revolucionan con creces la guitarra flamenca.

Las transcripciones están hechas para una y dos guitarras dependiendo del tema. Las piezas se muestran en nota y tablatura con digitaciones de ambas manos y dinámicas. La interpretación de Paco de Lucía es tan importante como su composición.

TICO TICO

(Paco de Lucía y Ramón de Algeciras en Hispanoamérica)

PERCUSIÓN FLAMENCA (Zapateado) (El Duende Flamenco)

FUENTE Y CAUDAL (Taranta) (Fuente y Caudal)

RIO ANCHO (Rumba) (Almoraima)

LA TUMBONA / GITANOS ANDALUCES (Bulerías) (Solo quiero caminra/Castro Marín)

LA CAÑADA (Tangos) (Siroco)

ZYRIAB (Ziriab)

RIO DE LA MIEL (Bulerías) (Luzia)

Format A4, 195 Pages - Tablature and Notation
 Transcriptions by David Leiva.

Paco de Lucía, Master of Masters. His music will always be alive and will continue being the reference for this genre. He left us a heritage, as usual among the best, with humility and mastery. The creation of the genius from Algeciras, collected in his extensive discography, is more than a proof to categorically claim that he was one of the most important personalities in the world of music in the 20th and 21st centuries.

Within the official collection of Paco de Lucía, and as per the request of his scholars, we have decided to make two volumes of great hits.

This is the first volume, and includes 8 pieces of great importance in the career of Paco de Lucía. Although all his discography is a great hit, we have selected those we consider the most extraordinary, such as "Zyryab", "Rio de la miel", "Fuente y caudal" and "Rio ancho", pieces that revolutionize the flamenco guitar.

The transcriptions are made for one and two guitars depending on the theme. The pieces are shown in note and tablature with fingerings of both hands and dynamics. Paco de Lucía's interpretation is as important as its composition.

TICO TICO

(Paco de Lucía y Ramón de Algeciras en Hispanoamérica)

PERCUSIÓN FLAMENCA (Zapateado) (El Duende Flamenco)

FUENTE Y CAUDAL (Taranta) (Fuente y Caudal)

RIO ANCHO (Rumba) (Almoraima)

LA TUMBONA / GITANOS ANDALUCES (Bulerías) (Solo quiero caminra/Castro Marín)

LA CAÑADA (Tangos) (Siroco)

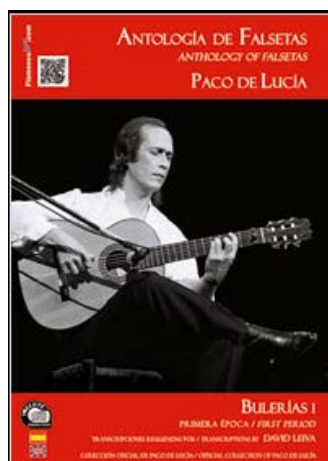
ZYRIAB (Ziriab)

RIO DE LA MIEL (Bulerías) (Luzia)

Antología de Flasetas de Paco de Lucía

Bulerías - Primera Época, David Leiva

Libro /CD –Book/CD



A4, 135 Páginas
Nota y Cifra

Transcriptions by David Leiva

La nueva colección "Antología de flasetas de Paco de Lucía" por palos por David Leiva, recoge en partitura las principales flasetas del gran maestro.

Una colección donde por primera vez se mostrarán las variaciones más importantes de su trayectoria profesional. Cada estilo de esta colección se compone de 3 volúmenes que nos muestran las diferentes épocas del maestro: 1ª época, Moderna y Contemporánea.

Las transcripciones de flasetas que incluye la antología se han extraído de obras de concierto de sus principales discos en solitario y de flasetas que encontramos en colaboraciones de discos de los cantaores Camarón, Pepe de Lucía, Chato de la Isla, Fosforito y Juan de la Vara. Esta serie comienza por el estilo de Bulerías 1ª época, con la transcripción de 73 geniales flasetas acompañadas de CD.

Todos los audios de las flasetas incluidas en el CD están extraídos de discos originales.

Format A4, 135 Pages
Tablature and Notation

Transcriptions by David Leiva

The new collection "Anthology of flasetas of Paco de Lucía" by styles by David Leiva, gathers the main flasetas of the maestro transcribed in music scores.

A collection where the most important variations of his professional trajectory are shown for the first time. Each style of this collection is composed of three volumes that represent the different periods of the maestro: first period, the modern and the contemporary.

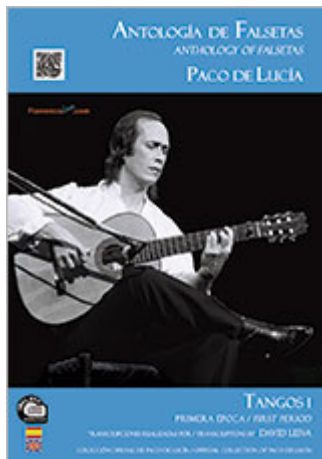
The transcriptions of the flasetas included in the anthology have been extracted from the concert pieces of his main solo records and from collaborations with cantaores Camarón, Pepe de Lucía, Chato de la Isla, Fosforito and Juan de la Vara. The series begins with Bulerías of the first period and provides transcriptions of 73 brilliant flasetas including a CD.

All the audios included in the CD are extracted from original records.

Antología de Flasetas de Paco de Lucía

Tangos - Primera Época, David Leiva

Libro /CD –Book/CD



A4, 156 Páginas
Nota y Cifra

Transcriptions by David Leiva

Colección realizada por David Leiva donde por primera vez se mostrarán las variaciones más importantes de la trayectoria profesional de Paco de Lucía. La cual abarcará todos los estilos principales como la soleá, siguiriya, alegrías, tientos, tangos, fandangos, bulerías, tarantas, etc.

Cada estilo está formado por 3 volúmenes, correspondientes a etapas de su vida. El autor ha clasificado la colección en tres épocas.

- Primera época: Inicios - Flamenco Tradicional
- Segunda época: Moderna
- Tercera época: Moderna - Contemporánea.

Las transcripciones de flasetas que incluye la antología se han extraído de obras de concierto de sus principales discos en solitario y de flasetas que encontramos en colaboraciones de discos de cantaores como Camarón y Fosforito, entre otros.

Este libro de Tangos (1964 – 1977), tiene la transcripción de 52 geniales flasetas acompañadas de CD. Todos los audios de las flasetas incluidas en el CD están extraídos de discos originales.

Format A4, 156 Pages
Tablature and Notation

Transcriptions by David Leiva

The new collection "Anthology of flasetas of Paco de Lucía" by styles by David Leiva, gathers the main flasetas of the maestro transcribed in music scores. This collection will cover all major styles as soleá, siguiriya, alegrías, tientos, tangos, fandangos, bulerías, tarantas, etc.

A collection where the most important variations of his professional trajectory are shown for the first time. Each style of this collection is composed of three volumes that represent the different periods of the maestro:

- First Period: Beginnings - Traditional Flamenco
- Second period: Modern
- Third Epoch: Modern - Contemporary

The transcriptions of the flasetas included in the anthology have been extracted from the concert pieces of his main solo records and from collaborations with cantaores Camarón, Pepe de Lucía, Chato de la Isla, Fosforito and Juan de la Vara.

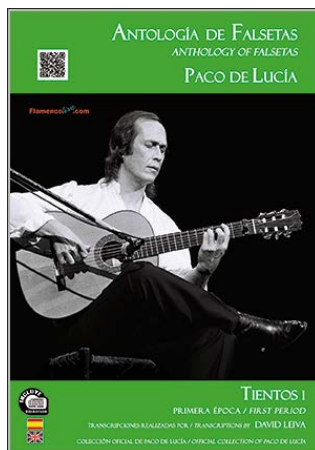
This Tangos (1964 – 1977) book with 52 great and brilliant Tangos flasetas from the 1st period of Paco de Lucía. This style will have another two books classified in two consecutive Paco de Lucía's periods: Modern and Contemporary.

All the flasetas audios included in the CD are taken from original recordings...

Antología de Flasetas de Paco de Lucía

Tientos - Primera Época, David Leiva

Libro /CD –Book/CD



A4, 88 Páginas

Nota y Cifra

Transcriptions by David Leiva

Colección realizada por David Leiva donde por primera vez se mostrarán las variaciones más importantes de la trayectoria profesional de Paco de Lucía. La cual abarcará todos los estilos principales como la soleá, siguiriya, alegrías, tientos, tangos, fandangos, bulerías, tarantas, etc.

Cada estilo está formado por 3 volúmenes, correspondientes a etapas de su vida. El autor ha clasificado la colección en tres épocas.

- Primera época: Inicios - Flamenco Tradicional
- Segunda época: Moderna
- Tercera época: Moderna - Contemporánea.

Las transcripciones de flasetas que incluye la antología se han extraído de obras de concierto de sus principales discos en solitario y de flasetas que encontramos en colaboraciones de discos de cantaores como Pepe de Lucía, Naranjito de Triana, Camarón, Fosforito y María Vargas.

Este libro de Tangos (1963 – 1977), tiene la transcripción de 52 geniales flasetas acompañadas de CD. Todos los audios de las flasetas incluidas en el CD están extraídos de discos originales.

Format A4, 88 Pages

Tablature and Notation

Transcriptions by David Leiva

The new collection "Anthology of flasetas of Paco de Lucía" by styles by David Leiva, gathers the main flasetas of the maestro transcribed in music scores. This collection will cover all major styles as soleá, siguiriya, alegrías, tientos, tangos, fandangos, bulerías, tarantas, etc.

A collection where the most important variations of his professional trajectory are shown for the first time. Each style of this collection is composed of three volumes that represent the different periods of the maestro:

- First Period: Beginnings - Traditional Flamenco
- Second period: Modern
- Third Epoch: Modern - Contemporary

The transcriptions of the flasetas included in the anthology have been extracted from the concert pieces of his main solo records and from collaborations with cantaores as Pepe de Lucía, Naranjito de Triana, Camarón, Fosforito and María Vargas

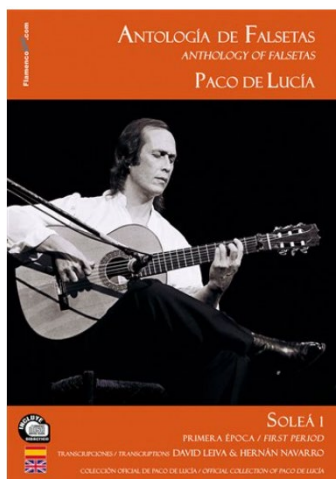
This Tangos (1963 – 1977) book with 52 great and brilliant Tangos flasetas from the 1st period of Paco de Lucía. This style will have another two books classified in two consecutive Paco de Lucía's periods: Modern and Contemporary.

All the flasetas audios included in the CD are taken from original recordings...

Antología de Flasetas de Paco de Lucía

Soleá - Primera Época, David Leiva

Libro /CD -Book/CD



A4, 164 Páginas
Nota y Cifra

Format A4, 164 Pages
Tablature and Notation

Transcriptions by David Leiva

Transcriptions by David Leiva

La nueva colección "Antología de flasetas de Paco de Lucía" por palos por David Leiva, recoge en partitura las principales flasetas del gran maestro.

The new collection "Anthology of flasetas of Paco de Lucía" by styles by David Leiva, gathers the main flasetas of the maestro transcribed in music scores.

Una colección donde por primera vez se mostrarán las variaciones más importantes de su trayectoria profesional. Cada estilo de esta colección se compone de 3 volúmenes que nos muestran las diferentes épocas del maestro: 1ª época, Moderna y Contemporánea.

A collection where the most important variations of his professional trajectory are shown for the first time. Each style of this collection is composed of three volumes that represent the different periods of the maestro: first period, the modern and the contemporary.

Las transcripciones de flasetas que incluye la antología se han extraído de obras de concierto de sus principales discos en solitario y de flasetas que encontramos en colaboraciones de discos de los cantaores Camarón, Pepe de Lucía, Chato de la Isla, Fosforito y Juan de la Vara.

The transcriptions of the flasetas included in the anthology have been extracted from the concert pieces of his main solo records and from collaborations with cantaores Camarón, Pepe de Lucía, Chato de la Isla, Fosforito and Juan de la Vara.

Este libro está dedicado a la Soleá primera época (1964 - 1977), con la transcripción de 100 geniales flasetas acompañadas de sus respectivos audios originales.

This book includes 100 Soleá brilliant flasetas including a CD. All the audios included in the CD are extracted from original records.

Todos los audios de las flasetas incluidas en el CD están extraídos de discos originales.

All the audios included in the CD are extracted from original records.

Cositas Buenas de Paco de Lucía

David Leiva

Libro-Book



A4, 288 Páginas - Nota y Cifra

"Cositas Buenas", disco que marca el nuevo camino de la guitarra flamenca contemporánea que hoy día conocemos. Sólo cabe decir que las ocho piezas que incluye este disco son las fuentes que están alimentando la guitarra flamenca actual.

Las ocho piezas de este trabajo discográfico de creación sublime representan un antes y un después para el flamenco, alcanzando unas cotas inimaginables de composición e interpretación hasta entonces nunca vistas. Por consiguiente, nos encontramos con uno de los mejores discos de guitarra flamenca de concierto, un disco histórico.

Las ocho transcripciones de "Cositas buenas" están realizadas para guitarristas, en algunas piezas también están la segunda voz de la guitarra, canto y bajo.

Las piezas se muestran en nota y tablatura con digitaciones de ambas manos y dinámicas.

Patio Custodio (Bulería)

- transcripciones 2 guitarras y canto

Cositas Buenas (Tangos)

- transcripciones 2 guitarras y canto

Antonia (Bulería por Soleá)

- transcripción guitarra y canto

El Dengue (Rumba)

- transcripciones 2 guitarras

Volar (Bulería)

- transcripciones 3 guitarras y canto

El Tesorillo (Tientos)

- transcripciones 2 guitarras y canto

Que Venga el Alba (Bulería)

- transcripciones 2 guitarras y canto

Casa Bernardo (Rumba)

- transcripciones guitarra y bajo

Format A4, 288 Pages - Tablature and Notation

"Cositas Buenas", a record that marks the new path of contemporary flamenco guitar as we know today. It can only be said that the eight pieces included in this album are the sources that feed the current flamenco guitar. Analyzing the themes of this Paco de Lucía album, we realize that he has been the guitarist who most has contributed to flamenco, and everything that today may sound modern to us, he has already done before. The eight pieces of this sublime record creation represent a before and after for the flamenco guitar, reaching unimaginable levels of composition and performance never before seen. Consequently, we find one of the best flamenco concert guitar records, a historic album. The eight transcripts of "Cositas buenas" are made for guitarists, in some pieces, there is also the second guitar voice, canto, and bass.

Transcriptions are done in note and tablature with fingerings of both hands and dynamics.

Patio Custodio (Bulería)

- transcriptions for 2 guitars and canto

Cositas Buenas (Tangos)

- transcriptions for 2 guitars and canto

Antonia (Bulería por Soleá)

- transcriptions for guitar and canto

El Dengue (Rumba)

- transcriptions for 2 guitars

Volar (Bulería)

- transcriptions for 3 guitars and canto

El Tesorillo (Tientos)

- transcriptions for 2 guitars and canto

Que Venga el Alba (Bulería)

- transcriptions for 2 guitars and canto

Casa Bernardo (Rumba)

- transcriptions for 2 guitars and Bass

Solo quiero caminar, Paco de Lucía

David Leiva

Libro-Book



A4, 264 Páginas - Nota y Cifra

Format A4, 264 Pages - Tablature and Notation

Transcripción por el maestro David Leiva.

Solo quiero caminar, primer disco del famoso sexteto de Paco de Lucía junto a sus hermanos Ramón de Algeciras y Pepe de Lucía, junto con Carles Benavent como bajista, Jorge Pardo al saxo y flauta y Rubem Dantas en percusión.

Disco que marca el nuevo camino de formación flamenca que hoy día conocemos. Nos encontramos con uno de los mejores discos de guitarra flamenca de concierto, un disco histórico, donde Paco de Lucía definiría un sonido nuevo para la música flamenca.

Las ocho piezas de este trabajo discográfico de creación sublime representan un antes y un después para el flamenco, alcanzando unas cotas inimaginables de composición e interpretación hasta entonces nunca vistas.

Las ocho transcripciones de Solo quiero caminar están realizadas para guitarra, y además algunas de ellas tienen también la segunda voz de la guitarra, flauta, saxo y bajo. segunda voz de la guitarra, flauta, saxo y bajo, lo que le hace ser un libro muy interesante para todos esos instrumentos.

Las piezas se muestran en nota y tablatura con digitaciones de ambas manos y dinámicas.

Sólo quiero caminar (Tangos)
- transcripciones de 1 guitarra, bajo, flauta, cante.

La tumbona (Bulerías)
- transcripciones 1 guitarra.

Solo quiero caminar (I only want to walk) is the first album of the famous Paco de Lucía's sextet with his brothers Ramón de Algeciras and Pepe de Lucía, together with Carles Benavent as the bassist, Jorge Pardo on the sax and flute, and Rubem Dantas on percussion.

The album that marks the new path of flamenco formation that we know today. It's one of the best flamenco concert guitar albums, a historical record, where Paco de Lucía would define a new sound for flamenco music. The eight themes of this album are a sublime creation, representing a before and after for flamenco, reaching unimaginable heights of composition and interpretation never seen before.

The eight transcriptions of Solo quiero caminar are made for guitar, and some of them also have the second voice of the guitar, flute, sax, and bass, which makes it a very interesting book for all those instruments.

The transcriptions are shown in note and tablature with fingerings of both hands and dynamics. and David Leiva present the book of the grand masters interpretation is as important as its composition.

Sólo quiero caminar (Tangos)
- transcriptions for 1 guitar, bass, flute, cante.

La tumbona (Bulerías)
- transcriptions for 1 guitar

Convite (Rumbas)

Convite (Rumbas)

- transcripciones 2 guitarras.

Montiño (Fandangos de Huelva)

- transcripciones 1 guitarra.

Chanela (Rumba)

- transcripciones 3 guitarras y bajo

Monasterio de Sal (Colombianas)

- transcripciones 1 guitarra y bajo.

Piñonate (Bulerías)

- transcripciones 1 guitarra.

Palenque (Rumba)

- transcripciones 2 guitarras, bajo, flauta y saxo.

- transcriptions for 2 guitars

Montiño (Fandangos de Huelva)

- transcriptions for 1 guitar

Chanela (Rumba)

- transcriptions for 3 guitars and bass

Monasterio de Sal (Colombianas)

- transcriptions for 1 guitar and bass

Piñonate (Bulerías)

- transcriptions for 1 guitar

Palenque (Rumba)

- transcriptions for 2 guitars, bass, flute and sax

El Duende Flamenco de Paco de Lucía

David Leiva

Libro-Book



A4, 180 Páginas - Nota y Cífra

La editorial Flamenco-Live y David Leiva presentan el libro del maestro Paco de Lucía, El Duende Flamenco.

Obra flamenca de diez piezas de creación sublime con una interpretación perfecta supone, sin lugar a dudas, un antes y un después para el flamenco, alcanzando unas cotas inimaginables de composición e interpretación hasta entonces.

Las composiciones de "El Duende Flamenco" están magistralmente elaboradas y marcan una nueva evolución compositiva, sigue demostrando con este disco su objetivo de decir algo nuevo con cada trabajo discográfico. En este disco muestra una técnica avanzada para la época y si analizas armónicamente el Zapateado marca una nueva fórmula de composición, va modulando por diferentes tonalidades y modos, una obra muy avanzada para la época. Con estas diez piezas, el maestro, busca con estilos más tradicionales como la soleá, siguiriya o rondeña una nueva fórmula para el desarrollo compositivo de la guitarra flamenca, consiguiendo un disco único y emocionante. En este disco podemos escuchar al maestro tocar con orquesta en varias obras, marca una nueva tendencia y pone un punto importante en la historia de la guitarra flamenca, por consiguiente nos encontramos con un disco histórico.

Las transcripciones están hechas para una y dos guitarras dependiendo del tema. Las piezas se muestran en nota y tablatura con digitaciones de ambas manos y dinámicas. La interpretación de Paco de Lucía es tan importante como su composición.

Percusión Flamenca (Zapateado)
Barrio La Viña (Alegías)
Doblan Campanas (Rondeña)
Farruca de Lucía (Farruca)
Tientos del Mentidero (Tientos)
Farolillo de Feria (Guajiras)
De Madrugá (Siguiriyas)
Cuando canta el gallo (Soleá)
Punta del Faro (Bulerías)
Canastera (Fandango)

Format A4, 180Pages - Tablature and Notation

Flamenco-Live and David Leiva present the book of the grand master Paco de Lucia , El Duende Flamenco.

Ten sublime creation flamenco pieces with a perfect interpretation assumes, without doubt, a before and after for flamenco guitar and music, reaching unimaginable heights of composition and performance before.

"El Duende Flamenco" compositions are masterfully elaborated and mark a new compositional evolution, Paco de Lucía continues to demonstrate with this album its objective to show something new with each record work. This album shows an advanced technique for the time Zapateado harmony marks a new formula of composition, modulated by different tonalities and modes, a very advanced work for the time.

With these ten pieces, Paco de Lucia looks for more traditional styles such as the soleá, siguiriya or rondeña a new formula for the flamenco guitar's composition development, getting a unique and exciting album. In this album we can hear the "master" playing with orchestra in several pieces, marking a new trend and putting an important point in flamenco guitar's the history, therefore we find ourselves with a historical record.

The transcriptions are made for one and two guitars depending on the theme. The pieces are shown in note and tablature with fingerings of both hands and dynamics. Paco de Lucía's interpretation is as important as its composition..

Percusión Flamenca (Zapateado)
Barrio La Viña (Alegías)
Doblan Campanas (Rondeña)
Farruca de Lucía (Farruca)
Tientos del Mentidero (Tientos)
Farolillo de Feria (Guajiras)
De Madrugá (Siguiriyas)
Cuando canta el gallo (Soleá)
Punta del Faro (Bulerías)
Canastera (Fandango)

Luzia de Paco de Lucía

David Leiva

Libro-Book



A4, 228 Páginas - Nota y Cifra

La editorial Flamenco-Live y David Leiva presentan el libro del maestro Paco de Lucía, LUZIA.

Obra flamenca de ocho piezas de creación sublime con una interpretación perfecta supone, sin lugar a dudas, un antes y un después para el flamenco, alcanzando unas cotas inimaginables de composición e interpretación hasta entonces.

Luzía, obra con la que volvió a sorprender a todos los aficionados. Un disco que da prioridad al compás y a las armonías del flamenco. Con estas ocho piezas, el maestro, busca con estilos más tradicionales como la soleá, siguiriya o rondeña una nueva fórmula para el desarrollo compositivo de la guitarra flamenca, consiguiendo, un disco único y emocionante. Escuchar al maestro cantar a su madre y a Camarón es de lo más sensible y emocionante que se ha grabado en el flamenco.

Las transcripciones están hechas para una y dos guitarras dependiendo del tema, también se ha transcrito las melodías del cante de Duquende y el propio Paco de Lucía. Las piezas se muestran en nota y tablatura con digitaciones de ambas manos y dinámicas. La interpretación de Paco de Lucía es tan importante como su composición, en Luzía despliega una gran maestría interpretativa.

RIO DE LA MIEL (Bulerías)
LA VILLA VIEJA (Soleá)
CALLE MUNICIÓN (Alegrías)
ME REGALÉ (Tangos)
LUZIA (Siguiriya)
MANTECA COLORÁ (Rumba)
EL CHORRUELO (Bulerías)
CAMARÓN (Rondeña)

Format A4, 228 Pages - Tablature and Notation

Flamenco-Live and David Leiva present the book of the grand master Paco de Lucía, LUZIA.

Eight sublime creation flamenco pieces with a perfect interpretation assumes, without doubt, a before and after for flamenco guitar and music, reaching unimaginable heights of composition and performance before.

Luzia, the Paco de Lucía's creation which again surprised all flamenco fans. A record that gives priority to the rhythm and harmonies of flamenco. With these eight pieces, the maestro looks for more traditional styles like soleá, siguiriya or rondeña with a new formula for the flamenco's guitar development and obtaining a unique and exciting work. Listening to Paco de Lucía singing to his mother and to Camarón, is the most sensitive and exciting that has been recorded in flamenco.

The transcriptions are made for one and two guitars, depending on the piece, also transcribed all Duquende and Paco de Lucía's cante melodies, and show notes and tablature, with fingering for both hands as well as dynamics. Paco's interpretation is as important as the composition itself, his mastery clearly reflected in this work.

This book is made primarily for guitarists but any performer can read these scores. The eight songs are shown in standard notation and tablature with fingerings for both hands, bumps and dynamics.

RIO DE LA MIEL (Bulerías)
LA VILLA VIEJA (Soleá)
CALLE MUNICIÓN (Alegrías)
ME REGALÉ (Tangos)
LUZIA (Siguiriya)
MANTECA COLORÁ (Rumba)
EL CHORRUELO (Bulerías)
CAMARÓN (Rondeña)

Zyryab de Paco de Lucía

David Leiva

Libro-Book



A4, 240 Páginas - Nota y Cifra

Format A4, 240 Pages - Tablature and Notation

La editorial Flamenco-Live y David Leiva presentan el libro del maestro Paco de Lucía, ZYRYAB.

Flamenco-Live and David Leiva present the book of the grand master Paco de Lucía, ZYRYAB.

Zyryab, obra que revolucionó el flamenco de la época, Paco mostró con este trabajo que con diferentes elementos de Jazz, si se hace con sabiduría, encajan perfectamente con el flamenco. El maestro conectó al lenguaje flamenco más ortodoxo nuevas armonías, melodías y ritmos, elegidos cuidadosamente de este género, dando un aire totalmente renovador al flamenco. En esa misma época el famoso sexteto ya tenía una gran trayectoria y se apreciaba perfectamente esta conexión y entendimiento en este trabajo.

Zyryab, the creation that revolutionized flamenco of that period. Paco demonstrated that elements of Jazz, if used wisely, perfectly fit into flamenco. He connected to the very orthodox flamenco idiom new harmonies, melodies and rhythms, carefully chosen from Jazz, and giving flamenco a totally new flavour. In that very period the famous sextet already had a great trajectory and this connection and comprehension can be perfectly appreciated.

Incluye grandes temas como el propio Zyryab, que es uno de los temas más famosos del maestro. También incluye una joya histórica, la Bulería "Compadres", compuesta e interpretada con otro grande, Manolo Sanlúcar. Un tema del que se ha transcrito íntegramente las dos voces.

On the record there are great pieces, as Zyryab itself, one of the most famous creations of the maestro. But there is also a historical masterpiece, the bulería "Compadres", composed and interpreted with another maestro, Manolo Sanlúcar. A piece fully transcribed, both voices included.

Las ocho transcripciones del disco "Zyryab" están realizadas principalmente para guitarristas y se han realizado adaptaciones para guitarra de las partes de mandolina interpretadas por Carles Benavent y algunas partes de los vientos de Jorge Pardo, también se ha transcrito las melodías del canto de Pepe de Lucía y Potito. Las partes pianísticas de Chick Corea no se han realizado porque serían temas demasiados extensos en papel y este tipo de libros están destinados principalmente para guitarristas.

The eight transcriptions of Zyryab are written mainly for guitarists. There are also have been made adaptations of the mandolin parts interpreted by Carles Benavent and some parts of brass instruments played by Jorge Pardo, as well as the voice melodies of Pepe de Lucía and Potito. The piano parts of Chick Corea have not been transcribed since they are very spacious on the paper and this book mainly aims at guitarists.

Las transcripciones están realizadas para una, dos y tres guitarras dependiendo del tema. Las piezas se muestran en nota y tablatura con digitaciones de ambas manos y dinámicas. La interpretación de Paco de Lucía es tan importante como su composición, en Zyryab

The transcriptions are made for one, two or three guitars, depending on the piece, and show notes and tablature, with fingering for both hands as well as dynamics. Paco's interpretation is as important as the composition itself, his mastery clearly reflected in this work.

despliega una gran maestría interpretativa.

Soniquete (Bulerías)

Tío Sabas (Taranta)

Chick

Compadres (Bulerías)

Zyryab

Canción de amor

Playa del Carmen (Rumba)

Almonte (Fandangos de Huelva)

Soniquete (Bulerías)

Tío Sabas (Taranta)

Chick

Compadres (Bulerías)

Zyryab

Canción de amor

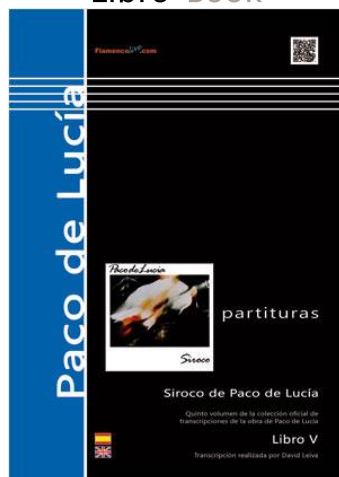
Playa del Carmen (Rumba)

Almonte (Fandangos de Huelva)

Siroco de Paco de Lucía

Davide Leiva

Libro-Book



A4, 206 Páginas – Nota y Cifra

Format A4, 206 Pages – Tablature and Notation

Transcripción por el maestro David Leiva.

La editorial Flamenco-Live y David Leiva presentan el libro del maestro Paco de Lucía, SIROCO.

Obra flamenca de ocho piezas de creación sublime con una interpretación perfecta supone, sin lugar a dudas, un antes y un después para el flamenco, alcanzando unas cotas inimaginables de composición e interpretación hasta entonces.

Este libro está realizado principalmente para guitarristas pero cualquier instrumentista puede leer estas partituras.

Las ocho piezas se muestran en nota y tablatura con digitaciones de ambas manos, golpes y dinámicas.

La interpretación de Paco de Lucía es tan importante como su composición, despliega una maestría interpretativa sorprendente, resaltando unas notas y acariciando otras con pura delicadeza, dando a estas piezas y a la guitarra de concierto una nueva dimensión nunca vista.

En la rumba "Caña de azúcar" también está transcrita la segunda guitarra y el cifrado de acorde.

Cada pieza viene precedida de textos explicativos por el autor y esquemas armónicos y rítmicos.

Flamenco-Live and David Leiva present the book of the grand master Paco de Lucía, SIROCO.

Eight sublime creation flamenco pieces with a perfect interpretation assumes, without doubt, a before and after for flamenco guitar and music, reaching unimaginable heights of composition and performance before.

This book is made primarily for guitarists but any performer can read these scores. The eight songs are shown in standard notation and tablature with fingerings for both hands, bumps and dynamics.

The interpretation of Paco de Lucía is as important as its composition, interpretive displays a surprising mastery, highlighting some notes and stroking others with pure finesse, giving these pieces of guitar concert a new dimension never before seen

In the rumba "Caña de azúcar" is also transcribed second guitar and chords.

Each piece is preceded by explanatory text, harmonic and rhythmic patterns.

La Cañada (Tangos)
Mi Niño Curro (Rondeña)
La Barrosa (Alegrías)
Caña de azúcar (Rumba)
El pañuelo (Bulerías)
Callejón del muro (Minera)
Casilda (Tanguillos)
Gloria al Niño Ricardo (Soleá)

La Cañada (Tangos)
Mi Niño Curro (Rondeña)
La Barrosa (Alegrías)
Caña de azúcar (Rumba)
El pañuelo (Bulerías)
Callejón del muro (Minera)
Casilda (Tanguillos)
Gloria al Niño Ricardo (Soleá)

Almoraima , Paco de Lucía

Libro de partituras – Score Book



2 idiomas: Español, Inglés A4, 256 pag
2 languages: Spanish, English A4, 256 pages

Transcripción por el maestro Enrique Vargas, director de la colección "Biblioteca Grandes Guitarras Flamencas de Hoy", quien ha afrontado la tremenda dificultad de transcribir de forma fiel y pormenorizada una obra de tamaño complejidad e importancia.

Paco de Lucía, emplea en "Almoraima" varias innovaciones sin precedentes hasta la fecha: Cada uno de los ocho temas del disco tienen más de una, y a veces hasta cinco pistas de guitarra; bajo eléctrico; percusión; una pista de guitarra tapá y, de vez en cuando, laúd y canto. Todos estos elementos han dificultado tremendamente la tarea de la transcripción. A pesar de ello, el maestro Enrique Vargas ofrece en cada tema diferentes soluciones siempre con la máxima fidelidad al original.

Todas las piezas son perfectamente ejecutables tanto para un solo como para un dueto (con excepción de la rumba y sevillanas que sólo son aptas para dueto). Cada tema viene además precedido por anotaciones explicativas bilingües castellano/inglés. Las partituras están presentadas en solfeo y en cifrado. Tanto las digitaciones de ambas manos como los matices dinámicos y técnicos se presentan de la forma más pormenorizada posible.

A continuación, una descripción técnica de cada partitura de esta obra.

"Almoraima" (Bulerías)

En esta pieza se han transcrito las partes más importantes de la segunda guitarra y el bajo. Donde la segunda guitarra se limita a tocar acompañamiento genérico se ofrecen símbolos armónicos. La pista de laúd, interpretada por el maestro Paco de Lucía ha sido transcrita íntegramente. Esta pieza es apta para solo y dueto.

"Cueva del Gato" (rondeña)

La parte de la guitarra de acompañamiento interpretada por Ramón de Algeciras está transcrita íntegramente lo que hace la pieza ideal tanto para un dueto como para un solo.

The author of these charts has been the maestro Enrique Vargas, also the director of the collection "The Great Flamenco Guitars of Today Library", who had to face the tremendous difficulty of transcribing accurately every little detail of this historic work of art.

Paco de Lucía implements in "Almoraima" various innovations unprecedented for the times: every one of the eight cuts of the CD has more than one -and some times up to five- guitar tracks; electric bass; percussion; a muted guitar track, and, sometimes, oud and singing. All of these elements made the task of transcribing this work tremendously difficult. In spite of this, maestro Enrique Vargas offers in every piece the solutions based on maximum fidelity to the original.

All of these pieces are perfectly playable by solo guitar and a duo (with the exception of the rumba and sevillanas than are only suitable for a duo). Every piece is preceded by annotations in Spanish and English. The charts are presented in notation and tab. The fingerings for both hands and dynamic and technical characteristics are explained in the smallest detail.

"Almoraima" (Bulerías)

In this piece the most important parts of the second guitar and the bass have been transcribed entirely. Where the second guitar plays generic accompaniment the chord symbols are provided. The oud track recorded by maestro Paco de Lucía has been transcribed entirely. This piece is playable as a solo as well as a duo.

"Cueva del Gato" (rondeña)

The guitar accompaniment played by Ramón de Algeciras has been transcribed entirely, which makes this piece ideal for a duo as well as a solo.

"Cobre" (sevillanas)

This piece is a duo where the main guitar interprets each sevillana in a different key and, sometimes, different tuning. The second guitar maintains the same tuning without a capo. In the third copla of each sevillana maestro Paco de Lucía recorded

"Cobre" (sevillanas)

Este tema es un dueto donde la guitarra principal interpreta cada sevillana en una tonalidad y, a veces, afinación distinta. La segunda guitarra mantiene la misma afinación sin cejilla, es decir, al aire. En la tercera copla de cada sevillana el maestro Paco de Lucía grabó la segunda pista del solo haciendo una especie de contrapunto con la guitarra principal. Esta segunda pista también ha sido transcrita íntegramente.

"A la Perla de Cádiz" (cantiñas)

En esta pieza se han transcrito las partes más importantes de la segunda guitarra. Donde el acompañamiento es genérico se suministran símbolos armónicos. En la parte final el maestro Paco de Lucía desarrolla una brillante improvisación sobre la salida del cante por cantiñas. La melodía de esta salida ha sido transcrita para que sirva de referencia y también por si se desea interpretarla utilizando voces u otros instrumentos musicales. Apto tanto para solo como para dueto.

"Olé" (jaleos)

A pesar de ser un dueto con las dos guitarras transcritas íntegramente, esta pieza es perfectamente ejecutable como un solo de guitarra.

"Plaza Alta" (soleá)

Al final de este tema entra la segunda guitarra cuyas partes más importantes han sido transcritas íntegramente y en las partes genéricas se ofrecen símbolos armónicos. Puede ser interpretada como solo y como dueto.

"Rio Ancho" (rumba)

Esta conocidísima rumba se presenta en el siguiente formato: la guitarra principal; las partes más importantes de la segunda guitarra y los símbolos armónicos.

"Llanos del Real" (minera)

En la parte final de esta pieza entran la segunda y tercera guitarra que han sido transcritas íntegramente.

a second solo guitar track which does a sort of counterpoint with the main guitar. This track is also been transcribed.

"A la Perla de Cadiz" (cantiñas)

In this piece the most important parts of the second guitar have been transcribed. Where the accompaniment is generic chord symbols are supplied. In the final part of this piece maestro Paco de Lucía plays a brilliant improvisation over a sang melody that has been transcribed to be used as a reference or played by some other musical instrument if so desired. Can be played as a solo as well as a duo.

"Ole" (jaleos)

Despite this piece being a duo with both guitars completely transcribed, it's perfectly playable as a solo, too.

"Plaza Alta" (soleá)

In the final part of this piece enters the second guitar whose more important parts have been transcribed entirely. In the generic parts chord symbols are supplied. Can be played as a solo as well as a duo.

"Rio Ancho" (rumba)

This famous rumba is presented as a guitar duo with the accompaniment explained and transcribed in its most important parts. Chords symbols are supplied throughout the whole piece.

"Llanos del Real" (minera)

In the final part of this piece enter the second and third guitars that also have been transcribed.

Fuente y Caudal , Paco de Lucía

Libro de partituras – Score Book



2 idiomas: Español, Inglés A4, 210 pag
2 languages: Spanish, English A4, 219 pages

Partitura en nota y cifra transcritas por Juan Manuel Cañizares.

Temas:

Entre dos aguas (Rumba)
Aires choqueros (Fandangos de Huelva)
Reflejo de luna (Granaína)
Solera (Bulerías por Soleá)
Fuente y caudal (Taranta)
Cepa andaluza (Bulerías)
Los pinares (Tangos)
Plaza de San Juan (Alegrías).

Score book in notation and tablature. Transcription by Juan Manuel Cañizares.

Themes:

Entre dos aguas (Rumba)
Aires choqueros (Fandangos de Huelva)
Reflejo de luna (Granaína)
Solera (Bulerías por Soleá)
Fuente y caudal (Taranta)
Cepa andaluza (Bulerías)
Los pinares (Tangos)
Plaza de San Juan (Alegrías).

Fantasía Flamenca , Paco de Lucía

Libro de partituras – Score Book



2 idiomas: Español, Inglés A4, 154 pag
2 languages: Spanish, English A4, 154 pages

Partitura en nota y cifra transcritas por Jorge Berges.
Compradas y certificadas por el propio Paco de Lucía.

Temas:
Aires de Linares
Mi inspiración
Guagiras de Lucía
Mantilla de feria
El tempu
Panaderos flamencos
Generalife bajo la luna
Fiesta en Moguer
Lamento minero
Celosa

Score book in notation and tablature. Transcription by Jorge Berges.

Tested and certificated by Paco de Lucía.

Themes:
Aires de Linares
Mi inspiración
Guagiras de Lucía
Mantilla de feria
El tempu
Panaderos flamencos
Generalife bajo la luna
Fiesta en Moguer
Lamento minero
Celosa

La fabulosa guitarra de Paco de Lucía

Libro de partituras – Score Book



2 idiomas: Español, Inglés A4, 145 pag
2 languages: Spanish, English A4, 145 pages

Partitura en nota y cifra transcritas por Jorge Berges.
Compradas y certificadas por el propio Paco de Lucía.

Temas:
Barrio la Viña
De Madrugá
Farruca de Lucía
Impetu
Jerezana
Llanto a Cádiz
Punta del faro
Punta Umbría

Score book in notation and tablature. Transcription by Jorge Berges.
Tested and certificated by Paco de Lucía.

Themes:
Barrio la Viña
De Madrugá
Farruca de Lucía
Impetu
Jerezana
Llanto a Cádiz
Punta del faro
Punta Umbría

Grandes éxitos de Paco de Lucía para Instrumentos Melódicos vol1

Paco de Lucía's Greatest hits for melodic instruments, vol1

Simón Fernández
Libro-Book



Formato A4, 184 Páginas

Format A4, 184 Pages

Colección realizada por Simón Fernández, que recoge en tres volúmenes parte de los grandes éxitos de Paco de Lucía.

A collection made by Simón Fernández, which collects in three volumes part of the great Paco de Lucía's hits.

Se trata de la primera transcripción en partitura adaptada para Flauta Flamenca e instrumentos melódicos en Do, Si bemol, Mi bemol y clave de Fa.

This is the first transcription in music score adapted for Flamenco Flute and Melodic Instruments in C, Bb, Eb, and F Clef.

A la hora de transcribir un instrumento polifónico como la guitarra y adaptarlo a una melodía monofónica, Simón Fernández ha sintetizado las notas que forman esa melodía y distinguiéndolas de las que forman el acompañamiento.

When transcribing a polyphonic instrument such as the guitar and adapting it to a monophonic melody, Simón Fernández synthesizes the notes that form that melody, and distinguish them from those that form the accompaniment.

En la mayoría de los temas la melodía viene dada por las notas individuales de la guitarra, pero en algunas ocasiones estas notas propias de la melodía vienen incluidas en un acorde, un trémolo o un rasgueado del que se puede descifrar el sonido que predomina en su ejecución.

In most of the themes, the melody is given by the individual notes of the guitar, but in some cases the melody's notes are included in a chord, a tremolo or strumming of which you can decipher the sound that predominates in that performance,

En algunos de los temas se ha optado por una armonización a modo de acompañamiento, de este modo podemos sumar una guitarra flamenca que interprete los acordes, un cajón y un bajo para formar nuestro cuarteto flamenco y así poder disfrutar de estos temas plenamente

In some of the themes, it has been chosen a harmonization as an accompaniment, in this way we can add a flamenco guitar that interprets the chords, a cajón, or a bass to form our flamenco quartet and thus be able to fully enjoy these themes.

El Tempul (Bulerías)
Entre dos aguas (Rumba)
La Plazuela (Bulerías)
Aires Choqueros (Fandangos)
La cueva del gato (Rondeña)
La Barrosa (Alegrías)

El Tempul (Bulerías)
Entre dos aguas (Rumba)
La Plazuela (Bulerías)
Aires Choqueros (Fandangos)
La cueva del gato (Rondeña)
La Barrosa (Alegrías)

Grandes éxitos de Paco de Lucía para Instrumentos Melódicos vol2

Paco de Lucía's Greatest hits for melodic instruments, vol2

Simón Fernández
Libro-Book



Formato A4, 178 Páginas

Format A4, 178 Pages

Segundo libro de la serie realizada por Simón Fernández, que recoge en tres volúmenes parte de los grandes éxitos de Paco de Lucía.

This is the first book of the series made by Simón Fernández, which collects in three volumes part of the great Paco de Lucía's hits.

Se trata de la primera transcripción en partitura de la obra de Paco de Lucía adaptada para Flauta Flamenca e instrumentos melódicos en Do, Si bemol, Mi bemol y clave de Fa.

This is the first Paco de Lucía transcription in music score adapted for Flamenco Flute and Melodic Instruments in C, Bb, Eb, and F Clef.

A la hora de transcribir un instrumento polifónico como la guitarra y adaptarlo a una melodía monofónica, Simón Fernández ha sintetizado las notas que forman esa melodía y distinguiéndolas de las que forman el acompañamiento.

When transcribing a polyphonic instrument such as the guitar and adapting it to a monophonic melody, Simón Fernández synthesizes the notes that form that melody, and distinguish them from those that form the accompaniment.

En la mayoría de los temas la melodía viene dada por las notas individuales de la guitarra, pero en algunas ocasiones estas notas propias de la melodía vienen incluidas en un acorde, un trémolo o un rasgueado del que se puede descifrar el sonido que predomina en su ejecución.

In most of the themes, the melody is given by the individual notes of the guitar, but in some cases the melody's notes are included in a chord, a tremolo or strumming of which you can decipher the sound that predominates in that performance,

En algunos de los temas se ha optado por una armonización a modo de acompañamiento, de este modo podemos sumar una guitarra flamenca que interprete los acordes, un cajón y un bajo para formar nuestro cuarteto flamenco y así poder disfrutar de estos temas plenamente.

In some of the themes, it has been chosen a harmonization as an accompaniment, in this way we can add a flamenco guitar that interprets the chords, a cajón, or a bass to form our flamenco quartet and thus be able to fully enjoy these themes.

Río Ancho (Rumba - Almoraima)
Plaza Alta (Soleá - Almoraima)
La Tumbona (Bulerías - Solo quiero caminar)
Canción de Amor (Canción - Zyryab)
El Pañuelo (Bulerías - Siroco)
Solo Quiero Caminar (Tangos - Solo quiero caminar)

Río Ancho (Rumba - Almoraima)
Plaza Alta (Soleá - Almoraima)
La Tumbona (Bulerías - Solo quiero caminar)
Canción de Amor (Canción - Zyryab)
El Pañuelo (Bulerías - Siroco)
Solo Quiero Caminar (Tangos - Solo quiero caminar)

Grandes éxitos de Paco de Lucía para Instrumentos Melódicos vol3

Paco de Lucía's Greatest hits for melodic instruments, vol3

Simón Fernández
Libro-Book



Formato A4, 178 Páginas

Format A4, 178 Pages

Tercer libro de la serie realizada por Simón Fernández, que recoge en tres volúmenes parte de los grandes éxitos de Paco de Lucía.

This is the third book of the series made by Simón Fernández, which collects in three volumes part of the great Paco de Lucía's hits.

Se trata de la primera transcripción en partitura de la obra de Paco de Lucía adaptada para Flauta Flamenca e instrumentos melódicos en Do, Si bemol, Mi bemol y clave de Fa.

This is the first Paco de Lucía transcription in music score adapted for Flamenco Flute and Melodic Instruments in C, Bb, Eb, and F Clef.

Rumba improvisada (Rumba - Recital de guitarra de Paco de Lucía)
Canastera (Fandangos - El duende flamenco de Paco de Lucía)
Almoraima (Bulerías - Almoraima)
Gitanos andaluces (Bulerías - Castro Marín)
La cañada (Tangos - Siroco)
Zyryab (Zyryab)

Rumba improvisada (Rumba - Recital de guitarra de Paco de Lucía)
Canastera (Fandangos - El duende flamenco de Paco de Lucía)
Almoraima (Bulerías - Almoraima)
Gitanos andaluces (Bulerías - Castro Marín)
La cañada (Tangos - Siroco)
Zyryab (Zyryab)

Metrotuner live 3 in 1



1 Flamenco Metronome
DEMO 1 view
DEMO 2 view

2 Classic Metronome
DEMO view

3 Chromatic Tuner
DEMO view

click types
11
tipos de sonido

Small Simple Handy

14,6x6,5x3,4 cm / 178 gr (with battery)

ALEGRÍAS BULERÍAS COLOMBIANAS FANDANGOS FARRUCA GUAJIRAS RUMBAS SEGUIRIYAS SEVILLANAS SOLEÁ POR BULERÍAS SOLEÁ TANGO TANGUILLO TIENTOS VERDIALES

- Ajustable tempo for all styles.
- Compas times and accents displayed.

- Tempo range : 40 bpm – 300 bpm
- Beats : 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

- Detection range: A0 (27,5 Hz) – C8 (4186 Hz)
- Pitch range: 430 Hz – 450 Hz
- Tuning accuracy : +/-0,5 cent.

Especificaciones del Metrónomo Flamenco

Rangos de Tempo por estilo (palo):

Alegrías (ALE) = 70-150 bpm
Bulerías (BUL)= 140-260 bpm
Colombianas (COL) = 80-200 bpm
Fandangos (FAN)= 80-200 bpm
Farruca (FARR)= 70 -190 bpm
Guajira (GUA)= 120-220 bpm
Rumba (RUM)= 70-200 bpm
Seguiriya (SEG) = 100-210 bpm
Sevillanas (SEV)= 100-220 bpm
Soleá por Bulerías (SOxB)= 100-180 bpm
Soleá (SOL)= 70-140 bpm
Tangos (TAN)= 90-180 bpm
Tanguillo (TGLLO)= 200-360 bpm
Tientos (TIEN)= 70-140 bpm
Verdiales (VER)= 80-160 bpm

Se muestra en pantalla el número del tiempo del compás.

Varias variantes de compás con diferentes niveles de complejidad

Especificaciones del Metrónomo Clásico

Rango de Tempo : 40 bpm – 300 bpm
Rango de Beats: 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

rgb@rgbartevisual.es

Flamenco Metronome Specifications

Tempo range for flamenco style (palo):

Alegrías (ALE) = 70-150 bpm
Bulerías (BUL)= 140-260 bpm
Colombianas (COL) = 80-200 bpm
Fandangos (FAN)= 80-200 bpm
Farruca (FARR)= 70 -190 bpm
Guajira (GUA)= 120-220 bpm
Rumba (RUM)= 70-200 bpm
Seguiriya (SEG) = 100-210 bpm
Sevillanas (SEV)= 100-220 bpm
Soleá por Bulerías (SOxB)= 100-180 bpm
Soleá (SOL)= 70-140 bpm
Tangos (TAN)= 90-180 bpm
Tanguillo (TGLLO)= 200-360 bpm
Tientos (TIEN)= 70-140 bpm
Verdiales (VER)= 80-160 bpm

The screen shows the "Beat numbers" of the "compass"

Multiple variants of compás with different complexity levels

Classic Metronome Specifications

Tempo Range: 40 bpm – 300 bpm
Beats Range: 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

www.flamencolive.com

Online shop: www.storemusic-live.com

Especificaciones del Afinador

Afinador de instrumentos Cromáticos
 Rango de detección: A0 (27.50 Hz) – C8 (4186.00 Hz)
 Rango de calibración: 430 Hz–450 Hz)
 Precisión : superior a +/-0,5 centésimas

Especificaciones Técnicas

Pila 9V (incluida)
 Entrada Alimentación externa: 9 V/0,5 A
 Jack de entrada ¼" MONO, para Piezo Pickup
 Altavoz frontal y ajuste de volumen
 Dimensiones: 146x65x34 mm
 Peso: 178 g (incluida la batería)
 Jack auriculares mini, MONO
 11 sonidos diferentes en ambos metrónomos (Clásico y Flamenco)
 Los parámetros de Tempo, Beat, Ritmo, Tipo de sonido y Volumen seleccionados, se recuerdan incluso si el dispositivo está apagado. Estos valores se inicializan cuando se reemplace la batería.
 El dispositivo se desconecta automáticamente si no hay señal en 3 minutos

Tunner Specifications

Chromatic instruments Tuning
 Detection range: A0 (27.5Hz) - C8 (4186.00Hz)
 Pitch range: 430Hz - 450Hz
 Tuning accuracy: +/-0.5 cent

Technical specifications

9V Battery (included)
 9 V/0,5 A DC input
 Input Jack - ¼" MONO, for Piezo Pickup
 Front Speaker, adjustable volume
 Dimensions: 146x65x34 mm
 Weight: 178 g (battery included)
 Mini Earphone Jack, MONO
 11 different click types in Clasicc and Flamenco metronome
 Tempo, Beat, Rhythm ,Sound type and Volume are remembered even when the power is turned off However, these settings will be initialized if the battery is replaced
 The device will be off automatically if no signal in 3 minutes

Guitarra Flamenca por Palos

Flamenco Guitar by Styles

RUMBA, David Leiva

Libro /DVD/CD –Book/DVD/CD



Libro A4/Apaisado 147 páginas, DVD y CD

7 idiomas: Español, Inglés, Alemán, Francés, Italiano, Japonés y Chino

La nueva colección didáctica "Guitarra Flamenca por Palos" del maestro David Leiva, es una obra desarrollada desde el nivel elemental hasta nivel medio.

La colección está clasificada por estilos con la finalidad de aprender todos los estilos a compás con un contenido moderno y tradicional. La serie comienza por el estilo de rumba y continuará con bulerías, soleá, alegrías, siguiriya, tientos, tangos y fandangos.

El guitarrista tendrá la posibilidad de aprender o perfeccionar el toque flamenco por cualquiera de estos estilos y podrá hacerlo de una forma moderna y divertida.

La RUMBA contiene 78 ejercicios entre arpeggios, pulgar, trémolos, rasgueos, picados, notas simultáneas, golpe, alzapúas, falsetas y tres temas completos compuestos por David Leiva (Sueño, Aina, Aires) para comprobar el resultado del aprendizaje.

Incluye:

- Libro de 147 páginas/apaisado con explicaciones de todas las partituras de los ejercicios, falsetas y temas completos, en nota y tablatura
- DVD donde se muestran todos los ejercicios en pantalla: guitarra completa, detalles de mano derecha, el pie marcando el compás y reloj flamenco con las marcas de los tiempos fuertes del ciclo característico del estilo.
- CD audio + MP3: en formato audio se incluyen todos los audios de las técnicas, falsetas y temas a velocidad normal. En formato MP3 a velocidad normal y lenta. En ambos casos con la mezcla de guitarra y percusión

rgb@rgbartevisual.es

Book A4/Landscape 147 pages, DVD & CD

7 languages: Spanish, English, Japanese, French, German, Italian and Chinese

The new didactic collection "Flamenco Guitar by Styles", by maestro David Leiva and produced by Flamencolive, is a work designed from elementary to middle level.

The collection is classified by styles with the aim of learning all the major styles of flamenco to "compás" with modern and traditional content.

The collection begins with the style "rumba" and will continue with bulerías, soleá, alegrías, siguiriya, tientos, tangos and fandangos. The guitarist will have the possibility to learn or perfect the flamenco playing in any of these styles in a modern and pleasant approach.

The RUMBA includes 78 exercises between arpeggios, thumb, tremolo, rasgueo, picado, Simultaneous notes, hits, alzapúa, falsetas (solos) and three complete pieces composed by David Leiva (Sueño, Aina, Aires).

Includes:

- Book with 147 pages/landscape with explanations, scores and tablatures of all the exercises, falsetas and complete pieces
- DVD where all exercises are displayed on the screen: the complete guitar, right hand details, foot marking the "compás" (rhythm) and flamenco clock marking the accentuated beats of the characteristic cycles
- CD audio + MP3: In audio format includes all techniques, falsetas and pieces audios at normal speed. In MP3 format at normal speed and also at slow speed. In both cases with the guitar and percussion audio mix

www.flamencolive.com

Online shop: www.storemusic-live.com

Guitarra Flamenca por Palos

Flamenco Guitar by Styles

BULERIAS, David Leiva

Libro /DVD/CD -Book/DVD/CD



Libro A4/Apaisado 148 páginas, DVD y CD
7 idiomas: Español, Inglés, Alemán, Francés, Italiano, Japonés y Chino

La nueva colección didáctica "Guitarra Flamenca por Palos" del maestro David Leiva, es una obra desarrollada desde el nivel elemental hasta nivel medio.

La colección está clasificada por estilos con la finalidad de aprender todos los estilos a compás con un contenido moderno y tradicional. La serie comienza por el estilo de rumba y continuará con bulerías, soleá, alegrías, siguiriya, tientos, tangos y fandangos.

El guitarrista tendrá la posibilidad de aprender o perfeccionar el toque flamenco por cualquiera de estos estilos y podrá hacerlo de una forma moderna y divertida.

BULERIAS contiene 57 ejercicios entre arpeggios, pulgar, trémolos, rasgueos, picados, notas simultáneas, golpe, alzapúas, falsetas y dos temas completos compuestos por David Leiva (La islica, Marc) para comprobar el resultado del aprendizaje.

Incluye:

-Libro de 148 páginas/apaisado con explicaciones de todas las partituras de los ejercicios, falsetas y temas completos, en nota y tablatura.

-DVD donde se muestran todos los ejercicios en pantalla: guitarra completa, detalles de mano derecha, el pie marcando el compás y reloj flamenco con las marcas de los tiempos fuertes del ciclo característico del estilo.

-CD audio + MP3: en formato audio se incluyen todos los audios de las técnicas, falsetas y temas a velocidad normal. En formato MP3 a velocidad normal y lenta. En ambos casos con la mezcla de guitarra y percusión

Book A4/Landscape 148 pages, DVD & CD

7 languages: Spanish, English, Japanese, French, German, Italian and Chinese

The new didactic collection "Flamenco Guitar by Styles", by maestro David Leiva and produced by Flamencolive, is a work designed from elementary to middle level.

The collection is classified by styles with the aim of learning all the major styles of flamenco to "compás" with modern and traditional content.

The collection begins with the style "rumba" and will continue with bulerías, soleá, alegrías, siguiriya, tientos, tangos and fandangos. The guitarist will have the possibility to learn or perfect the flamenco playing in any of these styles in a modern and pleasant approach.

The BULERIAS includes 57 exercises between arpeggios, thumb, tremolo, rasgueo, picado, Simultaneous notes, hits, alzapúa, falsetas (solos) and three complete pieces composed by David Leiva (La islica, Marc).

Includes:

- Book 148 pages/landscape with explanations, scores and tablatures of all the exercises, falsetas and complete pieces
- DVD where all exercises are displayed on the screen: the complete guitar, right hand details, foot marking the "compás" (rhythm) and flamenco clock marking the accentuated beats of the characteristic cycles

- CD audio + MP3: In audio format includes all techniques, falsetas and pieces audios at normal speed. In MP3 format at normal speed and also at slow speed. In both cases with the guitar and percussion audio mix

Tratado del ritmo y compás de la Guitarra Flamenca

Treatise of the flamenco compás in the Flamenco Guitar

- David Leiva -



7 idiomas: Español, Inglés, Alemán, Francés, Italiano, Japonés y Chino.... DVDs compatibles para todos los países del mundo (PAL y NTSC)
7 languages: Spanish, English, German, French, Italian, Japanese, Chinese..... Full compatibles with all countries (PAL and NTSC)

El nuevo Tratado del ritmo y compás en la guitarra flamenca realizado en "DVD + libretto" muestra las diferentes formas de llevar el pie en los diferentes estilos del flamenco. Llevar el pie es fundamental para no perderse cuando se ejecutan falsetas, obras y sobre todo cuando se toca en grupo, también es una herramienta imprescindible para activar nuestro metrónomo interno.

Cada estilo tiene diferentes formas de llevar el pie y en este tratado se mostrarán varias formas de marcar el compás.

Este Tratado del compás flamenco está destinado principalmente a guitarristas pero no excluye a nadie, ya que el aprendizaje del compás flamenco es genérico.

El Tratado del compás flamenco, además, está desarrollado para iniciarse en la guitarra flamenca, el guitarrista aprenderá los estilos a compás más característicos del flamenco ejecutando más de 50 falsetas a velocidad normal y a velocidad lenta.

Los estilos tratados en los dos volúmenes son:

Cuatrenario: Rumba, Tangos y Tientos.

Ternario: Bulerías, Soleá, Soleá por bulerías, Alegrías y Fandangos.

Amalgama: Siguriya y Guajira.

Vol 1: Bulerías, Soleá por Bulerías, Seguriya, Fandangos, Tientos
 Vol 2: Soleá, Alegrías, Guajira, Tangos, Rumba

En el libretto se muestran las partituras de la guitarra (nota, cifra y diagrama de acorde), los diferentes patrones rítmicos para las marcas del pie y explicaciones.

El DVD contiene diferentes videos donde se muestran al guitarrista David Leiva interpretando todos los estilos, su pie marcando el compás y un reloj flamenco con las marcas del tiempo y el pie.

The new Treatise of the flamenco compás in the Flamenco Guitar released on "DVD + booklet" shows the different ways of foot tapping to the rhythms of the different flamenco styles. The foot tapping is essential to keep track while playing solo passages, concert pieces and especially when playing in a band, it is also indispensable for activating our inner metronome.

Each style implies different ways of tapping the foot and in this treatise a variety of ways of marking the rhythm will be shown.

This Treatise of the flamenco compás is primarily addressed to guitarists, it doesn't however exclude no one since the study of the flamenco compás is generic.

In addition, the Treatise of the flamenco compás is designed for the initiation to the flamenco guitar. The guitarist will learn the most characteristic rhythmic flamenco styles by learning more than 50 falsetas (melodic guitar interludes).

The styles are:

Cuatrenario: Rumba, Tangos and Tientos.

Ternario: Bulerías, Soleá, Soleá por bulerías, Alegrías and Fandangos.

Amalgama: Siguriya and Guajira.

Vol 1: Bulerías, Soleá por Bulerías, Seguriya, Fandangos, Tientos
 Vol 2: Soleá, Alegrías, Guajira, Tangos, Rumba

In the booklet there are guitar scores (notes, chord names and symbols), the different rhythmic patterns for the foot markings and explanations.

The DVD contains a number of videos that show the guitarist David Leiva interpreting all the styles, his foot marking the rhythm and a "flamenco clock" with tempo and foot marks

Guitarra Flamenca en 48 Clases, Jose Manuel Montoya

Flamenco Guitar in 48 lessons, Jose Manuel Montoya



4 idiomas: Español, Inglés, Italiano y Japonés DVDs compatibles para todos los países del mundo (PAL y NTSC)
4 languages: Spanish, English, Italian and Japanese Full compatibles with all countries (PAL and NTSC)

Curso progresivo de Guitarra Flamenca en 48 lecciones compuesto de 4 DVDs, **para todos los niveles, incluso para aquéllos que no tienen nociones de guitarra, ni del lenguaje musical.**

Se utiliza la misma metodología didáctica que las clases presenciales con profesor. Se estudian las técnicas básicas aplicándolas desde el principio a los cuatro palos más atractivos del flamenco: *Tangos, Soleá, Bulerías y Fandango de Huelva*, haciendo el estudio de la técnica más ameno.

La metodología de aprendizaje está pensada para el estudio de una clase por semana practicando media hora diaria al principio del curso, y a partir del tercer mes, una hora diaria. José Manuel Montoya, lleva aplicando este mismo curso durante años y por ello **GARANTIZAMOS** que al finalizar este curso, el alumno alcanzará el nivel de Guitarra Flamenca que se indica en los siguientes audios, además de un pleno dominio de la Técnica.

Al final del curso, en el DVD-4 se incluyen los vídeos de estos 4 temas completos, con dos audios diferentes: completo (Guitarra + Percusión) y sin Guitarra para que el alumno pueda practicar con Percusión (palmas y cajón). Así mismo se ofrecen dos montajes de imagen uno que muestra en pantalla las dos manos perfectamente visibles y otro que presenta las manos con diferentes puntos de vista.

A lo largo del curso en la pantalla se muestran ambas manos, grabadas desde ángulos diferentes para no perder ningún detalle, y se muestran de forma gráfica los diagramas de acordes y el seguimiento del compás.

Incluyen libreto de partituras (cifra y nota) con todos los ejercicios interpretados. En el libreto del DVD4 además se incluyen las partituras de los temas completos: Bulería, Soleá, Fandangos de Huelva y Tangos.

4 DVDs progressive Flamenco Guitar course in 48 lessons **for all levels including those who have no notion of the guitar or musical theory yet.**

The methodology that is being used is the same as used by Jose Manuel Montoya teacher in his private classes. The basic techniques that are being studied are applied from the beginning to the most attractive flamenco forms "palos": *Tangos, Soleá, Bulerías and Fandango de Huelva*, making the study more enjoyable.

The learning methodology is designed to study one lesson per week, and practicing half an hour daily at the beginning of the course and from the third month, one hour a day. Jose Manuel Montoya, leads to apply this same course for years, and it is **GUARANTEED** that by the end of this course, students will reach the level of Flamenco Guitar as shown in the following audios, plus a full mastery of the technique.

Toward the end of the course, the DVD-4 includes videos of these 4 "palos" complete with two different audios: Full (Guitar & Percussion) and without guitar so that students can practice with Percussion (palms and cajón). It also has two video options with different points of view.

Along the course, both hands, shot from different angles so not a single detail is lost, are shown on the screen. The chord diagrams and rhythm are graphically displayed as well.

It includes **Score booklet** (standard notation and tablature). The DVD4 booklet also includes the complete "performances" scores: Bulería, Soleá, Fandangos de Huelva y Tangos.

CONTENIDO POR DVD**DVD - 1 (120 minutos)**

- Partes, afinación, cambio de cuerdas y posicionamiento del cuerpo en la guitarra.

Clases 1 - 12

- Explicación colocación y ejercicios: Técnica del pulgar, Pulgar e índice, Alzapúa, mano izquierda, rasgueos y ritmo de tangos (palmas).
- Falsetas de pulgar e índice, alzapúa y rasgueos de Tangos

DVD - 2 (120 minutos)**Clases 13 - 25**

- Explicación de la técnica de picado. Explicación y ejercicios de palmas de los ritmos de Soleá, F. de Huelva, Bulería.
- Rasgueos de Soleá, Bulerías, F. de Huelva. Falsetas: Tangos, Soleá, F. de Huelva (pulgares)

DVD - 3 (120 minutos)**Clases 26 - 37**

- Explicación y ejercicios de la técnica de arpeggio.
- Escalas mayores (picado).
- Falsetas: Bulerías (pulgares), Bulerías (alzapúa), tangos (picado y abertura mano izquierda), Soleá (picado) F. de Huelva (picado).

DVD - 4 (120 minutos)**Clases 38 - 48**

- Explicación y ejercicios de técnica de trémolo.
- Falsetas: Bulerías (picado). Bulerías (arpeggios y alzapúa).
- Soleá (arpeggio y picado). Tangos (arpeggio y picado).
- F. de Huelva (arpeggio). Soleá (trémolo).
- Todas las falsetas (DVD 1, 2, 3, 4) juntas por toques a forma de temas o pequeñas obras con el acompañamiento de percusiones para practicar.

DVD CONTENTS**DVD - 1 (120 minutes)**

- Guitar parts, tuning, string change, body positioning

Lessons 1 - 12

- Explanations as well as exercises for thumb, thumb and index, alzapua and left hand techniques/ rasgueados and tangos rhythm (palmas)
- Melodic patterns for Tangos that include thumb and index, alzapua and rasgueados.

DVD - 2 (120 minutes)**Lessons 13 - 25**

- Explanation of picado technique/ explanations and palmas exercises for the Soleá, F. de Huelva, Bulería
- Rasgueados for Soleá, Bulerías, F. de Huelva / melodic patterns of Tangos, Soleá y F. de Huelva (thumb)

DVD - 3 (120 minutes)**Lessons 26 - 37**

- Explanations and exercises for arpeggio technique/ major scales (picado)
- Melodic patterns for buleria (thumb)
- Bulerías (alzapua)
- Tangos (picado and left hand stretches)
- Soleá (picado) and F. de Huelva (picado)

DVD - 4 (120 minutes)**Lessons 38 - 48**

- Explanations and exercises of tremolo technique
- Melodic patterns for buleria (picado)
- Bulerías (arpeggios and alzapúa), Soleá (arpeggio and picado), Tangos (arpeggio and picado), F. de Huelva (arpeggio) and Soleá (tremolo)
- 4 complete "palos": Bulerías, Soleá, Tangos and F. de Huelva.



Guitarra Flamenca Paso a Paso, Oscar Herrero

Flamenco Guitar step by step, Oscar Herrero



4 idiomas: Español, Inglés, francés y Japonés DVDs compatibles para todos los países del mundo (PAL y NTSC)
4 languages: Spanish, English, French and Japanese Full compatibles with all countries (PAL and NTSC)

La serie de videos **"Guitarra Flamenca paso a paso"** está destinada a todos aquéllos que quieran iniciarse en el fascinante mundo de la guitarra flamenca.

Por primera vez, cada técnica se muestra detenidamente, movimiento por movimiento, y explicando cada detalle a velocidad normal y posteriormente a velocidad lenta para que el alumno pueda seguir cómodamente los movimientos de las manos. Todas las técnicas se practican a través de ejercicios y en algunos casos con temas de concierto.

Todos los DVD adjuntan un libreto de partituras en nota y cifra..

La serie se divide en tres partes:

1. - **Técnica Básica:** compuesta por 3 DVD para todos aquéllos que quieran iniciarse en el fascinante mundo de la guitarra flamenca y quieran aprender la técnica básica. Cada técnica se muestra detenidamente, movimiento por movimiento, y explicando cada detalle.

2. - Los Palos: **Soleá y Alegrías:** se estudian en detalle cada uno de los palos del flamenco. El contenido está desarrollado para personas que posean un dominio de la técnica básica, aunque el material suministrado está pensado para todo tipo de guitarristas, desde un nivel técnico mínimo hasta uno superior. Como prácticas se desarrollan temas de concierto.

3. - **Acompañamiento al canto por Soleá y por Alegrías:** estudio en profundidad del acompañamiento al canto, desarrollado para personas que posean un dominio de la técnica y los palos de la Guitarra Flamenca. Como prácticas se desarrollan temas de concierto.

For the first time ever, a video has been produced entirely about flamenco, from the heart of Spain.

A video that explains every single guitar technique for people who already have some basic knowledge and wish to take up Flamenco. "

Every techniques are explaniend at normal speed and step by step. Practices with special exercises and concert themes

Every video includes a booklet with standard notation and tablature.

The range of videos and DVD are divided in three parts:

1. - **Basic Technique:** with 3 videos and/or DVD for people who already have some basic knowledge and wish to take up basic technique of Flamenco guitar. Every techniques are explaniend at normal speed and step by step as well.

2. - FLamenco Styles "Los Palos" : **Soleá and Alegrías:** Deep study of Flamenco Styles "palos", for beginners with basic knowledge of Flamenco Guitar Techniques. Explained exercises and concert themes in these videos are suitable for all kind of guitarists (from low up to high level).

3. - Accompanying the singing **"Acompañamiento al canto: "por Soleá" and "por Alegrías"** . Deep study of the art of flamenco guitar accompaniment (accompanying the singing), for people with basic knowledge of Flamenco Guitar Techniques and Flamenco Styles "los palos". Explained exercises and concert themes in these videos are suitable for all kind of guitarists (from low up to high level).

CONTENIDO POR DVD**Técnica Básica 1**

después de tocar la bulería "De colores", desvela los siguientes temas:

Postura de sentarse y forma de sujetar la guitarra, posición de la mano derecha, técnica de los dedos pulgar y pulgar-índice, rasgueos con percusiones simples, golpe, rasgueos con golpe, rasgueos sin pulgar, tangos flamencos, picado, falseta de picados por tangos y compás de Soleá.

Técnica Básica 2

después de la interpretación de una Taranta acompañado de palmeros, trata los siguientes temas: Técnicas avanzadas de rasgueos con pulgar, alzapúa, trémolo, etc. Armonía de flamenco. Toques por bulerías y alegrías.

Incluye piezas de concierto resumiendo todas las técnicas explicadas en los volúmenes 1 y 2.

Técnica Básica 3

después de la interpretación de la Sevillana "El rastrillo" acompañado por percusión, desarrolla los siguientes temas: Trabajos para la obtención de una buena técnica en la mano izquierda con ejercicios de extensiones, ligados, cambios de acordes, dedo meñique...

En cuanto a la mano derecha se estudian ejercicios para el dedo anular y también indica cómo hacer arpeggios.

Finaliza con una entrevista a los famosos constructores de guitarra "Conde Hermamos", en la que desvelan todos los secretos de la guitarra flamenca, así como todas las precauciones y cuidados que se han de dar a este delicado instrumento.

La Soleá 1

después de la interpretación de la soleá "Majestad", explica el ritmo de la soleá, y se hacen varios ejercicios con palmas.

Posteriormente se estudia la estructura de los toques y parte de los elementos que componen la soleá como:

Cierre, Compases rasgueados, Melodías 7-8-9

La Soleá 2

continúa con el estudio de los elementos que componen la estructura de la soleá como: Falseta, Remate, Llamada y Final.

Se explican en detalle falsetas "tipo" como introducciones, secuencias armónicas y posiciones fijas.

Para acabar interpreta dos soleares "Sendero" y "Atril flamenco". Los toques de ambos temas han sido utilizados como base en los ejercicios y explicación a lo largo de los dos vídeos "La Soleá 1" y "La Soleá 2"

Acompañamiento al cante por Soleá

Tras varias explicaciones de la técnica de acompañamiento al cante por soleá, el cantaor Paco del Pozo interpreta con Óscar Herrero a la guitarra dos tipos de soleares, "Soleá de Alcalá" y "Soleá de Cádiz", además de otros dos cantes que se acompañan con ritmo de soleá como son "La Caña" y "El Polo". Posteriormente Paco del Pozo interpreta los mismos temas acompañado por percusión y palmas, para que la guitarra la ponga el alumno en su casa.

DVD CONTENTS**Basic Technique 1**

after playing the bulería, called "De colores", reveals the secrets of:

The sitting position and the way to hold the guitar, hand positioning, the technique and thumb-index, "rasgueos" with simple percussions, "rasgueos" with thumb, "rasgueos" without thumb, Flamenco Tangos, "picado", "picado falseta" for Tangos and "Soleas" time.

Basic Technique 2

after playing one "Taranta" with "palmeros" (men that clap while Oscar Herrero plays), explains the following: Advanced thumb techniques, Alzapua, "Trémolo", etc. Flamenco Harmony, Bulerías, Alegrías. Also includes concert themes including all techniques included in the Basic Technique 1 and 2.

Basic Technique 3

after playing a Sevillana, shows exercises to develop a good left hand technique with exercises on extensions, legatos, chord changes, little finger....

As for the right hand, there are exercises for the ring finger and the right way to play arpeggios. It comes to an ending with the theme "Vaivén" in a bulería rhythm. It is presented in a study format.

All techniques explained in the three episodes are summarized here: thumb techniques, staccatos, arpeggios, legatos, extensions etc...

At the end of the tape the renowned guitar makers "Conde Hermanos" comment some characteristics and maintenance tips for flamenco guitar.

La Soleá 1

Oscar Herrero, after playing the "soleá" "Majestad", explains the "soleá" rhythm, and some clapping exercises are made.

Then explains the structure of basic rhythms and part of elements which the "soleá" is made up as:

"El Cierre", Strummed measures, 7-8-9 Melodies.

La Soleá 2

Oscar Herrero, continues with rest of elements which the "soleá" is made up as: Falseta, Finishing of "Remate", Call "Llamada", Final.

Typical traditional kinds of "falsetas" and introductions are explained in detail. At the end of this episode, he plays two "soleares" the "Sendero" and the "Atril flamenco". Both pieces were made up with elements studied into the two episodes "La Soleá 1" and "La Soleá 2".

Accompanying the singing por Soleá

After guitar accompaniment "por soleá" technique explanation, the "cantaor" (flamenco singer) Paco del Pozo and Oscar Herrero as flamenco guitarist, play two different kinds of "soleá", the "Soleá de Alcalá" and the "Soleá de Cádiz", and two more songs with "soleá" rhythm as the "La Caña" and the "El Polo".

Later Paco del Pozo sings again without guitar accompaniment, just with percussion and clapping, then the student can play the guitar accompaniment.

Alegrías 1

después de interpretar un toque de concierto llamado “Miragua” acompañado por percusión, explica en profundidad los distintos elementos que componen la Alegría en tonalidad Mi (E) : Cierre, Compases rasgueados, Melodías 7-8-9, Falsetas, Remate. Llamada

Se estudian cada uno de los elementos por separado a velocidad normal y lenta.

El contenido es muy amplio, ya que los ejercicios suministrados están pensados para todo tipo de guitarristas, desde un nivel técnico mínimo hasta un nivel superior.

Alegrías 2

Óscar Herrero, explica en profundidad los distintos elementos que componen la Alegría en tonalidad DO (C) y LA (A), tonalidades que se emplean con frecuencia para acompañar al canto por Alegrías. Se van estudiando todos los elementos por separado a velocidad normal y lenta.

El contenido es muy amplio, ya que los ejercicios suministrados están pensados para todo tipo de guitarristas, desde un nivel técnico mínimo hasta un nivel superior.

Acompañamiento al canto por Alegrías

Estudio en profundidad del acompañamiento al canto por Alegrías. Como prácticas se desarrollan temas de concierto.

Oscar Herrero comienza mostrando varias fórmulas de rasgueo por Alegrías que sirven de base para el acompañamiento al canto por Alegrías. Además se incluyen tres cantes acompañados con el ritmo de alegrías como son el Mirabrás, Romera y Caracoles.

Los temas son interpretados en primer lugar por la cantaora María de Toledo, acompañada a la guitarra por Óscar Herrero. Posteriormente la cantaora canta los mismos temas pero ahora acompañada sólo por percusión y palmeros, para que la guitarra la ponga el alumno en su casa.

Alegrías 1

After performing the concert piece called Miragua accompanied by percussion, Oscar Herrero explains in detail the different elements which comprise the Alegría in the key of E: Closure, Strummed measures, The melodies on 7-8-9, Falsetas, Ffinishing off and ‘llamada’

Each one of these elements is studied separately, slowly and at normal speed.

The contents are generous, since the given exercises are aimed at every level of guitarist, from a minimum technique to advanced.

Alegrías 2

Oscar Herrero explains in detail the different components of the Alegría in the key of C and A, tonalities which are often used to accompany the canto por Alegrías. Each of the elements is then studied separately both slowly and at normal speed.

The contents are generous, since the given exercises are aimed at every level of guitarist, from a minimum technique to advanced.

Accompanying the singing por Alegrías

In-depth study of the accompaniment to the canto por Alegrías. Concert themes are developed. Oscar Herrero begins by demonstrating various rasgueo patterns por Alegrías which are used as the basis for the accompaniment to el canto por Alegrías. In addition three cantes which use the alegrías rhythm in accompaniment are included, these are the Mirabrás, Romera and Caracoles.

First, the songs are interpreted by the cantaora María de Toledo accompanied on the guitar by Oscar Herrero. Then the cantaor sings the same songs, this time accompanied only by percussion and palmeros, so that the student can add the guitar part himself at home.



Bulerías Paso a Paso, Jose Manuel Montoya

Bulrías step by step, Jose Manuel Montoya



5 idiomas: Español, Inglés, alemán, francés y Japonés DVDs compatibles para todos los países del mundo (PAL y NTSC)
5 languages: Spanish, English, German, French and Japanesse Full compatibles with all countries (PAL and NTSC)

Bulerías

José Manuel Montoya, tras interpretar el tema por "Bulerías" (Yaiza), realiza un estudio en detalle de sus siete falsetas y el remate, mostrando un amplio abanico de rasgueos.

Cada falseta se interpreta:

- a un tiempo lento acompañado de metrónomo (golpe de nudillos y palmas) y con la posibilidad de elección del audio (grupo, solo guitarra o solo nudillos y palmas).
- al tempo de la Bulería acompañado de palmas, cajón y bajo, y con la posibilidad de elección del audio (grupo, solo guitarra, resaltando bajo, sin guitarra o sin bajo).

Además se da la opción de varias pistas de vídeo (todo el grupo, solo guitarra o solo bajo) para que practiquen guitarristas y bajistas.

Acompañamiento al canto por Bulerías

Se interpretan las tonalidades más frecuentes en el acompañamiento al canto por Bulerías.

De todos los temas hay una versión con la guitarra a un volumen muy bajo para que el alumno practique con el grupo y además se da la opción de varias pistas de vídeo (grupo, solo guitarra o solo percusión)

Bulerías de Jerez
Bulerías de Cádiz
Bulerías con aires de la provincia de Sevilla
Jaleos Extremeños
Romance

Guitarra/ Guitar: José Manuel Montoya

Cante: Curro Cueto

Bajo / Bass: Tomás Guero

Cajón: Fco. Manuel Prieto

Palmas: José Merino, Carlos Chamorro, David García

Baile/Dance : Carlos Chamorro

Bulerías

José Manuel Montoya after playing the theme por "Bulerías" called Yaiza, there follows a detailed study of the seven falsetas and the finishing off, demonstrating a wide variety of rasgueos.

Each falseta is played:

- at a slow pace accompanied by metronome (finger rapping and clapping) and with a choice of audio (group, solo guitar, or just finger rapping and clapping).
- at the full speed of the Bulería, accompanied by clapping, cajón and bass, and with the possibility of choosing the audio (group, solo guitar, highlighting the bass, without guitar or without bass).

There is also the option of choosing several tracks of video (the whole group, solo guitar or bass solo) so that guitarists and bass players may practice.

Accompanying the singing por Bulerías

The most common keys for accompaniment are used.

There is a version of each theme available with the guitar part at very low volume so that the student may practice with the group and there is also the option of different video tracks (group, solo guitar or percussion).

Bulerías de Jerez
Bulerías de Cádiz
Bulerías with the character of Seville province
Jaleos Extremeños and
Romance



Tratado del Acompañamiento al Cante, David Leiva

Treatise of Accompaniment to “El Cante”, David Leiva

–Soleá–



3 idiomas: Español, Inglés y Japonés DVDs compatibles para todos los países del mundo (PAL y NTSC)
3 languages: Spanish, English and Japanese Full compatibles with all countries (PAL and NTSC)

Todos los secretos del toque de acompañamiento de los grandes Maestros de la Guitarra Flamenca, con las voces (limpias, sin guitarra) de los grandes Maestros del Cante.

Destinado a guitarristas noveles y profesionales, éstos tendrán la oportunidad de analizar e interpretar falsetas, remates, recursos de acompañamiento, diferentes rasgueos o acordes dependiendo del guitarrista tratado y época.

!!! Todo un lujo para guitarristas y cantaores !!!, gracias a un trabajo exhaustivo de postproducción sobre grabaciones antiguas, se ha conseguido un sonido limpio del cante, sin mezcla de guitarra, de manera que los guitarristas podrán practicar los diferentes estilos de acompañamiento con los grandes Maestros del Cante, y los cantaores podrán escuchar las voces limpias de los Clásicos del Cante además de practicar el cante con los diferentes estilos de acompañamiento de los Grandes Maestros de la Guitarra Flamenca.

Los maestros que incluye este tratado son:

Cantaos: Pepe de la Matrona, Juan Talega, Pericón de Cádiz, Antonio Mairena, Rafael Romero, Fernanda de Utrera, Terremoto de Jerez, Fosforito y Enrique Morente.

Guitarristas: Niño Ricardo, Melchor de Marchena, Diego del Gastor, Sabicas, Manolo Sanlúcar, Pepe Habichuela, Paco de Lucía, Enrique de Melchor, Moraíto Chico, Tomatito y Vicente Amigo..

Cada estilo se muestra de seis formas diferentes:

- Cante y guitarra con percusión: La versión completa
- Cante y guitarra
- Cante con percusión: Para poder acompañar encima
- Guitarra con percusión: Para cantar encima
- Sólo guitarra : Para cantar encima de la guitarra o escuchar bien los matices de la guitarra.
- Percusión: Para cantar y acompañar

The new collection “Flamenco Guitar. Treatise of Accompaniment to El Cante” in DVD format with booklet, reveals the secrets of the great master accompanists of flamenco, offering unique and innovative material in flamenco pedagogy.

Aimed at new guitarists and professionals it offers the opportunity to analyse and interpret falsetas, remates, different accompaniment tricks, different rasgueos and chords depending on the chosen guitarist and his era.

But this is not the greatest surprise, as if this was not enough, this production is outstanding because it also contains the vocals (a cappella, without guitar accompaniment) of the greatest flamenco masters available to us. A luxury for those guitarists who were not contemporaries of the great flamenco singers or those of us who have not had the opportunity to accompany them.

The masters included in this treatise are:

Cantaos (flamenco singers): Pepe de la Matrona, Juan Talega, Pericón de Cádiz, Antonio Mairena, Rafael Romero, Fernanda de Utrera, Terremoto de Jerez, Fosforito and Enrique Morente.

Guitarists: Niño Ricardo, Melchor de Marchena, Diego del Gastor, Sabicas, Manolo Sanlúcar, Pepe Habichuela, Paco de Lucía, Enrique de Melchor, Moraíto Chico, Tomatito and Vicente Amigo..

Each style is presented in six different ways:

- Vocals with guitar and percussion: the complete version.
- Vocals with guitar
- Vocals a cappella with flamenco percussion so as to practise the accompaniment.
- Guitar solo with percussion, so as to sing along or listen to the different details in the guitar

En la pantalla se muestra al guitarrista David Leiva interpretando todos los estilos de acompañamiento, además de los diagramas de acordes, ciclo de 12 tiempos para ver donde estamos en todo momento, el compás musical numerado para tener la referencia con la partitura que se adjunta en el libreto e indicaciones de cuando entran las letras y las llamadas.

6 opciones de audio:

- Guitarra+percusion+cante
- Guitarra+cante
- Guitarra+percusion
- Guitarra
- Percusion+cante
- Percusion (hace las veces de claqueta).

Adicionalmente incluye ejercicios de Técnica Básica a velocidad normal y lenta de arpeggios, alzapúa, pulgar, rasgueos, trémolo, picado.

3 opciones de audio: Guitarra con percusion, Guitarra sola, Percusion (hace las veces de claqueta) .

El libreto incluye todas las partituras de los acompañamientos, falsetas y técnica básica, en nota y tablatura, además de los diagramas de acorde y la letra de todos los temas.

SOLEA 1

Soleá de Alcalá
(voz de Juan Talega, guitarra al estilo de Paco de Lucía)

Soleá de Triana
(voz Antonio Mairena, al estilo de Enrique del Melchor)

Soleá de Utrera
(voz de Fernanda de Utrera, guitarra al estilo de Moraíto)

Soleá de Paquirri
(voz de Pepe de la Matrona, guitarra al estilo de Sabicas)

Soleá de Cádiz
(voz de Pericón de Cádiz, guitarra al estilo Contemporáneo)

Caña
(voz de Fosforito, guitarra al estilo Pepe Habichuela)

SOLEA 2

Soleá de Alcalá
(voz de Antonio Mairena, al estilo de Melchor de Marchena)

Soleá de los Puertos
(voz Enrique Morente, guitarra al estilo de Niño Ricardo)

Soleá por Bulerías
(voz de Terremoto, guitarra al estilo de Tomatito)

Soleá de Jerez
(voz de Antonio Mairena, guitarra al estilo de Diego del Gastor)

Bamblera
(voz de Fosforito, guitarra al estilo Vicente Amigo)

Polo
(voz de Rafael Romero, guitarra al estilo Manolo Sanlúcar)

- Guitar solo, so as to sing along or listen to the different details in the guitar
- Percussion, so as to sing along and accompaniment

The different videos show the guitarist David Leiva interpreting all of the accompaniment styles, chord diagrams, 12 beat cycle so as to follow where we are at each moment and the musical notation with bar numbers so as to be able to refer to the score.

6 audio options:

- Guitar+percussion+cante
- Guitar+cante
- Guitar+percussion
- Guitar
- Percussion+cante
- Percussion

Also includes Basic Technique at normal and slow speed: arpeggios, alzapua, thumb, strumming, tremolo, scales.

3 audio options: Guitar with percussion, Guitar solo, Percussion.

The libreto includes all of the accompaniment, falsetas and basic techniques in notation, tab and chord diagrams, biographies of all of the maestros included and diagrams for accompanying in different keys.

SOLEA 1

Soleá de Alcalá
(Juan Talega voice, Paco de Lucía guitar style)

Soleá de Triana
(Antonio Mairena voice, Enrique del Melchor guitar style)

Soleá de Utrera
(Fernanda de Utrera voice, Moraíto guitar style)

Soleá de Paquirri
(Pepe de la Matrona voice, Sabicas guitar style)

Soleá de Cádiz
(Pericón de Cádiz voice, Contemporáneo guitar style)

Caña
(Fosforito voice, Pepe Habichuela guitar style)

SOLEA 2

Soleá de Alcalá
(Antonio Mairena voice, Melchor de Marchena guitar style)

Soleá de los Puertos
(Enrique Morente voice, Niño Ricardo guitar style)

Soleá por Bulerías
(Terremoto voice, Tomatito guitar style)

Soleá de Jerez
(Antonio Mairena voice, Diego del Gastor guitar style)

Bamblera
(Fosforito voice, Vicente Amigo guitar style)

Polo
(Rafael Romero voice, Manolo Sanlúcar guitar style)

Tratado del Acompañamiento al Cante, David Leiva

Treatise of Accompaniment to “El Cante”, David Leiva

–Sigiriya–



3 idiomas: Español, Inglés y Japonés DVDs compatibles para todos los países del mundo (PAL y NTSC)
3 languages: Spanish, English and Japanese Full compatibles with all countries (PAL and NTSC)

Todos los secretos del toque de acompañamiento de los grandes Maestros de la Guitarra Flamenca, con las voces (limpias, sin guitarra) de los grandes Maestros del Cante.

Destinado a guitarristas noveles y profesionales, éstos tendrán la oportunidad de analizar e interpretar falsetas, remates, recursos de acompañamiento, diferentes rasgueos o acordes dependiendo del guitarrista tratado y época.

!!! Todo un lujo para guitarristas y cantaores !!!, gracias a un trabajo exhaustivo de postproducción sobre grabaciones antiguas, se ha conseguido un sonido limpio del cante, sin mezcla de guitarra, de manera que los guitarristas podrán practicar los diferentes estilos de acompañamiento con los grandes Maestros del Cante, y los cantaores podrán escuchar las voces limpias de los Clásicos del Cante además de practicar el cante con los diferentes estilos de acompañamiento de los Grandes Maestros de la Guitarra Flamenca.

Los maestros que incluye este tratado son:

Cantaos: Pepe de la Matrona, Juan Talega, Agujetas, Antonio Mairena Rafael Romero, Aurelio Sellés, Camarón, Fosforito, Enrique Morente

Guitarristas: Al estilo de Niño Ricardo , Melchor de Marchena , Diego del Gastor, Sabicas , Manolo Sanlúcar , Paco de Lucía, Enrique de Melchor , Moraíto Chico, Tomatito, David Leiva.

Cada estilo se muestra de seis formas diferentes:

- Cante y guitarra con percusión: La versión completa
- Cante y guitarra
- Cante con percusión: Para poder acompañar encima
- Guitarra con percusión: Para cantar encima
- Sólo guitarra : Para cantar encima de la guitarra o escuchar bien los matices de la guitarra.
- Percusión: Para cantar y acompañar

En la pantalla se muestra al guitarrista David Leiva

rgb@rgbartevisual.es

The new collection “Flamenco Guitar. Treatise of Accompaniment to El Cante” in DVD format with booklet, reveals the secrets of the great master accompanists of flamenco, offering unique and innovative material in flamenco pedagogy.

Aimed at new guitarists and professionals it offers the opportunity to analyse and interpret falsetas, remates, different accompaniment tricks, different rasgueos and chords depending on the chosen guitarist and his era.

But this is not the greatest surprise, as if this was not enough, this production is outstanding because it also contains the vocals (a cappella, without guitar accompaniment) of the greatest flamenco masters available to us. A luxury for those guitarists who were not contemporaries of the great flamenco singers or those of us who have not had the opportunity to accompany them.

The masters included in this treatise are:

Cantaos (The flamenco singers): Pepe de la Matrona, Juan Talega, Agujetas, Antonio Mairena Rafael Romero, Aurelio Sellés, Camarón, Fosforito, Enrique Morente.

Guitarists: Guitar style... Niño Ricardo , Melchor de Marchena , Diego del Gastor, Sabicas , Manolo Sanlúcar , Paco de Lucía, Enrique de Melchor , Moraíto Chico, Tomatito, David Leiva.

Each style is presented in six different ways:

- Vocals with guitar and percussion: the complete version.
- Vocals with guitar
- Vocals a cappella with flamenco percussion so as to practise the accompaniment.
- Guitar solo with percussion, so as to sing along or listen to the different details in the guitar
- Guitar solo, so as to sing along or listen to the different details in the guitar

www.flamencolive.com

Online shop: www.storemusic-live.com

interpretando todos los estilos de acompañamiento, además de los diagramas de acordes, ciclo de 12 tiempos para ver donde estamos en todo momento, el compás musical numerado para tener la referencia con la partitura que se adjunta en el libreto e indicaciones de cuando entran las letras y las llamadas.

6 opciones de audio:

- Guitarra+percusion+cante
- Guitarra+cante
- Guitarra+percusion
- Guitarra
- Percusion+cante
- Percusion (hace las veces de claqueta).

Adicionalmente incluye ejercicios de Técnica Básica a velocidad normal y lenta de arpeggios, alzapúa, pulgar, rasgueos, trémolo, picado.

3 opciones de audio: Guitarra con percusion, Guitarra sola, Percusion (hace las veces de claqueta) .

El libreto incluye todas las partituras de los acompañamientos, falsetas y técnica básica, en nota y tablatura, además de los diagramas de acorde y la letra de todos los temas.

SEGUIRIYA 1

Seguriya de El Marruro

(voz de Enrique Morente , guitarra al estilo de Paco de Lucía)

Seguriya del Loco Mateo

(voz Juan Talega, guitarra al estilo de Manolo Sanlúcar)

Seguriya de Manuel Torre

(voz de Antonio Mairena, guitarra al estilo de Moraíto)

Seguriya de Camarón

(voz de Camarón, guitarra al estilo de David Leiva)

Seguriya de Piriñaca

(voz de Piriñaca, guitarra al estilo Diego Gastor)

Seguriya de Silverio

(voz de Pepe de la Matrona, guitarra al estilo Sabicas)

SEGUIRIYA 2

Seguriya de Cádiz

(voz de Aurelio Sellés, guitarra al estilo de Enrique del Melchor)

Seguriya de Enrique el Mellizo

(voz Antonio Mairena, guitarra al estilo de Sabicas)

Seguriya de Silverio

(voz de Enrique Morente, guitarra al estilo de Tomatito)

Serrana

(voz de Fosforito, guitarra al estilo de Paco de Lucía)

Seguriya con Cabal Silverio

(voz de Rafael Romero, guitarra al estilo Niño Ricardo)

Seguriya de Jerez

(voz de Agujetas, guitarra al estilo Melchor de Marchena)

- Percussion, so as to sing along and accompaniment

The different videos show the guitarist David Leiva interpreting all of the accompaniment styles, chord diagrams, 12 beat cycle so as to follow where we are at each moment and the musical notation with bar numbers so as to be able to refer to the score.

6 audio options:

- Guitar+percussion+cante
- Guitar+cante
- Guitar+percussion
- Guitar
- Percussion+cante
- Percussion

Also includes Basic Technique at normal and slow speed: arpeggios, alzapua, thumb, strumming, tremolo, scales.

3 audio options: Guitar with percussion, Guitar solo, Percussion.

The libreto includes all of the accompaniment, falsetas and basic techniques in notation, tab and chord diagrams, biographies of all of the maestros included and diagrams for accompanying in different keys.

SEGUIRIYA 1

Seguriya de El Marruro

(Enrique Morente voice, Paco de Lucía guitar style)

Seguriya del Loco Mateo

(Juan Talega voice, Manolo Sanlúcar guitar style)

Seguriya de Manuel Torre

(Antonio Mairena voice, Moraíto guitar style)

Seguriya de Camarón

(Camarón voice, David Leiva guitar style)

Seguriya de Piriñaca

(Piriñaca voice, Diego Gastor guitar style)

Seguriya de Silverio

(Pepe de la Matrona voice, Sabicas guitar style)

SEGUIRIYA 2

Seguriya de Cádiz

(Aurelio Sellés voice, Enrique del Melchor guitar style)

Seguriya de Enrique el Mellizo

(Antonio Mairena voice, Sabicas guitar style)

Seguriya de Silverio

(Enrique Morente voice, Tomatito guitar style)

Serrana

(Fosforito voice, Paco de Lucía guitar style)

Seguriya con Cabal Silverio

(Rafael Romero voice, Niño Ricardo guitar style)

Seguriya de Jerez

(Agujetas voice, Melchor de Marchena guitar style)

Tratado del Acompañamiento al Cante, David Leiva

Treatise of Accompaniment to “El Cante”, David Leiva

–Alegrías–



3 idiomas: Español, Inglés y Japonés DVDs compatibles para todos los países del mundo (PAL y NTSC)
3 languages: Spanish, English and Japanese Full compatibles with all countries (PAL and NTSC)

Todos los secretos del toque de acompañamiento de los grandes Maestros de la Guitarra Flamenca, con las voces (limpias, sin guitarra) de los grandes Maestros del Cante.

Destinado a guitarristas noveles y profesionales, éstos tendrán la oportunidad de analizar e interpretar falsetas, remates, recursos de acompañamiento, diferentes rasgueos o acordes dependiendo del guitarrista tratado y época.

!!! Todo un lujo para guitarristas y cantaores !!!, gracias a un trabajo exhaustivo de postproducción sobre grabaciones antiguas, se ha conseguido un sonido limpio del cante, sin mezcla de guitarra, de manera que los guitarristas podrán practicar los diferentes estilos de acompañamiento con los grandes Maestros del Cante, y los cantaores podrán escuchar las voces limpias de los Clásicos del Cante además de practicar el cante con los diferentes estilos de acompañamiento de los Grandes Maestros de la Guitarra Flamenca.

Los maestros que incluye este tratado son:

Cantaores: Naranjito de Triana, Antonio Mairena, Aurelio Sellés, Bernarda de Utrera y Enrique Morente.

Guitarristas: Al estilo de Niño Ricardo, Melchor de Marchena, Diego del Gastor, Sabicas, Manolo Sanlúcar, Paco de Lucía, Enrique del Melchor y Tomatito.

Cada estilo se muestra de seis formas diferentes:

- Cante y guitarra con percusión: La versión completa
- Cante y guitarra
- Cante con percusión: Para poder acompañar encima
- Guitarra con percusión: Para cantar encima
- Sólo guitarra : Para cantar encima de la guitarra o escuchar bien los matices de la guitarra.
- Percusión: Para cantar y acompañar

En la pantalla se muestra al guitarrista David Leiva

rgb@rgbartevisual.es

The new collection “Flamenco Guitar. Treatise of Accompaniment to El Cante” in DVD format with booklet, reveals the secrets of the great master accompanists of flamenco, offering unique and innovative material in flamenco pedagogy.

Aimed at new guitarists and professionals it offers the opportunity to analyse and interpret falsetas, remates, different accompaniment tricks, different rasgueos and chords depending on the chosen guitarist and his era.

But this is not the greatest surprise, as if this was not enough, this production is outstanding because it also contains the vocals (a cappella, without guitar accompaniment) of the greatest flamenco masters available to us. A luxury for those guitarists who were not contemporaries of the great flamenco singers or those of us who have not had the opportunity to accompany them.

The masters included in this treatise are:

Cantaores (The flamenco singers): Naranjito de Triana, Antonio Mairena, Aurelio Sellés, Bernarda de Utrera y Enrique Morente.

Guitarists: Guitar style... Niño Ricardo, Melchor de Marchena, Diego del Gastor, Sabicas, Manolo Sanlúcar, Paco de Lucía, Enrique del Melchor y Tomatito.

Each style is presented in six different ways:

- Vocals with guitar and percussion: the complete version.
- Vocals with guitar
- Vocals a cappella with flamenco percussion so as to practise the accompaniment.
- Guitar solo with percussion, so as to sing along or listen to the different details in the guitar
- Guitar solo, so as to sing along or listen to the different details in the guitar

www.flamencolive.com

Online shop: www.storemusic-live.com

interpretando todos los estilos de acompañamiento, además de los diagramas de acordes, ciclo de 12 tiempos para ver donde estamos en todo momento, el compás musical numerado para tener la referencia con la partitura que se adjunta en el libreto e indicaciones de cuando entran las letras y las llamadas.

6 opciones de audio:

- Guitarra+percusion+cante
- Guitarra+cante
- Guitarra+percusion
- Guitarra
- Percusion+cante
- Percusion (hace las veces de claqueta).

Adicionalmente incluye ejercicios de Técnica Básica a velocidad normal y lenta de arpeggios, alzapúa, pulgar, rasgueos, trémolo, picado.

3 opciones de audio: Guitarra con percusion, Guitarra sola, Percusion (hace las veces de claqueta) .

El libreto incluye todas las partituras de los acompañamientos, falsetas y técnica básica, en nota y tablatura, además de los diagramas de acorde y la letra de todos los temas.

ALEGRÍAS

CANTIÑAS

(Un torito de plaza)

(voz Antonio Mairena, guitarra al estilo de Niño Ricardo)

ALEGRÍAS

(Eres barquito sin quilla)

(voz Naranjito de Triana, guitarra al estilo contemporáneo, David Leiva)

MIRABRÁS

(La Verdulera)

(voz Enrique Morente, guitarra al estilo de Tomatito)

CANTIÑAS DE CÁDIZ

(Que le domine un querer)

(voz Aurelio Sellés, guitarra al estilo de Paco de Lucía y Manolo Sanlúcar)

CANTIÑAS DE PININI

(Al toque de la oración)

(voz Bernarda de Utrera, guitarra al estilo de Diego del Gastor)

- Percussion, so as to sing along and accompaniment

The different videos show the guitarist David Leiva interpreting all of the accompaniment styles, chord diagrams, 12 beat cycle so as to follow where we are at each moment and the musical notation with bar numbers so as to be able to refer to the score.

6 audio options:

- Guitar+percussion+cante
- Guitar+cante
- Guitar+percussion
- Guitar
- Percussion+cante
- Percussion

Also includes Basic Technique at normal and slow speed: arpeggios, alzapua, thumb, strumming, tremolo, scales.

3 audio options: Guitar with percussion, Guitar solo, Percussion. The libreto includes all of the accompaniment, falsetas and basic techniques in notation, tab and chord diagrams, biographies of all of the maestros included and diagrams for accompanying in different keys.

ALEGRÍAS

CANTIÑAS

(Un torito de plaza)

(Antonio Mairena voice, Niño Ricardo guitar style)

ALEGRÍAS

(Eres barquito sin quilla)

(Naranjito de Triana voice, David Leiva guitar style)

MIRABRÁS

(La Verdulera)

(Enrique Morente voice, Tomatito guitar style)

CANTIÑAS DE CÁDIZ

(Que le domine un querer)

(Aurelio Sellés voice, Paco de Lucía y Manolo Sanlúcar guitar style)

CANTIÑAS DE PININI

(Al toque de la oración)

(Bernarda de Utrera voice, Diego del Gastor guitar style)

—

Tratado del Acompañamiento al Cante, David Leiva

Treatise of Accompaniment to “El Cante”, David Leiva

–Tientos–



3 idiomas: Español, Inglés y Japonés DVDs compatibles para todos los países del mundo (PAL y NTSC)
3 languages: Spanish, English and Japanese Full compatibles with all countries (PAL and NTSC)

Todos los secretos del toque de acompañamiento de los grandes Maestros de la Guitarra Flamenca, con las voces (limpias, sin guitarra) de los grandes Maestros del Cante.

Destinado a guitarristas noveles y profesionales, éstos tendrán la oportunidad de analizar e interpretar falsetas, remates, recursos de acompañamiento, diferentes rasgueos o acordes dependiendo del guitarrista tratado y época.

!!! Todo un lujo para guitarristas y cantaores !!!, gracias a un trabajo exhaustivo de postproducción sobre grabaciones antiguas, se ha conseguido un sonido limpio del cante, sin mezcla de guitarra, de manera que los guitarristas podrán practicar los diferentes estilos de acompañamiento con los grandes Maestros del Cante, y los cantaores podrán escuchar las voces limpias de los Clásicos del Cante además de practicar el cante con los diferentes estilos de acompañamiento de los Grandes Maestros de la Guitarra Flamenca.

Los maestros que incluye este tratado son:

Cantaores: Antonio Mairena, Agujetas, Camarón, Fosforito y Curro Lucena.

Guitarristas: Al estilo de Niño Ricardo, Melchor de Marchena, Sabicas, Manolo Sanlúcar, Paco de Lucía, Enrique del Melchor y Moraíto Chico.

Cada estilo se muestra de seis formas diferentes:

- Cante y guitarra con percusión: La versión completa
- Cante y guitarra
- Cante con percusión: Para poder acompañar encima
- Guitarra con percusión: Para cantar encima
- Sólo guitarra : Para cantar encima de la guitarra o escuchar bien los matices de la guitarra.
- Percusión: Para cantar y acompañar

The new collection “Flamenco Guitar. Treatise of Accompaniment to El Cante” in DVD format with booklet, reveals the secrets of the great master accompanists of flamenco, offering unique and innovative material in flamenco pedagogy.

Aimed at new guitarists and professionals it offers the opportunity to analyse and interpret falsetas, remates, different accompaniment tricks, different rasgueos and chords depending on the chosen guitarist and his era.

But this is not the greatest surprise, as if this was not enough, this production is outstanding because it also contains the vocals (a cappella, without guitar accompaniment) of the greatest flamenco masters available to us. A luxury for those guitarists who were not contemporaries of the great flamenco singers or those of us who have not had the opportunity to accompany them.

The masters included in this treatise are:

Cantaores (The flamenco singers): Antonio Mairena, Agujetas, Camarón, Fosforito y Curro Lucena.

Guitarists: Guitar style... Niño Ricardo, Melchor de Marchena, Sabicas, Manolo Sanlúcar, Paco de Lucía, Enrique del Melchor y Moraíto Chico.

Each style is presented in six different ways:

- Vocals with guitar and percussion: the complete version.
- Vocals with guitar
- Vocals a cappella with flamenco percussion so as to practise the accompaniment.
- Guitar solo with percussion, so as to sing along or listen to the different details in the guitar
- Guitar solo, so as to sing along or listen to the different details in the guitar

En la pantalla se muestra al guitarrista David Leiva interpretando todos los estilos de acompañamiento, además de los diagramas de acordes, ciclo de 12 tiempos para ver donde estamos en todo momento, el compás musical numerado para tener la referencia con la partitura que se adjunta en el libreto e indicaciones de cuando entran las letras y las llamadas.

6 opciones de audio:

- Guitarra+percusion+cante
- Guitarra+cante
- Guitarra+percusion
- Guitarra
- Percusion+cante
- Percusion (hace las veces de claqueta).

Adicionalmente incluye ejercicios de Técnica Básica a velocidad normal y lenta de arpeggios, alzapúa, pulgar, rasgueos, trémolo, picado.

3 opciones de audio: Guitarra con percusion, Guitarra sola, Percusion (hace las veces de claqueta) .

El libreto incluye todas las partituras de los acompañamientos, falsetas y técnica básica, en nota y tablatura, además de los diagramas de acorde y la letra de todos los temas.

TIENTOS

TIENTOS DE ANTONIO MAIRENA

(Vestida de nazareno)

(voz Antonio Mairena, guitarra al estilo de Sabicas)

TIENTOS DE FOSFORITO

(Se me acabó la alegría)

(voz Fosforito, guitarra al estilo de Paco de Lucía)

TIENTOS DE CAMARÓN

(Tengo que vivir)

(voz Camarón, guitarra al estilo de Moraíto)

MARIANA

(Con mi Mariana)

(voz Curro de Lucena, guitarra al estilo contemporáneo, David Leiva)

TIENTOS DE FRIJONES

(A Utrera tú me llevaste)

(voz Antonio Mairena, guitarra al estilo de Manolo Sanlúcar)

TIENTOS DE AGUJETAS

(Cuatro águilas imperiales)

(voz Agujetas, guitarra al estilo de de Melchor de Marchena y Enrique del Melchor)

- Percussion, so as to sing along and accompaniment

The different videos show the guitarist David Leiva interpreting all of the accompaniment styles, chord diagrams, 12 beat cycle so as to follow where we are at each moment and the musical notation with bar numbers so as to be able to refer to the score.

6 audio options:

- Guitar+percussion+cante
- Guitar+cante
- Guitar+percussion
- Guitar
- Percussion+cante
- Percussion

Also includes Basic Technique at normal and slow speed: arpeggios, alzapúa, thumb, strumming, tremolo, scales.

3 audio options: Guitar with percussion, Guitar solo, Percussion. The libreto includes all of the accompaniment, falsetas and basic techniques in notation, tab and chord diagrams, biographies of all of the maestros included and diagrams for accompanying in different keys.

TIENTOS

TIENTOS DE ANTONIO MAIRENA

(Vestida de nazareno)

(voz Antonio Mairena, guitarra al estilo de Sabicas)

TIENTOS DE FOSFORITO

(Se me acabó la alegría)

(voz Fosforito, guitarra al estilo de Paco de Lucía)

TIENTOS DE CAMARÓN

(Tengo que vivir)

(voz Camarón, guitarra al estilo de Moraíto)

MARIANA

(Con mi Mariana)

(voz Curro de Lucena, guitarra al estilo contemporáneo, David Leiva)

TIENTOS DE FRIJONES

(A Utrera tú me llevaste)

(voz Antonio Mairena, guitarra al estilo de Manolo Sanlúcar)

TIENTOS DE AGUJETAS

(Cuatro águilas imperiales)

(voz Agujetas, guitarra al estilo de de Melchor de Marchena y Enrique del Melchor)

Tratado del Acompañamiento al Cante, David Leiva

Treatise of Accompaniment to “El Cante”, David Leiva

–Bulerías–



3 idiomas: Español, Inglés y Japonés DVDs compatibles para todos los países del mundo (PAL y NTSC)
3 languages: Spanish, English and Japanese Full compatibles with all countries (PAL and NTSC)

Todos los secretos del toque de acompañamiento de los grandes Maestros de la Guitarra Flamenca, con las voces (limpias, sin guitarra) de los grandes Maestros del Cante.

Destinado a guitarristas noveles y profesionales, éstos tendrán la oportunidad de analizar e interpretar falsetas, remates, recursos de acompañamiento, diferentes rasgueos o acordes dependiendo del guitarrista tratado y época.

!!! Todo un lujo para guitarristas y cantaores !!!, gracias a un trabajo exhaustivo de postproducción sobre grabaciones antiguas, se ha conseguido un sonido limpio del cante, sin mezcla de guitarra, de manera que los guitarristas podrán practicar los diferentes estilos de acompañamiento con los grandes Maestros del Cante, y los cantaores podrán escuchar las voces limpias de los Clásicos del Cante además de practicar el cante con los diferentes estilos de acompañamiento de los Grandes Maestros de la Guitarra Flamenca.

Los maestros que incluye este tratado son:

Cantaos: Antonio Mairena, Agujetas Viejo, Fernanda de Utrera, Cascabel de Mairena y Camarón.

Guitarristas: Al estilo de Niño Ricardo, Diego del Gastor, Sabicas, Paco de Lucía, Tomatito, Moraíto Chico y Vicente Amigo.

Cada estilo se muestra de seis formas diferentes:

- Cante y guitarra con percusión: La versión completa
- Cante y guitarra
- Cante con percusión: Para poder acompañar encima
- Guitarra con percusión: Para cantar encima
- Sólo guitarra : Para cantar encima de la guitarra o escuchar bien los matices de la guitarra.
- Percusión: Para cantar y acompañar

The new collection “Flamenco Guitar. Treatise of Accompaniment to El Cante” in DVD format with booklet, reveals the secrets of the great master accompanists of flamenco, offering unique and innovative material in flamenco pedagogy.

Aimed at new guitarists and professionals it offers the opportunity to analyse and interpret falsetas, remates, different accompaniment tricks, different rasgueos and chords depending on the chosen guitarist and his era.

But this is not the greatest surprise, as if this was not enough, this production is outstanding because it also contains the vocals (a cappella, without guitar accompaniment) of the greatest flamenco masters available to us. A luxury for those guitarists who were not contemporaries of the great flamenco singers or those of us who have not had the opportunity to accompany them.

The masters included in this treatise are:

Cantaos (The flamenco singers): Antonio Mairena, Agujetas Viejo, Fernanda de Utrera, Cascabel de Mairena and Camarón.

Guitarists: Gutar style... Niño Ricardo, Diego del Gastor, Sabicas, Paco de Lucía, Tomatito, Moraíto Chico y Vicente Amigo.

Each style is presented in six different ways:

- Vocals with guitar and percussion: the complete version.
- Vocals with guitar
- Vocals a cappella with flamenco percussion so as to practise the accompaniment.
- Guitar solo with percussion, so as to sing along or listen to the different details in the guitar
- Guitar solo, so as to sing along or listen to the different details in the guitar

En la pantalla se muestra al guitarrista David Leiva interpretando todos los estilos de acompañamiento, además de los diagramas de acordes, ciclo de 12 tiempos para ver donde estamos en todo momento, el compás musical numerado para tener la referencia con la partitura que se adjunta en el libreto e indicaciones de cuando entran las letras y las llamadas.

6 opciones de audio:

- Guitarra+percusion+cante
- Guitarra+cante
- Guitarra+percusion
- Guitarra
- Percusion+cante
- Percusion (hace las veces de claqueta).

Adicionalmente incluye ejercicios de Técnica Básica a velocidad normal y lenta de arpeggios, alzapúa, pulgar, rasgueos, trémolo, picado.

3 opciones de audio: Guitarra con percusion, Guitarra sola, Percusion (hace las veces de claqueta) .

El libreto incluye todas las partituras de los acompañamientos, falsetas y técnica básica, en nota y tablatura, además de los diagramas de acorde y la letra de todos los temas.

BULERÍAS

BULERÍAS DE AGUJETAS VIEJO

(Casita de jabonero)

(voz Agujetas Viejo, guitarra al estilo de Diego del Gastor, Niño Ricardo y Sabicas)

BULERÍAS DE FERNANDA DE UTRERA

(Piedras por la calle)

(voz Fernanda de Utrera, guitarra al estilo de Moraito Chico)

BULERIAS DE ANTONIO MAIRENA 1

(San Antonio su niño)

(voz Antonio Mairena, guitarra al estilo de Paco de Lucía)

BULERIAS DE ANTONIO MAIRENA 2

(Amparo la de Jeroma)

(voz Antonio Mairena, guitarra al estilo de Tomatito)

BULERIAS DE CASCABEL DE MAIRENA

(Flores silvestres)

(voz Cascabel de Mairena, guitarra al estilo de Vicente Amigo)

BULERIAS DE CAMARON

(La flor del almendro)

(voz Camarón, guitarra al estilo contemporáneo, David Leiva)

- Percussion, so as to sing along and accompaniment

The different videos show the guitarist David Leiva interpreting all of the accompaniment styles, chord diagrams, 12 beat cycle so as to follow where we are at each moment and the musical notation with bar numbers so as to be able to refer to the score.

6 audio options:

- Guitar+percussion+cante
- Guitar+cante
- Guitar+percussion
- Guitar
- Percussion+cante
- Percussion

Also includes Basic Technique at normal and slow speed: arpeggios, alzapúa, thumb, strumming, tremolo, scales.

3 audio options: Guitar with percussion, Guitar solo, Percussion. The libreto includes all of the accompaniment, falsetas and basic techniques in notation, tab and chord diagrams, biographies of all of the maestros included and diagrams for accompanying in different keys.

BULERÍAS

BULERÍAS DE AGUJETAS VIEJO

(Casita de jabonero)

(Agujetas Viejo voice, Diego del Gastor, Niño Ricardo & Sabicas guitar style)

BULERÍAS DE FERNANDA DE UTRERA

(Piedras por la calle)

(Fernanda de Utrera voice, Moraito Chico guitar style)

BULERIAS DE ANTONIO MAIRENA 1,

(San Antonio su niño)

(Antonio Mairena voice, Paco de Lucía guitar style)

BULERIAS DE ANTONIO MAIRENA 2,

(Amparo la de Jeroma)

(Antonio Mairena voice, Tomatito guitar style)

BULERIAS DE CASCABEL DE MAIRENA

(Flores silvestres)

(Cascabel de Mairena voice, Vicente Amigo guitar style)

BULERIAS DE CAMARON

(La flor del almendro)

(Camarón voice, David Leiva guitar style)

Tratado del Acompañamiento al Cante, David Leiva

Treatise of Accompaniment to “El Cante”, David Leiva

–Tangos–



3 idiomas: Español, Inglés y Japonés DVDs compatibles para todos los países del mundo (PAL y NTSC)
3 languages: Spanish, English and Japanese Full compatibles with all countries (PAL and NTSC)

Todos los secretos del toque de acompañamiento de los grandes Maestros de la Guitarra Flamenca, con las voces (limpias, sin guitarra) de los grandes Maestros del Cante.

Destinado a guitarristas noveles y profesionales, éstos tendrán la oportunidad de analizar e interpretar falsetas, remates, recursos de acompañamiento, diferentes rasgueos o acordes dependiendo del guitarrista tratado y época.

!!! Todo un lujo para guitarristas y cantaores !!!, gracias a un trabajo exhaustivo de postproducción sobre grabaciones antiguas, se ha conseguido un sonido limpio del cante, sin mezcla de guitarra, de manera que los guitarristas podrán practicar los diferentes estilos de acompañamiento con los grandes Maestros del Cante, y los cantaores podrán escuchar las voces limpias de los Clásicos del Cante además de practicar el cante con los diferentes estilos de acompañamiento de los Grandes Maestros de la Guitarra Flamenca.

Los maestros que incluye este tratado son:

Cantaores: Terremoto de Jerez, Fernanda de Utrera, Perla de Cádiz y Camarón.

Guitarristas: Al estilo de Paco de Lucía, Moraito, Tomatito y David Leiva

Cada estilo se muestra de seis formas diferentes:

- Cante y guitarra con percusión: La versión completa
- Cante y guitarra
- Cante con percusión: Para poder acompañar encima
- Guitarra con percusión: Para cantar encima
- Sólo guitarra : Para cantar encima de la guitarra o escuchar bien los matices de la guitarra.
- Percusión: Para cantar y acompañar

The new collection “Flamenco Guitar. Treatise of Accompaniment to El Cante” in DVD format with booklet, reveals the secrets of the great master accompanists of flamenco, offering unique and innovative material in flamenco pedagogy.

Aimed at new guitarists and professionals it offers the opportunity to analyse and interpret falsetas, remates, different accompaniment tricks, different rasgueos and chords depending on the chosen guitarist and his era.

But this is not the greatest surprise, as if this was not enough, this production is outstanding because it also contains the vocals (a cappella, without guitar accompaniment) of the greatest flamenco masters available to us. A luxury for those guitarists who were not contemporaries of the great flamenco singers or those of us who have not had the opportunity to accompany them.

The masters included in this treatise are:

Cantaores (The flamenco singers): Terremoto de Jerez, Fernanda de Utrera, Perla de Cádiz and Camarón.

Guitarists: Gutar style... Paco de Lucía, Moraito, Tomatito and David Leiva

Each style is presented in six different ways:

- Vocals with guitar and percussion: the complete version.
- Vocals with guitar
- Vocals a cappella with flamenco percussion so as to practise the accompaniment.
- Guitar solo with percussion, so as to sing along or listen to the different details in the guitar
- Guitar solo, so as to sing along or listen to the different details in the guitar

En la pantalla se muestra al guitarrista David Leiva interpretando todos los estilos de acompañamiento, además de los diagramas de acordes, ciclo de 4 tiempos para ver donde estamos en todo momento, el compás musical numerado para tener la referencia con la partitura que se adjunta en el libreto e indicaciones de cuando entran las letras y las llamadas.

6 opciones de audio:

- Guitarra+percusion+cante
- Guitarra+cante
- Guitarra+percusion
- Guitarra
- Percusion+cante
- Percusion (hace las veces de claqueta).

Adicionalmente incluye ejercicios de Técnica Básica a velocidad normal y lenta de arpeggios, alzapúa, pulgar, rasgueos, trémolo, picado.

3 opciones de audio: Guitarra con percusion, Guitarra sola, Percusion (hace las veces de claqueta) .

El libreto incluye todas las partituras de los acompañamientos, falsetas y técnica básica, en nota y tablatura, además de los diagramas de acorde y la letra de todos los temas.

TANGOS

TANGOS DEL TERREMOTO DE JEREZ

(Me pongo a pregonar)

(voz Terremonto de Jerez, guitarra al estilo de David Leiva)

TANGOS DE LA PERLA DE CÁDIZ

(La sala del crimen)

(voz La Perla de Cádiz, guitarra al estilo de Tomatito)

TANGOS DE CAMARÓN

(Eres inocente)

(voz Camarón, guitarra al estilo de Paco de Lucía)

TANGOS DE FERNANDA DE UTRERA

(No me queda más remedio)

(voz Fernanda de Utrera, guitarra al estilo de Moraito)

- Percussion, so as to sing along and accompaniment

The different videos show the guitarist David Leiva interpreting all of the accompaniment styles, chord diagrams, 4 beat cycle so as to follow where we are at each moment and the musical notation with bar numbers so as to be able to refer to the score.

6 audio options:

- Guitar+percussion+cante
- Guitar+cante
- Guitar+percussion
- Guitar
- Percussion+cante
- Percussion

Also includes Basic Technique at normal and slow speed: arpeggios, alzapúa, thumb, strumming, tremolo, scales.

3 audio options: Guitar with percussion, Guitar solo, Percussion.

The libreto includes all of the accompaniment, falsetas and basic techniques in notation, tab and chord diagrams, biographies of all of the maestros included and diagrams for accompanying in different keys.

TANGOS

TANGOS DEL TERREMOTO DE JEREZ

(Me pongo a pregonar)

(voice Terremonto de Jerez, David Leiva guitar style)

TANGOS DE LA PERLA DE CÁDIZ

(La sala del crimen)

(voice La Perla de Cádiz, Tomatito guitar style)

TANGOS DE CAMARÓN

(Eres inocente)

(voice Camarón, Paco de Lucía guitar style)

TANGOS DE FERNANDA DE UTRERA

(No me queda más remedio)

(voice Fernanda de Utrera, Moraito guitar style)

Tratado del Acompañamiento al Cante, David Leiva

Treatise of Accompaniment to “El Cante”, David Leiva

–Fandangos Naturales–



3 idiomas: Español, Inglés y Japonés DVDs compatibles para todos los países del mundo (PAL y NTSC)
3 languages: Spanish, English and Japanese Full compatibles with all countries (PAL and NTSC)

Todos los secretos del toque de acompañamiento de los grandes Maestros de la Guitarra Flamenca, con las voces (limpias, sin guitarra) de los grandes Maestros del Cante.

Destinado a guitarristas noveles y profesionales, éstos tendrán la oportunidad de analizar e interpretar falsetas, remates, recursos de acompañamiento, diferentes rasgueos o acordes dependiendo del guitarrista tratado y época.

!!! Todo un lujo para guitarristas y cantaores !!!, gracias a un trabajo exhaustivo de postproducción sobre grabaciones antiguas, se ha conseguido un sonido limpio del cante, sin mezcla de guitarra, de manera que los guitarristas podrán practicar los diferentes estilos de acompañamiento con los grandes Maestros del Cante, y los cantaores podrán escuchar las voces limpias de los Clásicos del Cante además de practicar el cante con los diferentes estilos de acompañamiento de los Grandes Maestros de la Guitarra Flamenca.

Los maestros que incluye este tratado son:

Cantaos: Manolo Caracol, Antonio Mairena, Fernanda de Utrera, Camarón, Fosforito y Enrique Morente

Guitarristas: Al estilo de Sabicas, Niño Ricardo, Paco de Lucía, Enrique de Melchor, Tomatito y Rafel Riqueni.

Cada estilo se muestra de tres formas diferentes:

- Cante y guitarra: La versión completa
- Cante : Para poder acompañar encima
- Guitarra n: Para cantar encima

En la pantalla se muestra al guitarrista David Leiva interpretando todos los estilos de acompañamiento, además de los diagramas de acordes, una ayuda inédita para el acompañamiento de los cantes libres y el compás musical

The new collection “Flamenco Guitar. Treatise of Accompaniment to El Cante” in DVD format with booklet, reveals the secrets of the great master accompanists of flamenco, offering unique and innovative material in flamenco pedagogy.

Aimed at new guitarists and professionals it offers the opportunity to analyse and interpret falsetas, remates, different accompaniment tricks, different rasgueos and chords depending on the chosen guitarist and his era.

But this is not the greatest surprise, as if this was not enough, this production is outstanding because it also contains the vocals (a cappella, without guitar accompaniment) of the greatest flamenco masters available to us. A luxury for those guitarists who were not contemporaries of the great flamenco singers or those of us who have not had the opportunity to accompany them.

The masters included in this treatise are:

Cantaos (The flamenco singers): Manolo Caracol, Antonio Mairena, Fernanda de Utrera, Camarón, Fosforito y Enrique Morente

Guitarists: Gutar style... Sabicas, Niño Ricardo, Paco de Lucía, Enrique de Melchor, Tomatito y Rafel Riqueni.

Each style is presented in three different ways:

- Vocals with guitar : the complete version.
- Vocals
- Guitar solo

The different videos of the series show the guitarist David Leiva interpreting all of the accompaniment styles, chord diagrams, visual warnings for the cante and guitar entries, unprecedented help to the accompaniment of free style cantes and the compás

numerado para tener la referencia con la partitura.

3 opciones de audio:

- Guitarra+cante
- Guitarra
- Cante

Adicionalmente incluye ejercicios de Técnica Básica a velocidad normal y lenta de arpeggios, picado, alzapúa, rasgueo, tremolo y pulgar

3 opciones de audio: Guitarra con percusion, Guitarra sola, Percusion (hace las veces de claqueta) .

FANDANGOS NATURALES

FANDANGOS DE MANOLO CARACOL

(Su amor se llama Manuel)

(voz Manolo Caracol, guitarra al estilo de Rafael Riqueni)

FANDANGOS DE ANTONIO MAIRENA

(Soy el Moreno)

(voz Antonio Mairena, guitarra al estilo de Sabicas)

FANDANGOS DE FERNANDA DE UTRERA

(Un desengaño he tenido)

(voz Fernanda de Utrera, guitarra al estilo de Tomatito)

FANDANGOS DE CAMARÓN

(La gente hablaba de ti)

(voz Camarón, guitarra al estilo de Paco de Lucía)

FANDANGOS DE FOSFORITO

(Me estoy muriendo)

(voz Fosforito, guitarra al estilo de David Leiva)

FANDANGOS DE ENRIQUE MORENTE

(Ante la imagen de Cristo)

(voz Enrique Morente, guitarra al estilo de Enrique de Melchor)

numbered to get the reference with the score.

3 audio options:

- Guitar+cante
- Guitar
- Cante

Also includes Basic Technique at normal and slow speed: arpeggios, picado, alzapúa, rasgueo, tremolo y pulgar 3 audio options: Guitar with percusion, Guitar solo, Percussion.

FANDANGOS NATURALES

FANDANGOS DE MANOLO CARACOL

(Su amor se llama Manuel)

(voice Manolo Caracol, Guitar style Rafael Riqueni)

FANDANGOS DE ANTONIO MAIRENA

(Soy el Moreno)

(voice Antonio Mairena, Guitar style Sabicas)

FANDANGOS DE FERNANDA DE UTRERA

(Un desengaño he tenido)

(voice Fernanda de Utrera, Guitar style Tomatito)

FANDANGOS DE CAMARÓN

(La gente hablaba de ti)

(voice Camarón, Guitar style Paco de Lucía)

FANDANGOS DE FOSFORITO

(Me estoy muriendo)

(voice Fosforito, Guitar style David Leiva)

FANDANGOS DE ENRIQUE MORENTE

(Ante la imagen de Cristo)

(voice Enrique Morente, Guitar style Enrique de Melchor)

Acompañamiento de Sevillanas, Jose Manuel Montoya

Accompaniment to “Sevillanas”, Jose Manuel Montoya



5 idiomas: Español, Inglés, alemán, francés y Japonés DVDs compatibles para todos los países del mundo (PAL y NTSC)
5 languages: Spanish, English, German, French and Japanese Full compatibles with all countries (PAL and NTSC)

Este DVD tiene por objeto la explicación y práctica del acompañamiento de la Guitarra por Sevillanas.

Guión original y Guitarra Flamenca: Jose Manuel Montoya
Colaboran:

Curro Cueto: Cante y flauta
Marcos Parra: Cajón
Marisa Sánchez: Baile y palmas
M^a Jesús Humanes: Baile y palmas
David García Llave: Palmas y Zambomba
Rafael Fernández: Palmas

Cinco cámaras graban todo el proceso. Cuando toca todo el grupo, se puede acceder a dos montajes de imagen: uno con todos los músicos y el otro centrado en la guitarra. En todo momento el alumno puede elegir ver ambas manos del guitarrista, pudiendo así apreciar con todo detalle tantos los movimientos de la mano derecha como los acordes de la izquierda.

Se explica la técnica de rasgueos, la medida y el compás de las Sevillanas. Todo ello a dos velocidades (**lenta y normal**), acompañado de ejercicios de prácticas. Se interpreta un amplio repertorio de Sevillanas con las tonalidades más frecuentes también a dos velocidades, en la velocidad lenta se ha sustituido la voz por flauta con el fin de hacerlo más comprensible.

Cada una de las cuatro partes de cada Sevillana, se interpreta con distinta melodía consiguiendo de esta manera el estudio de 24 tipos de Sevillanas diferentes

En todo momento se da la posibilidad de quitar el sonido de la guitarra para que el alumno pueda practicar acompañado por el grupo (cante, palmas y percusión).

Incluye libreto de partituras (cifra y nota) con todos los ejercicios y sevillanas interpretados.

This DVD explains the accompanying the SEVILLANAS and also gives the opportunity of practise it.

Script and Flamenco Guitar: Jose Manuel Montoya

Musicians:
Curro Cueto: Cante y flute
Marcos Parra: Cajón
Marisa Sánchez: Baile and palmas
M^a Jesús Humanes: Baile and palmas
David García Llave: Palmas and Zambomba
Rafael Fernández: Palmas

Five cameras record the whole process. When the group is playing, it is possible to access to different set ups: one set up for the group, and other set up for the guitar. The student allways can have both guitar hands on the screen.

Explanation of the strumming techniques, the timing and rhythmic cycle of the Sevillanas. All at two possible speeds (slow and normal), along with practical exercises. At slow speed the voice is replaced by a flute. A wide repertoire of Sevillanas are performed in the most common keys.

Every of each four parts of each Sevillana is played with different melodies, then we get the study of 24 different kind of Sevillanas.

Practise the accompanying the Sevillanas: At all stages the sound of the guitar can be muted so that you can practise accompanying the group (singing, clapping and percussion).

Includes music notation (cifra and solfa) of all the exercises and sevillanas played

Contenido del DVD:

Ejercicios y rasgeos
Patrones
Llamadas
Sevillanas Am (La menor)
Sevillanas A (La mayor)
Sevillanas Em (Mi menor)
Sevillanas E (Mi mayor)
Sevillanas E frigio (Mi frigio)
Sevillanas A frigio (La frigio)



DVD contents:

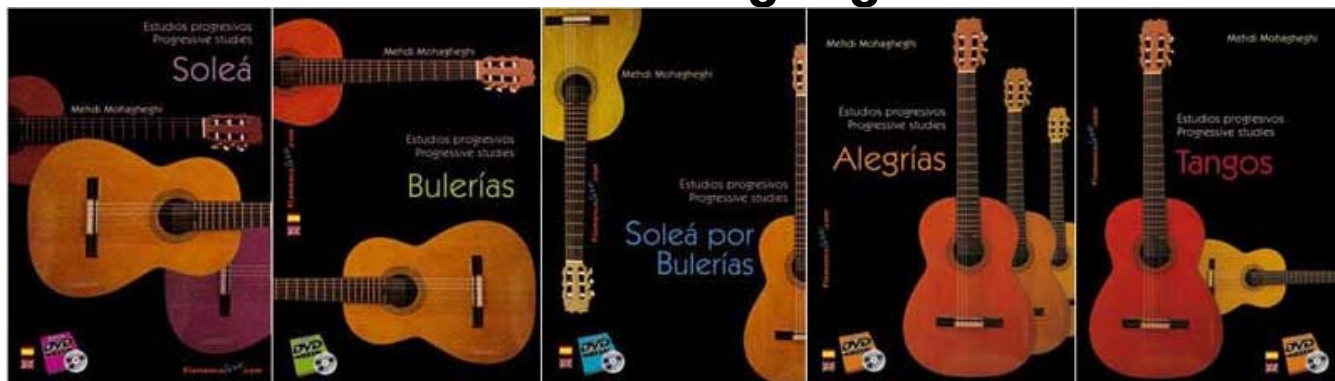
Exercises and strumming
Patterns
The Call "Llamadas"
Sevillanas Am
Sevillanas A
Sevillanas Em
Sevillanas E
Sevillanas E frigio
Sevillanas A frigio



Estudios progresivos de Guitarra Flamenca

Progressive studies for Flamenco Guitar

Mehdi Mohagheghi



2 idiomas: Español, Inglés DVDs compatibles para todos los países del mundo (PAL y NTSC)

2 languages: Spanish, English Full compatibles with all countries (PAL and NTSC)

Esta serie Libro/DVD realizada por Mehdi Mohagheghi, muestran un conjunto de estudios de **Soleá, Bulerías, Soleá por Bulerías, Alegrías y Tangos**, para guitarra flamenca indicados para todos los niveles.

De forma gradual se estudian los compases, llamadas, y falsetas, llegando a interpretar falsetas de gran nivel de guitarristas consagrados. Una vez que se dominan todos los estudios, el guitarrista/estudiante será capaz de tocar sus propias temas mezclando diferentes falsetas y llamadas.

Incluye libro de partituras.

Múltiples opciones de audio

- Guitarra+cajón
- Guitarra+metronome
- Guitarra.
- Cajón.

Soleá

Llamadas de base:

- Estudio 1: Los primeros 6 tiempos
- Estudio 2: Tiempos 6-12
- Estudio 3: Tiempos 1-12 (compás completo)
- Estudio 4: Compás completo de rasgueo tresillo
- Estudio 5: Compás completo de rasgueo semicorchea
- Estudio 6: Compás completo de rasgueo cinquillo
- Estudio 7: Compás completo usando Arpeggios

Remates:

- Estudio 8: Tiempos 10-12, llamados Remate, es la parte final de cada compás de solea
- Estudio 9: Variante de Remate
- Estudio 10: Variante de Remate utilizando Ligados
- Estudio 11: Variante de Remate utilizando Ligados
- Estudio 12: Variante de Remate utilizando Ligados
- Estudio 13: Variante de Remate

Llamadas avanzadas:

- Estudio 14: Compás completo con remate en los tiempos 10-12
- Estudio 15: Compás completo con remate en los tiempos

These five book/DVDs show a series of **Soleá, Bulerías, Soleá por Bulerías, Alegrías and Tangos**, studies for flamenco guitar, suitable for all levels.

Measures and falsetas (variations) are gradually studied, reaching the right level to play falsetas of famous flamenco guitarists. Once you dominate all the studies, you will be able to play your own pieces mixing different falsetas studied in this DVD.

Score book included.

Multiple audio options

- Guitar+cajón
- Guitar+metronome
- Guita
- Cajon

Soleá

Basic "LLamadas"

- Study 1: The first 6 beats
- Study 2: Beats 6-12
- Study 3: Beats 1-12 (one complete "compás")
- Study 4: A complete "compás" using triplet rasgueos
- Study 5: A complete "compás" using 4-stroke rasgueos
- Study 6: A complete "compás" using 5-stroke rasgueos
- Study 7: A complete "compás" using Arpeggios

Remates

- Study 8: Beats 10-12 (called Remate) is the ending phrase of each "compás" of solea
- Study 9: Another variation of Remate
- Study 10: Another variation of Remate using Ligados
- Study 11: Another variation of Remate using Ligados
- Study 12: Another variation of Remate using Ligados
- Study 13: Another variation of Remate

Advanced "Llamadas"

- Study 14: A complete "compás" using a remate for beats 10-12

10-12

Estudio 16: Compás completo usando Arpeggios y ligados
 Estudio 17: Otro ejemplo
 Estudio 18: Otro ejemplo con un nuevo remate
 Estudio 19: Otro ejemplo
 Estudio 20: Otro ejemplo
 Estudio 21: Otro ejemplo con un patrón más complicado para los tiempos 7-9
 Estudio 22: Otro ejemplo
 Estudio 23: Otro ejemplo
 Estudio 24: Ejemplo con dos compases completos
 Estudio 25: Compás completo usando Picado
 Estudio 26: Ejemplo utilizando p / i
 Estudio 27: Ejemplo de rasgueos, con síncopa
 Estudio 28: Compás completo usando Alzapúa
 Estudio 29: Ejemplo utilizando Alzapúa más complicado

Falsetas:

Falseta 1: Falseta que puede ser utilizada como una introducción, Paco Serrano
 Falseta 2: Falseta tradicional, también es útil para mejorar la técnica de la mano izquierda
 Falseta 3: Falseta moderna útil para la práctica de Arpeggios, Vicente Amigo
 Falseta 4: Falseta tradicional con Arpeggio / Picado
 Falseta 5: Falseta tradicional
 Falseta 6: Falseta que puede ser utilizada como una introducción, Paco Peña
 Falseta 7: Trémolo falseta, Paco Peña
 Falseta 8: Falseta moderna, Tomatito
 Falseta 9: Falseta moderna, Paco de Lucía
 Falseta 10: Falseta moderna, Mehdi Mohagheghi
 Falseta 11: Falseta arpeggio, Moraito
 Falseta 12: Falseta moderna, Mehdi Mohagheghi
 Falseta 13: Falseta que puede ser utilizada para fin de Solea, Tomatito
 Falseta 14: Cierre, Mehdi Mohagheghi

Bulerías**Modo frigio**

Estudio 1: Los primeros 6 tiempos
 Estudio 2: Otra variante de los primeros 6 tiempos
 Estudio 3: Otra variante de los primeros 6 tiempos
 Estudio 4: Compás completo
 Estudio 5: Ejemplo con dos compases completos
 Estudio 6: Ejemplo de los tiempos 10-11-12 utilizados para unirse al siguiente compás
 Estudio 7: Ejemplo de los tiempos 10-11-12 utilizados para unirse al siguiente compás
 Estudio 8: Ejemplo de un compás completo
 Estudio 9: Otro ejemplo
 Estudio 10: Otro ejemplo, que termina con Rasgueo
 Estudio 11: Otro ejemplo
 Estudio 12: Otro ejemplo
 Estudio 13: Compás completo usando fraseo a "LA" en el tiempo 10
 Estudio 14: Ejemplo fraseo
 Estudio 15: Ejemplo fraseo
 Estudio 16: Ejemplo fraseo
 Estudio 17: Ejemplo fraseo
 Estudio 18: Ejemplo fraseo
 Estudio 19: Ejemplo fraseo
 Estudio 20: Ejemplo fraseo
 Estudio 21: Ejemplo comenzando en el tiempo 1
 Estudio 22: Llamada que termina el tiempo 10 (Apta para antes de falsetas que comienzan en el tiempo 11 ó 12 ó 1)
 Estudio 23: Ejemplo de una llamada que termina en el tiempo 10
 Estudio 24: Llamada que termina en el tiempo 6. (Apta para antes de falsetas que comienzan en el tiempo 9 o 10 o entre el 9 y 10)
 Estudio 25: Ejemplo para cambiar de modo de "LA frigio" a "LA

Study 15: Another complete "compás" using a remate for beats 10-12
 Study 16: A complete "compás" using Arpeggios and Ligados
 Study 17: Another example
 Study 18: Another example with a new remate
 Study 19: Another example
 Study 20: Another example
 Study 21: Another example with a more complicated pattern for beats 7-9
 Study 22: Another example
 Study 23: Another example
 Study 24: An example with two complete "compás"
 Study 25: A complete "compás" using Picado
 Study 26: Another example using p/i
 Study 27: An example using Rasgueos, with some syncopation
 Study 28: A complete "compás" using Alzapua
 Study 29: Another example using more complicated Alzapua

Falsetas

Falseta 1: This falseta can be used as an introduction, Paco Serrano
 Falseta 2: A traditional falseta, also useful for improving the left hand technique
 Falseta 3: A modern falseta useful for practicing Arpeggios, Vicente Amigo
 Falseta 4: A traditional falseta using Arpeggio/ Picado
 Falseta 5: A traditional falseta
 Falseta 6: A falseta which can be used as an Introduction, Paco Peña
 Falseta 7: A tremolo falseta, Paco Peña
 Falseta 8: A modern Falseta, Tomatito
 Falseta 9: A modern Falseta, Paco de Lucía
 Falseta 10: A modern falseta, Mehdi Mohagheghi
 Falseta 11: An arpeggio falseta, Moraito
 Falseta 12: A modern falseta, Mehdi Mohagheghi
 Falseta 13: This falseta can be used to end Solea, Tomatito
 Falseta 14: Ending, Mehdi Mohagheghi

Bulerías**Phrygian Mode**

Study 1: The first 6 beats
 Study 2: Another variation of the first 6 beats
 Study 3: Another variation of the first 6 beats
 Study 4: A complete "compás"
 Study 5: An example with two complete "compás"
 Study 6: An example of beats 10-11-12 used for joining one "compás" to the next
 Study 7: Another example of beats 10-11-12 used for joining one "compás" to the next
 Study 8: An example of one complete "compás"
 Study 9: An example of one complete "compás"
 Study 10: Another example, ending with Rasgueo
 Study 11: Another example
 Study 12: Another example
 Study 13: A complete "compás" using a phrase leading to the note "A" on the beat 10. (Leading Phrase)
 Study 14: Another example of the " leading phrase"
 Study 15: Another example of the " leading phrase"
 Study 16: Another example of the " leading phrase"
 Study 17: Another example of the " leading phrase"
 Study 18: Another example of the " leading phrase"
 Study 19: Another example of the " leading phrase"
 Study 20: Another example of the " leading phrase"
 Study 21: An example beginning with beat 1
 Study 22: Llamada ending on the beat 10.(suitable for playing before falsetas beginning on beats 11 or 12 or 1)
 Study 23: Another example of a llamada ending on the beat 10
 Study 24: Llamada ending on the beat 6.(suitable for playing before falsetas beginning on the beats 9 or 10 or in between)

menor"

Modo Menor

Estudio 26: Compás completo en "LA" menor

Estudio 27: Otro ejemplo

Estudio 28: Otro ejemplo

Estudio 29: Ejemplo de dos compases completos

Estudio 30: Compás completo usando fraseo a "LA" en el tiempo 10

Estudio 31: Ejemplo de la fraseo

Estudio 32: Ejemplo de los tiempos 10-11-12 utilizados para unirse al compás siguiente

Estudio 33: Ejemplo de los tiempos 10-11-12 utilizados para unirse al compás siguiente

Cierre

Estudio 34: Cierre para Bulería en "LA frigio"

Estudio 35: Cierre para Bulería en "LA menor"

Falsetas en modo frigio:

Falseta 1: Falseta que puede ser utilizada como una introducción, Gerardo Núñez

Falseta 2: Falseta que puede ser utilizada como una introducción, Paco Cepero

Falseta 3: Falseta tradicional con el pulgar, Manuel Granados

Falseta 4: Falseta Paco Peña

Falseta 5: Falseta de Paco de Lucía

Falseta 6: Falseta de Paco de Lucía

Falseta 7: Falseta que empieza entre los tiempos 9 y 10 (con llamada en el tiempo 6), Moraito

Falseta 8: Falseta con Picados, alzapúas y rasgueos, Paco Peña

Falseta 9: Falseta utilizada en el acompañamiento al cante, Paco de Lucía

Falseta 10: Falseta que comienza el tiempo 1, Paco de Lucía

Falseta 11: Falseta muy popular de Paco de Lucía

Falseta 12: Falseta utilizando arpeggios, Paco de Lucía

Falsetas en LA menor:

Falseta 13: Falseta con el pulgar, Mehdi Mohagheghi

Falseta 14: Falseta con Picados, Paco Peña

Falseta 15: Falseta moderna con el pulgar, Rafael Cortés

Falseta 16: Falseta usando picados, Paco de Lucía

Soleá por Bulerías

Estudio 1: Los primeros 6 tiempos

Estudio 2: Tiempos 6-12

Estudio 3: Tiempos 6-12 utilizando arpeggios

Estudio 4: Compás completo

Estudio 5: Compás completo

Estudio 6: Compás completo

Estudio 7: Compás completo usando arpeggios

Estudio 8: Compás completo utilizando arpeggios

Estudio 9: Compás completo usando arpeggios dobles

Estudio 10: Ejemplo de uso de arpeggios dobles

Estudio 11: Compás completo usando rasgueos

Estudio 12: Ejemplo con dos compases completos utilizando arpeggios

Estudio 13: Ejemplo de comienzo en tiempo 12

Estudio 14: Ejemplo de comienzo en tiempo 12

Estudio 15: Ejemplo con dos compases completos

Estudio 16: Ejemplo con dos compases completos

Estudio 17: Ejemplo de arpeggios ligados

Estudio 18: Otro ejemplo

Estudio 19: Otro ejemplo

Estudio 20: Ejemplo con dos compases completos, el segundo compás es respuesta al primer compás (pregunta)

Estudio 21: Ejemplo que termina con Alzapúa

Estudio 22: Compás completo

Estudio 23: Otro ejemplo

Estudio 24: Ejemplo con dos compases completos utilizando arpeggios

Estudio 25: Compás completo con la síncopa

Estudio 26: Otro ejemplo, con la síncopa

Estudio 27: Ejemplo con ligados

Study 25: An example of a rhythmic sentence to change the mode from "A phrygian" to "A minor"

Minor Mode

Study 26: A complete "compás" in "A" minor

Study 27: Another example

Study 28: Another example

Study 29: An example of two complete "compás"

Study 30: A complete "compás" using a phrase leading to the note "A" on the beat 10. (Leading Phrase)

Study 31: Another example of the "leading phrase"

Study 32: An example of beats 10-11-12 used for joining one "compás" to the next

Study 33: Another example of beats 10-11-12 used for joining one "compás" to the next

Ending

Study 34: An ending for Buleria in "A Phrygian"

Study 35: An ending for Buleria in "A minor"

Falsetas in Phrygian Mode:

Falseta 1: A falseta that can be used as an introduction, Gerardo Núñez

Falseta 2: Another falseta that can be used as an introduction, Paco Cepero

Falseta 3: A traditional falseta using the thumb, Manuel Granados

Falseta 4: Paco Peña falseta

Falseta 5: Paco de Lucía falseta

Falseta 6: Paco de Lucía falseta

Falseta 7: A falseta that starts between beats 9 and 10 (with the 6-beat llamada), Moraito

Falseta 8: A traditional falseta using Picados, Alzapuas and Rasgueos. Paco Peña

Falseta 9: A falseta originally used in cante accompaniment, Paco de Lucía

Falseta 10: A falseta that starts on the beat 1, Paco de Lucía

Falseta 11: A very popular falseta, Paco de Lucía

Falseta 12: A modern falseta using arpeggios, Paco de Lucía

Falsetas in A Minor:

Falseta 13: A falseta using the thumb, Mehdi Mohagheghi

Falseta 14: A traditional falseta using Picados, Paco Peña

Falseta 15: A modern falseta using the thumb, Rafael Cortés

Falseta 16: A very popular falseta using picados, Paco de Lucía

Soleá por Bulerías

Study 1: The first 6 beats

Study 2: Beats 6-12

Study 3: Beats 6-12 using arpeggios

Study 4: One complete "compás"

Study 5: Another complete "compás"

Study 6: Another complete "compás"

Study 7: A complete "compás" using arpeggios

Study 8: Another complete "compás" using arpeggios

Study 9: A complete "compás" using double arpeggios

Study 10: Another example using double arpeggios

Study 11: A complete "compás" using Rasgueos

Study 12: An example with two complete "compás" using arpeggios

Study 13: An example of starting with beat 12

Study 14: Another example of starting beat 12

Study 15: An example with two complete "compás"

Study 16: Another example with two complete "compás"

Study 17: An example using double arpeggios and ligados

Study 18: Another example

Study 19: Another example

Study 20: An example with two complete "compás", the second "compás" being the answer to the first "compás"(question)

Study 21: An example that ends with Alzapua

Estudio 28 : Ejemplo con ligados
 Estudio 29: Un ejemplo con dos compases completos usando ligados y arpegios dobles
 Estudio 30: Ejemplo con dos compases completos usando p / i y arpegios dobles
 Estudio 31: Ejemplo de uso Alzapúa
 Estudio 32: Ejemplo más complicado

Falsetas:

Falseta 1: Falseta tradicional con ligados
 Falseta 2: Falseta moderna que puede ser utilizado como una introducción, Gerardo Núñez
 Falseta 3: Falseta con la síncopa, Mehdi Mohagheghi
 Falseta 4: Falseta moderna, utilizando Alzapúa. Enrique de Melchor
 Falseta 5: Falseta moderna, Tomatito
 Falseta 6: Falseta utilizando Alzapúa, Oscar Herrero
 Falseta 7: Falseta con un ritmo más complicado, Mehdi Mohagheghi

Cierre :

Cierre 1: Un compás para finalizar "Soleá for Bulerías"

Alegrías**Alegrías en LA:**

Los 6 primeros tiempos
 Tiempos 7-12
 Tiempos 1-12 (compas completo)
 Tiempos 1-12 (compas complete con Rasgueos)
 Tres compases completos
 Tiempos 10-12 llamados Remate
 Otra variación de Remate
 Otra variación de Remate
 Otra variación de Remate
 Compas complete con Remate en los tiempos 10-12
 Otra variación de compas complete con Remate en los tiempos 10-12
 Compás completo con Arpegios y Rasgueos
 Compas complete con Alzapúa
 Compas complete con sincopada
 Tres compases con Picados llamados Cierre
 Compas con Sincopada y Alzapúa
 Falseta tradicional de Sabicas
 Falseta con Arpegios , Picados y Ligados
 Falseta con sincopada
 Compas que se puede utilizar para finalizar Alegrías

Alegrías en DO:

Tiempos 1-6
 Compas completo
 Compas complete con Arpegios
 Tiempos 10-12 llamados Remate
 Otra variación de Remate
 Otra variación de Remate
 Otra variación de Remate
 Compas con Arpegios y Remate
 Compas completo
 Otro ejemplo de compas completo
 Ejemplo con tres compases
 Compas con fraseo
 Falseta por Alegrías en DO
 Famosa Falseta de Alegría en DO

Alegrías en Mi:

Tiempos 1-6
 Tiempos 7-12
 Compas completo
 Compas completo
 Ejemplo con tres compases completos
 Remate: tiempos 10-12
 Otro ejemplo de Remate
 Otro ejemplo de Remate

Study 22: A complete "compás"
 Study 23: Another example
 Study 24: An example with two complete "compás" using arpeggios
 Study 25: A complete "compás" with syncopation
 Study 26: Another example with syncopation
 Study 27: An example with extensive ligados
 Study 28: An example with extensive ligados
 Study 29: An example with two complete "compás" using extensive ligados and double arpeggios
 Study 30: An example with two complete "compás" using p/i and double arpeggios
 Study 31: An example using Alzapua
 Study 32: A more complicated example

Falsetas:

Falseta 1: A traditional falseta using ligados
 Falseta 2: A modern falseta which can be used as an introduction , Gerardo Núñez
 Falseta 3: A falseta with syncopation by Mehdi Mohagheghi
 Falseta 4: A modern falseta using Alzapua . Enrique de Melchor
 Falseta 5: A modern falseta , Tomatito
 Falseta 6: A falseta using Alzapua , Oscar Herrero
 Falseta 7: A falseta with a complicated rhythm , Mehdi Mohagheghi

Ending :

Ending 1: A rhythmic "compás" to end Solea por Buleria

Alegrías**Alegrías in A:**

The first 6 beats
 Beats 7-12
 Beats 1-12(one complete compas)
 Beats 1-12(one complete compas using Rasgueos)
 Three complete compases
 Beats 10-12 called Remate,are the ending phrase of each compas of Alegrías
 Another variation of Remate
 Another variation of Remate
 Another variation of Remate
 One complete compas using Remate for beats 10-12
 One complete compas using another variation of Remate for beats 10-12
 Another complete compas using Arpegios and Rasgueos
 One complete compas using Alzapua
 One complete compas with syncopation
 Three complete compases using Picados called Cierre (a phrase which leads to Remate)
 A complete compas using Syncopation and Alzapua
 A traditional Falseta by Sabicas
 A Falseta,useful for Arpegios , Picados and Ligados
 A Falseta using Syncopation
 A complete compas which can be used to the end of Alegrías

Alegrías in C:

Beats 1-6
 One complete compas
 A complete compas using Arpegios
 Beats 10-12 called Remate
 Another variation of Remate
 Another variation of Remate
 Another variation of Remate
 A complete compas using Arpegios and Remate
 One complete compas
 A variation of a complete compas
 An example with three complete compases
 A complete compas using a phrase from beat to beat 9
 A Falseta for Alegria in C
 A famous Falseta in C

Remate
 Remate
 Otro ejemplo de Compas complete con Rasgueos cinquillo
 Ejemplo con sincopada
 Compás complete con Arpeggios y Ligados
 Compas complete con Arpeggios
 Falseta utilizando tremolo de Paco Peña
 Falseta con sincompación complicada de by Mehdi Mohagheghi
 Falseta moderna empezando antes del tiempo 1

Alegrías en Mi Menor:

Remate: tiempos 10-12
 Otra variación de Remate
 Remate
 Compas complete con Arpeggios y Picados
 Compas complete con Rasgueo cinquillo
 Ejemplo con Arpeggios más complicados
 Falseta tradicional
 Falseta con Trémolo de Paco Peña
 Falset, útil para ejercitar ambas manos con Arpeggios-Picados de Paco Peña

Tangos

Un Compás completo
 Otro ejemplo
 Fraseo utilizando Rasgueos
 Otro ejemplo
 Otro ejemplo
 Otro ejemplo
 Un ejemplo con Ligados
 Otro ejemplo con Ligados diferentes a los del ejercicio 7
 Un ejemplo con diferentes tipos de Rasguero
 Otra variación
 Otra variación más complicada
 Variación
 Dos compases completos
 Otro ejemplo con dos compases completos
 Otra variación
 Variación con Sincopadas
 Ejemplo de rasgueo semicorchea
 Ejemplo con Rasgueos y Ligados
 Ejemplo con Arpeggios
 Variación con Alzapúa
 Variación para empezar y terminar Tangos
 Otra variación para empezar y terminar Tangos
 Sencilla Falseta , (fijarse en el primer tiempo)
 Falseta tradicional , útil para Arpeggios y Alzapúa
 Falseta de Paco Peña
 Frase de Alzapúa que se puede usar como falseta
 Falseta moderna de Chicuelo , útil para técnica de Picados
 Falseta con Picados de Moraito
 Falseta de Paco Peña con Picados y Pulgar
 Falseta famosa de Paco de Lucía con Alzapúa
 Falseta tradicional con Alzapúa
 Frase con arpeggios de Paco Cepero que puede usarse como Falseta
 Falseta de Paco Peña con picados, puede utilizarse como introducción para Tangos
 Falseta con Picados y Alzapúa
 Falseta más complicada con Alzapúa de Gerardo Nuñez
 Falseta con Arpeggios de Moraito, útil para mejorar la técnica de la mano derecha
 Famosa Falseta moderna
 Falseta con Picados

One complete compas suitable for Ending

Alegrías in E:

Beats 1-6
 Beats 7-12
 One complete compas
 One complete compas
 An example with three complete compases
 Beats 10-12 called Remate , are using for ending of each compas
 Another example of Remate
 Another variation of Remate
 Remate
 Remate
 An example using a kind of Remate
 A complete compas using 5-stroke Rasgueos
 An example using syncopation
 A complete compas using Arpeggios and Ligados
 One complete compas using Arpeggios
 A Falseta using tremolo by Paco Peña
 A modern Falseta using more complicated syncopation by Mehdi Mohagheghi
 A modern Falseta which has started before beat 1

Alegrías in E Minor:

Beats 10-12 called Remate
 Another variation of Remate
 Another Remate
 A complete compas using Arpeggios and Picados
 A complete compas using 5-stroke Rasgueos
 An example using more complicated Arpeggios
 A traditional Falseta
 A Falseta using tremolo by Paco Peña

Tangos

A simple phrase with a complete Compas
 Another example
 Simple phrase using Rasgueos
 Another example
 Another example
 Another example
 An example with Ligados
 An example with different Ligados in comparison of lesson 7
 An example with a different kind of Rasguero
 Another variation
 Another variation with a little complicity
 A variation
 Two complete Compases
 Another example with two complete Compases
 Another variation
 A variation with syncopation
 An example using 4-stroke Rasgueos
 An example using Rasgueos and Ligados
 An example using Arpeggios
 Another variation using Alzapua
 A variation , efficient for starting or ending of a Tangos
 Another variation , efficient for ending of a Tangos
 A simple Falseta , (please pay attention about the start beat)
 A traditional Falseta , useful for Arpeggios and Alzapua
 A Falseta by Paco Peña
 An Alzapua phrase which can be used as a Falseta
 A modern Falseta by Chicuelo , useful for Picados technique
 A Falseta by Moraito using Picados
 Another Falseta by Paco Peña using Picados and Pulgar

A famous Falseta using Alzapua by Paco de Lucia
A traditional Falseta using Alzapua
An arpeggios Phrase by Paco Cepero which can be used as a Falseta
A Falseta by Paco Peña using picados which can be used as an introduction of a Tango
A chic Falseta using Picados and Alzapua
A Falseta with more complicated Alzapua by Gerardo Nuñez
An Arpeggios Falseta , useful for improve the right hand technique by Moraito
A modern famous Falseta
A Falseta using Picados

Método visual de Guitarra Flamenca

Flamenco Guitar visual method

Manuel Granados



5 idiomas: Castellano, English, Français, Italiano, Catalá DVDs compatibles PAL
5 languages: Spanish, English, French, Italian, Catala PAL compatibles

DVD1:

1. COLOCACIÓN DEL INSTRUMENTO

tres tipos: antigua, clásica y actual, con ejemplos fotográficos de las distintas épocas

2. DESCRIPCIÓN DEL INSTRUMENTO

Conocer todas y cada una de las partes de que consta la Guitarra Flamenca y el tipo de madera o maderas generalmente utilizadas. Mostrando los diferentes tipos de Guitarras Flamencas que existen y sus utilidades. Breve historia organológica.

3. AFINACIÓN

Afinación por unísonos y afinación por armónicos

4. LA TÉCNICA GUITARRÍSTICA PRELIMINAR

- a). cada una de las técnicas en detalle: El pulgar, Rasgueo, Arpeggio, Picado, Trémolo
- b). estudios de nivel preliminar de cada una de las técnicas

5. ESTILOS básicos:

Estudio de introducción de los estilos:

Soleá
Siguiriyas
Tientos
Alegrías
Bulerías

Cada estilo incluirá 5 Temas o Compás característico y 5 Variaciones

6. OBRAS DE REPERTORIO de nivel elemental en base a los estilos descritos anteriormente de una duración aproximada

DVD1:

1. PLAYING POSITION

three styles: ancient, classic and current, with photographic examples of the different periods.

2. INSTRUMENT'S DESCRIPTION

Presentation of each of the components of the Flamenco guitar and the type of wood or woods usually used. Presentation of the different styles of Flamenco guitars that exist and their different purposes. Short history of the composition of the guitar.

3. TUNING

Tuning by equal temperament and tuning based on the harmonic series

4. PRELIMINARY TECHNIQUE

- a). Each of the techniques detailed
- b). Preliminary study of each one of the techniques

5. PRIMARY STYLES:

Introduction to the following styles:

Soleá
Siguiriyas
Tientos
Alegrías
Bulerías

For each style 5 characteristic themes or "compases" and 5 variations

6. REPERTOIRE PIECES of basic level, according to the styles described before, duration of 1 to 2 minutes

7. MUSICAL ANALYSIS

- a). melodic-harmonic study of the Flamenco style. The Flamenco Mode

de 1 ó 2 minutos

7. ANÁLISIS MUSICAL

a). estudio melódico-armónico del Género Flamenco.

El Modo Flamenco

Las Funciones del Modo

La Cadencia o progresión característica

b). estudio de las estructuras métricas de los estilos de Soleá, Siguiriyas, Tientos, Alegrías y Bulerías

8. HISTORIA DE LA GUITARRA FLAMENCA por María Jesús Castro

DVD 2:

En este 2º volumen finalizamos el estudio de los estilos iniciados en el primer volumen y empezamos el estudio de los estilos de : Tangos, Serrana, Solea por Bulerías, Farruca, Guajira y Fandango.

1. EJERCICIOS TÉCNICOS DINAMICOS

- Arpeggios
- Cejilla
- Arpeggios - picado
- Notas simultaneas

2. ESTILOS

- Solea
- Alegrías
- Bulerías
- Siguiriyas
- Tientos
- Tangos
- Serrana
- Solea por Bulerías
- Farruca
- Guajiras
- Fandango

Cada estilo incluye 5 Temas o Compás característico y 5 Variaciones

3. ANALISIS

- Estructuras musicales
- Armonía

DVD 3:

En este tercer volumen finaliza el estudio de los estilos iniciados en el segundo volumen

SOLEÁ POR BULERÍA, FARRUCA, GUAJIRA, SERRANA, FANDANGO.

y comienza el estudio de los estilos de:

GRANAÍNA
MALAGUEÑA
TARANTA
RONDEÑA
MINERA.

The functions of the Mode

The Cadencia (rhythm) or characteristic progression

b). study of the metrical structures of the styles of Soleá, Siguiriyas, Tientos, Alegrías and Bulerías

8. HISTORY OF THE FLAMENCO GUITAR by María Jesús Castro

DVD 2:

En este 2º volumen finalizamos el estudio de los estilos iniciados en el primer volumen y empezamos el estudio de los estilos de : Tangos, Serrana, Solea por Bulerías, Farruca, Guajira y Fandango.

1. EJERCICIOS TÉCNICOS DINAMICOS

- Arpeggios
- Cejilla
- Arpeggios - picado
- Notas simultaneas

2. ESTILOS

- Solea
- Alegrías
- Bulerías
- Siguiriyas
- Tientos
- Tangos
- Serrana
- Solea por Bulerías
- Farruca
- Guajiras
- Fandango

Cada estilo incluye 5 Temas o Compás característico y 5 Variaciones

3. ANALISIS

- Estructuras musicales
- Armonía

DVD 3:

En este tercer volumen finaliza el estudio de los estilos iniciados en el segundo volumen

SOLEÁ POR BULERÍA, FARRUCA, GUAJIRA, SERRANA, FANDANGO.

y comienza el estudio de los estilos de:

GRANAÍNA
MALAGUEÑA
TARANTA
RONDEÑA
MINERA.

Manual de la Guitarra Flamenca

Paco Serrano



3 idiomas: Español, Inglés e Italiano..... DVDs compatibles para todos los países del mundo (PAL y NTSC)
3 languages: Spanish, English and Italian Full compatibles with all countries (PAL and NTSC)

DVD (Video HD - digipack) + Doble E-book (transcripciones y tablaturas)

Contenido:

- Técnicas fundamentales con ejemplos prácticos

Pulgar, Rasgueado, Arpeggio, Trémolo, Picado, Alzapúa
Falsetas de Soleá y Guajiras en todos los ejemplos prácticos

-Análisis de los "Palos flamencos", frases básicas, variaciones y fórmulas para la improvisación:
Soleá, Fandango de Huelva, Fandango abandonao, Tangos, Tientos, Siguiriyas, Bulerías, Colombianas, Tarantos, Garrotín, Farrucas, Alegrías, Peteneras, Guajiras

-Repertorio de 32 falsetas de los palos

- 32 falsetas of the "palos flamencos" (velocidad lenta y normal):
Soleá, Tangos, Siguiriyas, Bulerías, Farrucas, Alegrías, Fandangos de Huelva

-Transcripciones y tablaturas de los compas y de las 32 falsetas grabada

DVD (Video HD - digipack) + Double E-book (transcripts and tabs)

content:

- Basic techniques with practical examples
Thumb, Rasgueado, Arpeggio, Tremolo, Picado, Alzapúa

Guajiras falsetas Soleá and in all practical examples

-Analysis of the "flamenco", basic phrases, variations and formulas for improvisation:

Solea, Fandango de Huelva, Fandango abandonao, Tangos, Tientos, Siguiriyas, Bulerías, Colombian, Tarantos, Garrotín, Farrucas, Cheers, Peteneras, Guajiras

32-bats falsetas

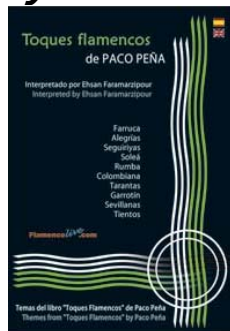
- 32 falsetas at slow and normal speed:
Solea, Fandango de Huelva, Tangos, Siguiriyas, Bulerías, Farrucas, Alegrías

-Transcripts and tabs of the 32 falsetas recorded

Toques Flamencos, Paco Peña

Toques Flamencos, Paco Peña

interpreted by Ehsan Faramarzipour



2 idiomas: Español, English DVDs compatibles para todos los países del mundo (PAL y NTSC)
2 languages: Spanish, English Full compatibles with all countries (PAL and NTSC)

10 temas para la iniciación a la Guitarra Flamenca" interpretados a **velocidad lenta y normal** por Ehsan Faramarzipour

En las cuevas - Farruca
La romería - Alegrías
Son de Campanas - Seguiriyas
Santuario - Soleá
Herencia Latina - Rumba
El nuevo día - Colombiana
Tonos levantinos - Tarantas
El Mantoncillo - Garrotín
A la Feria - Sevillanas
A paso lento - Tientos

Tres opciones de audio

Guitarra + Metronome
Guitarra
Metronome

Ambas manos en pantalla.

10 themes for initiation into the flamenco guitar played at **slow speed and normal speed**. Interpreted by Ehsan Faramarzipour

En las cuevas - Farruca
La romería - Alegrías
Son de Campanas - Seguiriyas
Santuario - Soleá
Herencia Latina - Rumba
El nuevo día - Colombiana
Tonos levantinos - Tarantas
El Mantoncillo - Garrotín
A la Feria - Sevillanas
A paso lento - Tientos

Three audio options

Guitar + Metronome
Guitar
Metronome

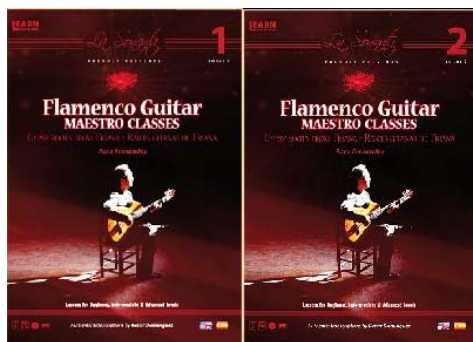
Both hands in the screen



Claser Maestra de Guitarra Flamenca

Flamenco Guitar Master Class

Paco Fernández



2 idiomas: Español, English DVDs compatibles para todos los países del mundo (PAL y NTSC)
2 languages: Spanish, English Full compatibles with all countries (PAL and NTSC)

Disponible en doble DVD con libro incluido, esta nueva producción de guitarra flamenca revela los secretos del toque de Paco Fernández. Empezando por la base de la técnica de la guitarra flamenca, Paco Fernández usa ejercicios graduales, basados en las composiciones completas de su álbum "Sastipén Talí", una mezcla equilibrada y fascinante entre la música de la guitarra flamenca tradicional y moderna. Seguir estas claras lecciones le permitirá alcanzar el nivel final de los 'Flamenco Guitar Maestro Classes', tocando las mismas composiciones del CD junto con la actuación en directo del maestro.

Los 'Flamenco Guitar Maestro Classes' no sólo ofrecen recursos innovadores que ayudarán a los estudiantes de guitarra flamenca a disfrutar aprendiendo, sino también los proveen de un entendimiento profundo, proporcionando un fondo de la vida y cultura flamenca a través de entrevistas con el maestro, sus amigos y su familia.

Musica del CD 'Sastipén Talí'

CONTENIDO POR DVD

Común volúmen 1 y 2

Biografía
 Anotaciones y símbolos
 Lecciones nivel básico e intermedio
 Entrevistas con Paco Fernández y su familia
 Opciones multicámara
 Guía de compás para los temas del disco
 Letras
 Extras

Volúmen 1

- Ejercicios nivel intermedio -A mi Aire
 - Ejercicios nivel avanzado Gandhi (Soleá por Bulería) - Moma Lebrija (Bulería)
 - Interpretaciones en directo de Paco Fernández de los

Available in both DVD and book format. In this series these renowned maestros reveal the secrets behind their playing. Starting from the basics of flamenco guitar technique, they use step by step exercises based on their own CD compositions. Following these clear lessons will enable you to reach the final level of the Flamenco Guitar Maestro Classes which will allow you to play along with the Maestros' stage performance of the same compositions.

Our 'Flamenco Maestro Classes' DVDs include a number of aids that help you to enjoy learning, such as:

- Multi-camera views showing simultaneously both the left and right hand performances of all compositions at a slow pace.
- Authentic transcriptions, approved by the maestro, in both standard music notation and tablature
- On screen rhythmical compas guidance of the original CD tracks

In this DVD series, the maestro and composer 'Paco Fernández' invites us, not only to study his techniques and exercises, but also to acquire the complete compositions of his latest CD Sastipén Talí, a fascinating balanced blend between traditional and modern flamenco. Sastipén Talí enables us all to discover flamenco in its purest form...going on a journey through different musical styles such as Indian, African, Andalusian rhythms and the unmistakable flamenco sound of Paco Fernández.

CONTENT

Volume 1

Basic and intermediate flamenco guitar lessons
 Advance guitar lessons:

- Ejercicios nivel avanzado Gandhi (Soleá por Bulería) - Moma Lebrija (Bulería)
 Concert performance of the same lessons to play along
 Intensive, long interviews with Paco Fernández and his guitar maker

temas anteriores

Volúmen 2

- Sastipén Talí (Alegrías)
- La fragua de mi pare Curro (Seguiriyas)
- Interpretaciones en directo de Paco Fernández de los temas anteriores

Slow compas and letra singing
Extras

Volume 2

Basic and intermediate flamenco guitar lessons (same in vol 1 & 2)

Advance guitar lessons:

- Sastipén Talí (Alegrías)
- La fragua de mi pare Curro (Seguiriyas)

Concert performance of the same lessons to play along

Intensive, long interviews with Paco FERNÁNDEZ and his guitar maker

Slow compas and letra singing

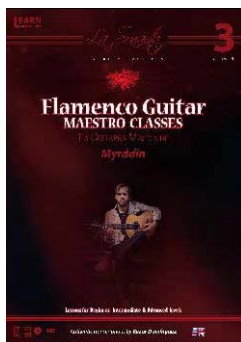
Extras



Claser Maestra de Guitarra Flamenca

Flamenco Guitar Master Class

Myrddin



2 idiomas: Español, English DVDs compatibles para todos los países del mundo (PAL y NTSC)
2 languages: Spanish, English Full compatibles with all countries (PAL and NTSC)

Este Libro/DVD permite aprender las técnicas inspiradoras de guitarra flamenca de Myrddin el arpeggio, alzapúa, trémolo o el picado, y también las composiciones completas de Ama (Bulerías), Osho (Soleá por Bulerías) y la calle Bolsa (Bulería).

Sobre la base de composiciones completas de su último CD, 'Lucía Nieve', Myrddin le guía a través de sus técnicas específicas de Ligado, alzapúa, tremolo, arpeggio, picado, pulgar y el rasgueado, a velocidades normales y lento. Myrddin muestra estas técnicas a través de sus composiciones, que luego son mostradas poco a poco en pantalla mostrando ambos las manos izquierda y derecha y el compas en la pantalla. El DVD incluye entrevistas con Myrddin y su familia, que descubre los orígenes de su trayectoria musical, su inspiración musical y composición.

El libro consta de 112 páginas tanto en la notación musical estándar y tablatura.

Idioma: Inglés

Nacido en Bélgica en 1978 en una familia muy musical, Myrddin fue rodeado por una gran variedad de influencias musicales desde pequeño. En la década de 1990 siguió a su pasión por el flamenco y estudió con algunos de los mejores maestros como Gerardo Núñez, Manolo Sanlúcar, Enrique de Melchor y Rafael Riqueni. Debido a su amplia trayectoria musical y su hambre de cavar más profundo en el corazón de su música, Myrddin ha creado un estilo único que se mueve a toda la audiencia con su matrimonio de la técnica y la emoción

In this flamenco guitar DVD production, the maestro and composer In these lessons, available in both DVD and book format, the phenomenon of contemporary flamenco music, Myrddin, invites us all to learn his unique flamenco guitar technique.

Based on complete compositions from his latest CD, 'Lucia Nieve', Myrddin guides you through his specific techniques of legado, alzapua, tremelo, arpeggio, picado, pulgar and rasgueado, at both normal and slow speeds.

Myrddin demonstrates these techniques in practice by playing three of his compositions, which are then replayed slowly on a split screen with close ups of both the left and right hands and a dynamic on screen compas.

The DVD includes insightful interviews with Myrddin and his family, that discovers the origins of his musical journey and touch upon the philosophy of musical inspiration and composition.

The book consists of 112 pages with authentic transcriptions, approved by the maestro, in both standard music notation and tablature.

Language in English

Born in Belgian in 1978 into a very musical family, Myrddin was surrounded by an variety of musical influences from a very young age. In the early 1990's he followed his passion for flamenco and studied with some of the greatest Spanish flamenco guitar maestros such as Gerardo Nunez, Manolo Sanlucar, Enrique de Melchor and Rafael Riqueni. Due to his extensive musical background and his hunger to dig deeper into the heart of his music, Myrddin has created a unique style that moves every audience with his marriage of technique and emotion.

Claser Maestra de Guitarra Flamenca

Flamenco Guitar Master Class

Jerónimo Maya



2 idiomas: Español, English DVDs compatibles para todos los países del mundo (PAL y NTSC)
2 languages: Spanish, English Full compatibles with all countries (PAL and NTSC)

Disponible en DVD con libro incluido, esta nueva producción de guitarra flamenca revela los secretos del toque de Jerónimo Maya.

A través de sus técnicas específicas de Rasgueados, Picado, Arpeggio, Cantor y el Ligado. Jerónimo no sólo muestra estas técnicas por separado, sino también en la práctica, tocando 4 temas completos a velocidad normal y a velocidad lenta, en este caso con la pantalla dividida con primeros planos de las manos izquierda y derecha, y el compas.

El libro contiene todas las transcripciones en notación musical estándar y tablatura, escrito por Max Herzog en estrecha colaboración con Jerónimo.

El DVD incluye entrevistas en profundidad con Jerónimo y su familia, descubriendo sus orígenes desde que era niño con su increíble talento, la importancia de su familia, sus raíces y filosofía de sumúsica.

El DVD también incluye actuaciones con su familia y los artistas del estudio.

CONTENIDO

Biografía
Anotaciones y símbolos

Técnica: Rasgueados, Picado, Arpeggio, El Cantor, Ligados mano derecha, El Cantor por Bulería, Improvisación, Cejilla

Un gancho de la luna: Granaína Bulerías
Palacio
Real La cotorra
A trópico
Glosario flamenco

2 idiomas: Español, Inglés subtítulo
DVD 4 horas aprox. / Libro A4 194 páginas

4th edition of the Flamenco Guitar Maestro Classes 'Caño Roto', Jerónimo Maya, the direct descendent of flamenco guitar legend Ramon Montoya, invites us all to learn his Canorroto flamenco guitar techniques and playing.

Jerónimo guides you through his specific techniques of Rasgueados, Picado, Arpeggio, el Cantor and Legado. Jerónimo not only demonstrates these techniques separately, but also in practice, by playing 4 complete compositions, replayed slowly on a split screen with close ups of the left and right hands and a partial dynamic on-screen compas.

The accompanying book provides authentic transcriptions, written by Max Herzog in close collaboration with Jerónimo in both standard music notation and tablature.

The DVD includes in depth interviews with Jerónimo and his famous family, discovering the origins of his incredible talent from an early age, the importance of his family, his roots and philosophy of music.

The DVD also includes performances with his family and studio artists.

DVD CONTENTS

Biography
Explanations and symbols
Techniques: Rasgueados, Picado, Arpeggio, El Cantor, Ligados right hand, El Cantor por Bulería, Improvisation, Barrer
Un gancho de la luna: Granaína, Bulerías
Palacio
Real La cotorra
A trópico
Glosario flamenco

2 Languages: Spanish, English with subtitles
DVD 4 hours aprox. / A4 book 194 pages

Victor Monge "Serrantio" en concierto Victor Monge "Serranito" in concert



DVDs compatibles para todos los países del mundo (PAL y NTSC)
Full compatibles with all countries (PAL and NTSC)

Concierto de Guitarra Flamenca del gran maestro Víctor Monge
"Serranito" acompañado de:

Miguel Rivera, 2ª guitarra
Julián Vaquero, 2ª guitarra y bajo
Víctor Monge Barrios, percusión

Por la vera el Genil (**Tangos**)
Romance para un poeta
Cazorla (**Taranta**)
Calle de la sangre (**Bulerías**)
Llora la farruca (**Farruca**)
Paseando por Triana (**Soleá**)

Magnificent maestro Víctor Monge "Serranito" in concert
accompanied by

Miguel Rivera, 2ª guitarra
Julián Vaquero, 2ª guitarra y bajo
Víctor Monge Barrios, percusión

Por la vera el Genil (**Tangos**)
Romance para un poeta
Cazorla (**Taranta**)
Calle de la sangre (**Bulerías**)
Llora la farruca (**Farruca**)
Paseando por Triana (**Soleá**)



Oscar Herrero en concierto

Oscar Herrero in concert



DVDs compatibles para todos los países del mundo (PAL y NTSC)
Full compatibles with all countries (PAL and NTSC)

Concierto de Guitarra Flamenca del gran maestro Oscar Herrero
acompañado de:

Pedro Esparza , Flute, Saxo, Gaita
Jorge Palomo, percussion

Ambar de primavera (**Tangos**)
De la Alhambra a Eldorado (**Granaina, Colombioana**)
Paisano (**Fantasía**)
Carmen (**Sevillanas**)
De tierras celtas al Caribe (**Farruca, Nana, Rumba**)
Torrente (**Bulería**)

Magnificent maestro Oscar Herrero in concert accompanied by:

Pedro Esparza , Flute, Saxo, Gaita
Jorge Palomo, percussion

Ambar de primavera (**Tangos**)
De la Alhambra a Eldorado (**Granaina, Colombioana**)
Paisano (**Fantasía**)
Carmen (**Sevillanas**)
De tierras celtas al Caribe (**Farruca, Nana, Rumba**)
Torrente (**Bulería**)



España en dos guitarras

- Sabicas y Mario Escudero -

David Leiva



3 idiomas: Español, Inglés y Japonés DVDs compatibles para todos los países del mundo (PAL y NTSC)
3 languages: Spanish, English and Japanese Full compatibles with all countries (PAL and NTSC)

DVD y libro de partituras del mejor dúo de guitarra flamenca de la historia, "España en dos guitarras" de Sabicas y Mario Escudero.

Por su contenido y dificultad de ejecución, están destinados para ser utilizadas tanto en conservatorios como para guitarristas noveles y profesionales, que tendrán la oportunidad de analizar e interpretar las obras de estos grandes maestros. Esta colección es una herramienta imprescindible en la actual oferta didáctica del flamenco.DVD

Las dos voces de las obras están interpretadas por el guitarrista David Leiva a velocidad normal y lenta y en pantalla se visualizan las tablaturas de las piezas incluyendo el compás de cada estilo.

Contenido DVD - 1

Solera Gadicana (Alegrías)
 Camino del monte (Tientos)
 Improvisación (Trémolo)

Contenido DVD - 2

Sentimiento flamenco (Seguiriya)
 La farruca (Farruca)
 Sevillanas corraleras (Sevillanas)

Se ofrecen diferentes posibilidades de vídeo y audio, como por ejemplo la de seleccionar sólo una voz (la primera o la segunda), las dos voces simultáneas o sólo escuchar el compás como clave rítmica, de manera que el guitarrista podrá practicar solo y sentirse acompañado por el DVD interpretando la voz de Sabicas o la de Escudero, o bien podrá tocar con otro guitarrista gracias a que se suministran las transcripciones de ambas voces en nota y cifra en libro A4 separado.

Book/DVD with the record of the best flamenco guitar duo in history, "España en dos guitarras" by Sabicas & Mario Escudero.

Because of its content and difficulty, are intended to be used in conservatories and for beginners and professional guitarists, who will have the opportunity to analyze and interpret the works of these great masters.

The two guitar voices are performed by David Leiva at normal speed and slow speed normal speed and slow speed, in the screen tabs and compass are displayed.

DVD - 1 Contents

Solera Gadicana (Alegrías)
 Camino del monte (Tientos)
 Improvisación (Trémolo)

DVD - 2 Contents

Sentimiento flamenco (Seguiriya)
 La farruca (Farruca)
 Sevillanas corraleras (Sevillanas)

There are different video and audio possibilities, such as selecting only one voice (the first or the second), the two voices or just listen to the rhythmic beat with metronome, so that guitarist can practice alone and feel accompanied by the DVD as the voice of Sabicas or Escudero, or can play with another guitar player because the book includes transcriptions of both voices in notation and tablatures in a separate A4 book.

Cajón Flamenco desde cero, Miguel Reyes

Flamenco Tools for Beginners, Miguel Reyes



3 idiomas: Español, Inglés y Japonés DVDs compatibles para todos los países del mundo (PAL y NTSC)
5 languages: Spanish, English and Japanese Full compatibles with all countries (PAL and NTSC)

Español - Inglés - Japonés

"Cajón Flamenco desde Cero", método de cajón para aprender y practicar los ritmos, cortes y remates básicos. No es necesario saber música, sin embargo le acompaña un libro con todas las partituras de los ejercicios estudiados en el DVD.

Con este DVD podrás practicar la técnica frente al monitor en forma de espejo, como si tuvieses al profesor delante todo el tiempo. (en la imagen: Su mano izquierda es tu derecha y su mano derecha es tu izquierda).

También se dan las claves del cajón en el flamenco pop y fusión, para que estudies de una manera divertida: "tocando sobre la música"

Índice:
 Posturas y sonido
 La postura sobre el cajón
 La colocación de las manos

Los sonidos
 El relleno
 El slap
 El grave

Ejercicios básicos de técnica
 Ti-ta
 Tresillos: ta ti ti
 Tresillos: ta ti ti – ta ti ti- ti ti ti – ti ri ti Tu-ti
 Tresillos: tu ti ti
 Tresillos: tu ti ti- tu ti ti – ti ri ti – ti ri ti
 Tresillos: ta ti ti – ta ti ti – tu ti ti – tu ti ti
 Tresillos con una sola mano: ta ti ti

Spanish - English - Japanese

"Flamenco Tools for Beginners" is a Cajón Method for Learning and practicing the rhythms, flamenco cuts and basic breaks of flamenco cajón.

With this DVD you can learn and practice the Cajon technique with the teacher's hands like mirror images of your hands. It's just as he would be right in front of you! (His right and left hand is your left and right hand)

No prior musical experience is needed, however, you will find all the exercises from the DVD transcribed to sheet music.

Also it gives you the anthology of how to use the Cajon in flamenco pop and fusions with the "play-along" method for a greater practice experience (to make the process of learning more fun)

Index
 Position and sound
 The position on the cajón
 The placement of hands

Sounds
 The Ghost Note
 Slap
 Low sounds

Basic technical exercises
 Ti-ta
 Triplets: ta ti ti
 Triplets: ta ti ti – ta ti ti- ti ti ti – ti ri ti Tu-ti
 Triplets: tu ti ti
 Triplets: tu ti ti- tu ti ti – ti ri ti – ti ri ti

Rumba y Tangos

Base de Rumba Catalana
Rumba Catalana: primera variante
Tango Flamenco: base sencilla
Tango Flamenco: base más usada
Tango Flamenco: primera variante
Tango Flamenco: segunda variante
Tango-Rumba

Cierres, Cortes y Remates

Corte/Arreglo típico de Rumbas y Tangos
Remate de Juan Ruiz Remate largo con rudimentos de Miguel Reyes Jiménez
Rumbas y Tangos de 2 compases

Otras digitaciones par los ritmos Paradiddle básico y sus variantes .

Triplets: ta ti ti – ta ti ti – tu ti ti – tu ti ti

Triplets with one hand: ta ti ti

Rumba & Tangos

Catalan Rumba base
Catalan Rumba: first variant
Flamenco Tango: simple base
Flamenco Tango: most used base
Flamenco Tango: first variant
Flamenco Tango: second variant
Tango-Rumba

Closures, Cuts & Breaks

Typical arrangement for Rumbas & Tangos Juan Ruiz´ Break
Long breaks with rudiments of Miguel Reyes Jiménez
Two bars Rumbas & Tangos
Other fingering for rhythms Basic Paradiddle and its permutations .



Aprende el cajón Flamenco, Guillermo McGill

Learn how play the Flamenco “Cajón”, Guillermo McGill



5 idiomas: Español, Inglés, Francés, Alemán y Japonés DVDs compatibles para todos los países del mundo (PAL y NTSC)
5 languages: Spanish, English, French, German and Japanese Full compatibles with all countries (PAL and NTSC)

Guión original de Guillermo McGill y Faustino Núñez

En este DVD encontrarás todo lo referente al cajón, los sonidos básicos, su técnica y su aplicación a la música flamenca.

Cinco cámaras graban todo el proceso y muestra en detalle, por primera vez, todo lo referente al cajón y su música.

Cuando están tocando todos los músicos se puede acceder a dos montajes de imagen: uno con todos los músicos y el otro centrado en el cajón mostrando el toque desde distintos ángulos.

También se incluyen detalladas explicaciones sobre el compás de los palos flamencos, una breve historia del cajón flamenco y la descripción de cómo se fabrica este instrumento, además de un capítulo dedicado a otras percusiones flamencas como la Darbuka o la Batería.

DVD también incluye libreto con ejercicios y explicaciones sobre el contenido del DVD.

Colaboran:

Jose Luís Ordoñez: Guitarra Flamenca
Ana Salazar: Baile y palmas
Eva Durán: Cante y palmas
Angélica Leiva: Cante y palmas

Script by Guillermo McGill and Faustino Núñez

In this DVD you will find everything related to the cajón, it's rudiments, basic sounds, technique and it's application in flamencomusic.

Five cameras record the whole process, for the first time there will be shown all the details related to the cajón and it's music.

The DVD further includes a detailed explanation on the rhythmical structure of the different styles of flamenco, a short history of the cajón and a description of the way it is constructed; further a chapter dealing with other instruments of percussion used in flamenco, like the Darbuka or the battery.

includes a booklet with exercises and explanations about the contents of the DVD

Musicians:

Jose Luís Ordoñez: Flamenco Guitar
Ana Salazar: Dance and palmas
Eva Durán: Singing and palmas
Angélica Leiva: Singing and palmas

Practica el cajón Flamenco, Guillermo McGill

Practice the Flamenco “Cajón”, Guillermo McGill



5 idiomas: Español, Inglés, Francés, Alemán y Japonés DVDs compatibles para todos los países del mundo (PAL y NTSC)
5 languages: Spanish, English, French, German and Japanese Full compatibles with all countries (PAL and NTSC)

Guión original de Guillermo McGill y Faustino Núñez

Script by Guillermo McGill and Faustino Núñez

Con este DVD podrás acompañar con el cajón los siguientes palos del flamenco en tu casa:

Here you can accompany with your cajón the following styles of flamenco:

Bulerías
Alegrías
Bulerías por soleá
Seguiriyas
Tangos
Tanguillos
Rumba

Bulerías
Alegrías
Bulerías por soleá
Seguiriyas
Tangos
Tanguillos
Rumba

Acceso a dos montajes de imagen: uno con todos los músicos y el otro centrado en el cajón mostrando el toque desde distintos ángulos.

Access to two different set ups: one with all musicians, the other focussed on the cajón, showing it being played from different angles.

También se ofrece la posibilidad de reducir el volumen del cajón para que el alumno pueda practicar sobre la música.

Also here the volume can be reduced, so the student can play on his own over the music.

Colaboran:

Musicians:

Jose Luís Ordoñez: Guitarra Flamenca
Ana Salazar: Baile y palmas
Eva Durán: Cante y palmas
Angélica Leiva: Cante y palmas

Jose Luís Ordoñez: Flamenco Guitar
Ana Salazar: Dance and palmas
Eva Durán: Singing and palmas
Angélica Leiva: Singing and palmas

El cajón Flamenco, Paquito González

The Flamenco "Cajón", Paquito González



5 idiomas: Español, Inglés, Francés, Alemán y Japonés DVDs compatibles para todos los países del mundo (PAL y NTSC)
5 languages: Spanish, English, French, German and Japanese Full compatibles with all countries (PAL and NTSC)

DOS DVDs con material de alto nivel didáctico. Los palos más populares, explicaciones claras y sintetizadas, manual con más de 120 partituras.

Teoría, Técnica, Acompañamientos, solos. Vistas generales y detalle de manos en pantalla, múltiples cámaras.

Soleá
Soleá por Bulerías
Bulerías
Alegrías
Seguiriya
Martinete
Fandangos
Sevillanas
Tangos
Rumba
Tanguillo

Guitarra: José Quevedo "Bolita"
Cante: Carmen Grillo
Baile: Joaquín Grillo
Palmas: Carlos Grillo, Luis Cantarote "Lua"

Con la participación de artistas de renombre:

Giovanni Hidalgo
Vicente Amigo (interpreta un tema de su última obra "Paseo de Gracia")
Miguel Poveda
Marina Heredia
Luis Mariano
Jesús Méndez
UHF

El DVD incluye libro con las partituras de todos los ejercicios

TWO DVDs with high-level teaching material. The most popular "palos" (Flamenco styles), clear explanations and synthesized, manual with more than 120 scores.

Theory, technique, accompaniment, solos. General view and detail of the hands on screen, multiples cameras.

Soleá
Soleá por Bulerías
Bulerías
Alegrías
Seguiriya
Martinete
Fandangos
Sevillanas
Tangos
Rumba
Tanguillo

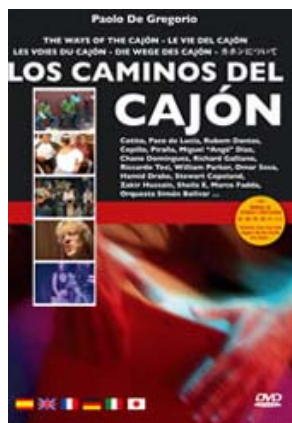
Guitar: José Quevedo "Bolita"
Cante: Carmen Grillo
Baile: Joaquín Grillo
Palmas: Carlos Grillo, Luis Cantarote "Lua"

With the participation of renowned artists:

Giovanni Hidalgo
Vicente Amigo (interprets a theme of his latest work "Paseo de Gracia")
Miguel Poveda
Marina Heredia
Luis Mariano
Jesús Méndez
UHF

The DVD includes a book with scores of all the exercises

Caminos del cajón, documental The Ways of the "Cajón", documentary



5 idiomas: Español, Inglés, Francés, Alemán y Japonés DVDs compatibles para todos los países del mundo (PAL y NTSC)
5 languages: Spanish, English, French, German and Japonese Full compatibles with all countries (PAL and NTSC)

El documental LOS CAMINOS DEL CAJÓN , es un interesante y riguroso trabajo videográfico, donde su director y productor Paolo de Gregorio ha rastreado los orígenes y el desarrollo del cajón, instrumento original del Peru, que ya ha llegado a ser universal.

Llegando a grabar y recopilar imágenes inéditas de sus principales intérpretes y creadores, desde Peru, a su paso por Cuba y su llegada a España, asentándose en el Flamenco gracias a Paco de Lucía y difundiéndose después a todos los estilos de música imaginables.

Hay imágenes increíbles como las del maestro peruano, Cotito, un video de Paco de Lucia con Ruben Dantas y Manolito Soler a los cajones, el virtuoso tablista indú Zakir Hussain, dando su visión con el cajón o las clases maestras al cajón del sabio congero cubano Angá.

Un viaje musical en compañía de artistas como: Juan Medrano Cotito, Paco de Lucia, Rubem Dantas, Cepillo, Paquito Gonzalez, Ramon Porrina, Piraña, Angá Díaz, Horacio El Negro Hernandez, Omar Sosa, Zakir Hussain, Stewart Copeland, Sheila E, Hamid Drake, Richard Galliano, Chano Dominguez, y muchos más.

El DVD también incluye un pequeño manual de cajón así como bases ritmicas de rok, funk, flamenco, Pop, Reggae, hiphop, Samba, Afro, Blues, etc....

The documentary THE WAYS OF THE CAJÓN, is an interesting and rigorous video work, where its director and producer Paolo de Gregorio has tracked the origins and development of the "cajón", original instrument of Peru , which has already become universal.

Coming to record and collect unpublished images of their main performers and creators, from Peru , as it passes over Cuba and his arrival in Spain , to move to the Flamenco thanks to Paco de Lucia and then spread to all styles of music imaginable.

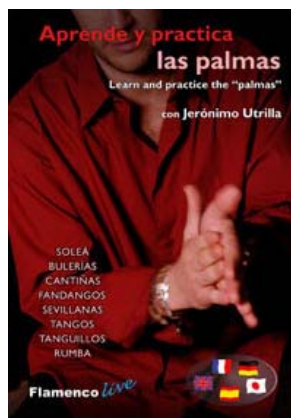
There are amazing images as per example from the master Peruvian Cotito, a video of Paco de Lucia with Ruben Dantas and Manolito Soler, tablista Indian virtuoso Zakir Hussain, giving his vision with the "cajón" or master classes by the wise Cuban congero Angá.

A musical journey in the company of artists such as: Juan Medrano Cotito, Paco de Lucia, Rubem Dantas, Cepillo, Paquito Gonzalez, Ramon Porrina, Piraña, Angá Díaz, Horacio El Negro Hernandez, Omar Sosa, Zakir Hussain, Stewart Copeland, Sheila E, Hamid Drake, Richard Galliano, Chano Dominguez, and many others.

It includes a booklet with technique explanations and rhythmic bases for rok, funk, flamenco, Pop, Reggae, hiphop, Samba, Afro, Blues, etc....

Aprende y practica las palmas, Jerónimo Utrilla

Learn and Practice "Las Palmas", Jerónimo Utrilla



5 idiomas: Español, Inglés, Francés, Alemán y Japonés DVDs compatibles para todos los países del mundo (PAL y NTSC)
5 languages: Spanish, English, French, German and Japanese Full compatibles with all countries (PAL and NTSC)

En este DVD, Jerónimo Utrilla desvela los secretos del toque de las Palmas con todos los patrones incluyendo las segundas voces, contratiempos, remates, variaciones y la marcación del pie.

Se estudian en profundidad:

Bulerías
Tangos
Tanguillos
Rumba
Sevillanas y Fandangos de Huelva
Soleá
Cantiñas

Incluye un "Manual del ritmo" (libreto de 75 páginas) donde se explican todos los compases y esquemas rítmicos de la música flamenca, y se describen los patrones de palmas de los diferentes palos del flamenco. También se incluyen las tablas de patrones estudiados, sus segundas voces, remates y variaciones.

Idea original y palmas: Jerónimo Utrilla
www.flamencopalmas.com
Guitarra Flamenca: Jose Manuel Montoya

Toda la información disponible en pantalla con múltiples opciones de visualización y de audio, para que el aficionado pueda practicar en su casa.

- Selección de diferentes combinaciones de audio tanto en las Palmas base como en las combinaciones con las Segundas voces (doblada).
- Selección de diferentes visualizaciones en las Palmas base y en las combinaciones con las Segundas voces (doblada).

In this DVD, Jerónimo Utrilla reveals every Flamenco Clapping secrets, all rhythmic patterns of various styles – palos - of flamenco, base palmas, second voices palmas, palmas combinations, finishing off and the foot as well.

The following “palos” are explained:

Bulerías
Tangos
Tanguillos
Rumba
Sevillanas and Fandangos de Huelva
Soleá
Cantiñas

It also includes the Manual of Rhythm and Flamenco clapping technique (75 pages booklet) and every patterns described in the DVD.

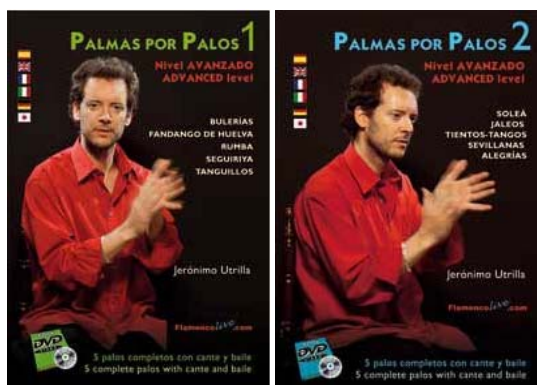
Original idea and clapping: Jerónimo Utrilla -
www.flamencopalmas.com
Flmenco Guitar: Jose Manuel Montoya

The DVD has many possibilities as you can listen to the palmas separately, the bases and the second voices, or all together combining the different patterns. And you can also choose to see the foot tapping, or not, hear the guitar or not, while you clap along.

- Audio combinations for base palmas patterns, second voices palmas, foot, etc.
- Different Visualization options for base palmas patterns and second voices palmas.

Palmas por Palos, Jerónimo Utrilla

"Palmas" por palos, Jerónimo Utrilla



6 idiomas: Español, Inglés, Francés, Alemán, italiano y Japonés DVDs compatibles para todos los países del mundo (PAL y NTSC)
6 languages: Spanish, English, French, German, Italian and Japonesse Full compatibles with all countries (PAL and NTSC)

La serie "Palmas por Palos" es a la vez continuación y complemento del DVD "Aprende y practica las palmas" y a la vez aporta nuevas ideas y elementos de estudio de la rítmica flamenca.

Las novedades fundamentales que presentamos son:

- Se practican palos completos en el DVD1:

Bulerías
Fandangos de Huelva
Rumba
Seguiriya
Tanguillos

- Se practican palos completos en el DVD2:

Soleá
Jaleos
Tientos / Tangos
Sevillanas
Alegrías

- Incluye baile en algunos palos.

Las palmas del baile son un tanto diferentes a las del canto, ya que el baile tiene en su estructura ciertas partes, como las escobillas, donde las palmas han de marcar, sobre todo y de forma muy clara, la base del compás, y por esto se tocan seguidas tanto en base como en 2ª voz.

- Las palmas se tocan en todos los palos de principio a fin y a 2 voces (palmas base y 2ª voz), es decir, como si fuera en directo, con 2 palmeros.

- Se introducen palmas sordas por primera vez.

- 80 patrones de palmas nuevos, entre patrones base, segundas voces y remates. El nivel de dificultad de estos nuevos patrones es superior al DVD "Aprende y practica las

The "Palmas por Palos" series is a continuation and a complement of the "Learn and practice the palmas" though this one includes some new ideas and elements to study the Flamenco rhythm.

The main features are:

- Practice of complete Palos DVD 1:

Bulerías
Fandangos de Huelva
Rumba
Seguiriya
Tanguillos

- Practice of complete Palos DVD 2:

Soleá
Jaleos
Tientos / Tangos
Sevillanas
Alegrías

- It includes baile in some palos

Palmas of baile have a little difference with palmas of canto.

The baile has in its structure some parts like escobillas, where the palmas must beat clearly the compás (flamenco metre) base. Thereby palmas are played consecutively in the base and in the 2nd voice.

- The palmas are played in all the palos since the beginning to the end and in two voices (palmas base and second voice). That is, as playing live with two palmeros (people who clap).

palmas “, por lo que es recomendable estudiar los patrones, más básicos e imprescindibles con anterioridad.

. - Se incluyen las partituras de las palmas de todos los palos, indicando, compás por compás, el patrón de palmas utilizado tanto en las bases y como en la 2ª voz. No es necesario saber música para leer los gráficos o tablas de palmas, ya que son muy visuales y de fácil comprensión.

6 opciones de sonido y 3 opciones de video diferentes

- This is the first time we perform muffled palmas.

-80 new palmas patterns which include base patterns, second voices and remates. The difficult level of these new patterns is harder than the “Learn and practice the palmas” DVD one so it is advisable to study the most basic and essential patterns of the first volume before.

. - The palmas scores of all the palo's are included. Every score points out, bar by bar, the palmas pattern used in the bases and in the second voice. There is no need of musical knowledge to read the palmas graphics as they are very visuals and have an easy comprehension.

6 sound options and 3 video options



Cante Flamenco, Merenguito Flamenco Singing, Merenguito



4 idiomas: Español, Inglés, Francés, Japones DVDs compatibles para todos los países del mundo (PAL y NTSC)
4 languages: Spanish, English, French, Japanese Full compatibles with all countries (PAL and NTSC)

Esta serie en DVD tiene por objeto la explicación de cada uno de los cantes flamencos, sus ritmos, compases y cuadraturas. Así como sus distintas variaciones según su procedencia geográfica.

Cada uno de los cantes es explicado detenidamente para que tanto cantaores, guitarristas, percusionistas e incluso aficionados que se inicien al flamenco, comprendan todas sus estructuras, letras, entonaciones, ritmos, compases, etc.

Todos los cantes se explican por partes “paso a paso”, y al final de la explicación se interpretan de forma completa.

Además, aprovechando las facilidades del DVD, se da la posibilidad de disminuir el volumen de la voz de “Merenguito” para que así los cantaores practiquen con el grupo. También se da la opción de bajar la guitarra para que los guitarristas puedan practicar con “Merenguito” el acompañamiento al cante.

En definitiva se trata de un curso perfecto tanto para aficionados al flamenco, cantaores y guitarristas donde podrán estudiar y practicar cante y el acompañamiento al cante.

Además se incluye un libreto donde se explican detalles históricos de cada uno de los cantes, características técnicas y las letras de cada uno de ellos.

En el primer volumen se explican los siguientes cantes pertenecientes a la geografía andaluza, excepto los tangos de Extremadura por su vinculación al flamenco:

The object of this anthology is to explain each type of flamenco song, as well as the different variations that come from the different geographical areas.

Each one of the styles will be carefully explained so that singers, guitarists, percussionists and even those that are just beginning, are able to understand their structures, words, intonation, rhythms, beats, forms, etc.

All the songs are explained in parts, “step by step”, and at the end of the explanation they will be interpreted in their complete form.

Furthermore, making the most of the facilities of the DVD, you also have the possibility of lowering the volume of Merenguito's voice so that the singers can practise with the group. There is also the opportunity of reducing the sound of the guitar, so that the guitarists can practise the accompaniment of the song with Merenguito.

In other words, this is a perfect course both for singers and guitarists, where you will be able to study and practise singing as well as accompanying the song.

It also include a booklet with some historical information about all explained flamenco styles, technical features and lyrics.

In this first volume are explained the following styles belonging to the geographical area of Andalusia, except for the tangos of Extremadura which are closely linked to flamenco.

Alegrías, Tangos de Extremadura, La Caña y Tonás

Acceso a tres montaje de imagen:

- Montaje con todo el grupo, mostrando los compases en pantalla
- Montaje sólo del cantaor "Merenguito", mostrando los compases en pantalla
- Montaje sólo de guitarra, mostrando los compases y acordes en pantalla

Los cantaores podrán practicar con el grupo bajando la voz de "Merenguito" con ayuda de los compases en pantalla.

Los guitarristas podrán practicar el acompañamiento al cante bajando el volumen de la guitarra, teniendo como ayuda los compases y acordes en pantalla.

Y todos los aficionados al flamenco aprenderán los palos flamencos y su procedencia.

Cada uno de los cantes es explicado detenidamente para que tanto cantaores, guitarristas, percusionistas e incluso aficionados que se inicien al flamenco, comprendan todas sus estructuras, letras, entonaciones, ritmos, compases, etc.

Todos los cantes se explican por partes "paso a paso", y al final de la explicación se interpretan de forma completa.

Los temas interpretados son los siguientes:

- 1.- Alegrías "Más desgraciao que yo"
Cante: Antonio Izquierdo "Merenguito"
Guitarra: Roberto Hernandez
Palmas: J.Manuel Martínez Soler, Fco. Manuel Prieto
- 2.- Tangos de Extremadura "Dar riqueza a Extremadura"
Cante: Antonio Izquierdo "Merenguito"
Guitarra: Roberto Hernandez
Palmas: J.Manuel Martínez Soler, Fco. Manuel Prieto
- 3.- Tonás - "Que pronto lo has olvidado"
Cante: Antonio Izquierdo "Merenguito"
Yunque: J.Manuel Martínez Soler
- 4.- La Caña "Los compases de la Caña"
Cante: Antonio Izquierdo "Merenguito"
Guitarra: Roberto Hernandez

Alegrías, Tangos de Extremadura, La Caña y Tonás

Among the different themes covered there are three set ups:

- The set up for a group, with the beats on the screen.
- The set up for a singer, with the beats on the screen.
- The set up for a guitar, with the chords and the beats on the screen.

There is also the possibility of lowering the volume of the singer's voice or the guitar's volume so that the student can practise with his/her own voice or with their guitar, changing the audio track indicated on the DVD.

Each one of the styles will be carefully explained so that singers, guitarists, percussionists and even those that are just beginning, are able to understand their structures, words, intonation, rhythms, beats, forms, etc.

All the songs are explained in parts, "step by step", and at the end of the explanation they will be interpreted in their complete form.

In this first volume are explained the following styles:

- 1.- Alegrías "Más desgraciao que yo"
Cante: Antonio Izquierdo "Merenguito"
Guitar: Roberto Hernandez
Clapping "Palmas": J.Manuel Martínez Soler, Fco. Manuel Prieto
- 2.- Tangos de Extremadura "Dar riqueza a Extremadura"
Cante: Antonio Izquierdo "Merenguito"
Guitar: Roberto Hernandez
Clapping "Palmas": J.Manuel Martínez Soler, Fco. Manuel Prieto
- 3.- Tonás - "Que pronto lo has olvidado"
Cante: Antonio Izquierdo "Merenguito"
Anvil "Yunque": J.Manuel Martínez Soler
- 4.- La Caña "Los compases de la Caña"
Cante: Antonio Izquierdo "Merenguito"
Guitar: Roberto Hernandez

Método de Zapateado Flamenco

Flamenco Zapateado Method

Rosa de las Heras

DVD/Libro – DVD/Book



El método de Zapateado flamenco está avalado por una tesis doctoral que Rosa de las Heras ha realizado sobre la enseñanza del zapateado flamenco.

A lo largo del DVD veremos por un lado las distintas partes y formas con las que el pie golpea el suelo llamados "MECANISMOS" (la planta, media planta y tacón bloque, tacón arista, punta, los pasos etc...) con las distintas figuras rítmicas (negras, corcheas, tresillos, etc...). Y por otra, los distintos ritmos que se realizan con estos mecanismos en los diferentes palos flamencos.

La colección la forman 3 DVDs acompañados de librito de explicaciones, y todo ello en 3 idiomas: **Español, Inglés y Japonés**

Zapateado 1: Alegrías y Guajira
Zapateado 2: Soleá por Bulerías y Fandangos
Zapateado 3: Seguiriyas y Tangos

Como primicia, utiliza una notación innovadora y específica para el zapateado flamenco basada en la notación de la música tradicional que permite leer los bailes directamente de la partitura.

Para facilitar el estudio y poder seguir los ejercicios directamente en la pantalla, se muestra información adicional que indican al alumno el compás, la partitura del baile de ambos pies, el ritmo, etc...

Con el objetivo de diferenciar los dos pies, Rosa de las Heras utiliza un zapato de cada color, de manera que el alumno puede seguir los pies individualmente de una forma sencilla. Además, todos los ejercicios se muestran primeramente con el pie derecho (rojo) en primer plano, y posteriormente se muestra en primer plano el pie izquierdo (verde) de manera que el alumno

The Flamenco Zapateado Method is backed up by a doctoral thesis which Rosa de las Heras carried out on the teaching of the flamenco.

Throughout the DVD, on one side we shall see the different parts of the foot used, and the ways to strike the floor which we'll call the TECHNIQUES (Sole, half sole, heel block, heel edge, toe, etc.). And on the other side, we shall also see the different rhythms made by using these techniques in different flamenco palos

The collection is made up of 3 DVDs and booklet with explanations, in 3 languages languages: **Spanish, English and Japanese**

Zapateado 1: Alegrías & Guajira
Zapateado 2: Soleá por Bulerías & Fandangos
Zapateado 3: Seguiriyas & Tangos

Also, throughout the exercises we shall simultaneously see the innovative and specific annotation used to write the flamenco zapateado, based on the standard Western style.

To facilitate the study and to follow the exercises directly on the screen, additional information is displayed showing to the student the beat, the annotation of both feet , rhythm, etc ..

In order to differentiate the two feet, Rosa de las Heras used each shoe of a different color, so that the student can follow an individual foot easily. In addition, all exercises are shown on the right foot (red) first in the forefront, and then shown in the forefront the left foot (green) so that students clearly can see the movements of each foot.

ve claramente los movimientos de cada pie.

Se dan ocho opciones de audio para ayudar al estudio, mezclando el Zapateado con claqueta, Guitarra y con palmas a libre elección del alumno. De esta forma el alumno podrá practicar en su casa con el DVD eligiendo el audio deseado.

Zapateado + Guitarra + Palmas + Claqueta
Zapateado + Guitarra + Palmas
Zapateado + Palmas + Claqueta
Zapateado + Guitarra
Guitarra + Palmas + Claqueta
Guitarra + Claqueta
Guitarra
Palmas + Claqueta

There are up to eight audio options to help the study:, combinations of Zapateado, Guitar , palmas and metronome sounds. In this way the students can practice at home alone with the DVD by selecting the desired audio.

Zapateado + Guitar + Palmas + Metronome
Zapateado + Guitar + Palmas
Zapateado + Palmas + Metronome
Zapateado + Guitar
Guitar + Palmas + Metronome
Guitar + Metronome
Guitar
Palmas + Metronome

Puro Gayardó – Noches en Casa Patas

Puro Gayardó – Night in Casa Patas

Mari Paz Lucena, Miguel Téllez



4 idiomas: Español, Inglés, Francés y Japonés DVDs compatibles para todos los países del mundo (PAL y NTSC)
4 languages: Spanish, English, French & Japanese Full compatibles with all countries (PAL and NTSC)

"Puro Gayardó" (puro café). Este es el nombre del espectáculo grabado en directo en uno de los tablaos flamencos de mayor solera de toda España: Casa Patas. Un espectáculo que, como el buen café, anda sobrado de fuerza y sabor.

Gracias a la maestría y el genio de sus protagonistas – los bailaores Mari Paz Lucena y Miguel Téllez– la magia del flamenco se hace realidad en esta grabación, en la que también intervienen Pepe Maya y Juan Serrano al toque. Baile, guitarra y la voz de tres cantaores forman un todo de puro sentimiento que sobrecoge al espectador y que, con este video/DVD, traspasa la frontera del directo para llegar hasta sus hogares.

Los temas interpretados son los siguientes:

1. - "Pasos que se vuelven" - Siguiriya
Baile: Mari Paz Lucena y Miguel Téllez
Guitarra: Pepe Maya, Juan Serrano
Cante: Emilio Gabarre, Antonio "el Porras" y Leo Triviño

2. - Cante polpular "por Bulerías"
Guitarra: Pepe Maya, Juan Serrano
Cante: Emilio Gabarre, Antonio "el Porras" y Leo Triviño

3. - "En tu gloria" - Farruca
Baile: Miguel Téllez
Guitarra: Pepe Maya, Juan Serrano

4. - "A mi Mario" - Soleá
Baile: Mari Paz Lucena
Guitarra: Pepe Maya, Juan Serrano
Cante: Emilio Gabarre, Antonio "el Porras" y Leo Triviño

"Puro Gayardó" (pure coffee). This is the title of a show recorded live in one of the most traditional flamenco tablaos in the whole of Spain: Casa Patas. A show, which like a good coffee is loaded with strength and flavour.

Thanks to the mastery and genius of its protagonists- the dancers Mari Paz Lucena and Miguel Téllez- the magic of flamenco becomes a reality in this recording in which guitarists Pepe Maya and Juan Serrano also perform. Dance, guitar and voice together take on the form of pure emotion which moves the audience and which in the format video/DVD crosses the frontier of live performance and enters our very homes.

Themes featured:

1. - "Pasos que se vuelven" - Siguiriya
Dance: Mari Paz Lucena and Miguel Téllez
Guitar: Pepe Maya and Juan Serrano
Cante (vocals): Emilio Gabarre, Antonio Jiménez "El Porras" and Leo Triviño

2. - Cante polpular "por Bulerías"
Guitar: Pepe Maya, Juan Serrano
Cante (vocals): Emilio Gabarre, Antonio "el Porras" y Leo Triviño

3. - "En tu gloria" - Farruca
Dance: Miguel Téllez
Guitar: Pepe Maya, Juan Serrano

4. - "A mi Mario" - Soleá
Dance: Mari Paz Lucena
Guitar: Pepe Maya, Juan Serrano
Cante (vocals): Emilio Gabarre, Antonio "el Porras" y Leo Triviño

5.- "Luna y sal" - Alegrías

Baile: Mari Paz Lucena y Miguel Téllez

Guitarra: Pepe Maya, Juan Serrano

Cante: Emilio Gabarre, Antonio "el Porras" y Leo Triviño

6.- Fin de fiesta "por Bulerías"

Baile: Mari Paz Lucena y Miguel Téllez

Guitarra: Pepe Maya, Juan Serrano

Cante: Emilio Gabarre, Antonio "el Porras" y Leo Triviño

5.- "Luna y sal" - Alegrías

Dance: Mari Paz Lucena y Miguel Téllez

Guitar: Pepe Maya, Juan Serrano

Cante (vocals): Emilio Gabarre, Antonio "el Porras" y Leo Triviño

6.- Fin de fiesta "por Bulerías"

Dance: Mari Paz Lucena y Miguel Téllez

Guitar: Pepe Maya, Juan Serrano

Cante (vocals): Emilio Gabarre, Antonio "el Porras" y Leo Triviño

Furia Maya – Noches en Casa Patas

Furia Maya – Night in Casa Patas

Andrés Maya, Pepa Carrasco, Iván Vargas



4 idiomas: Español, Inglés, Francés y Japonés DVDs compatibles para todos los países del mundo (PAL y NTSC)
4 languages: Spanish, English, French & Japanese Full compatibles with all countries (PAL and NTSC)

Espectáculo grabado en directo en el tablao Casa Patas donde el misterio del duende, la magia del flamenco y el encanto del arte, confluyen indiscutibles en un espectáculo sobrado de garra donde cada uno de sus componentes demuestra su pureza y su fuerza en el escenario.

Juan Andrés Maya es la cabeza visible de un cuadro flamenco integrado por otros dos jóvenes bailaroes: Iván Vargas que con tan solo 17 años se ha definido como uno de los artistas con más fuerza del momento gracias a la pureza y la raza que atesora. Y Pepa Carrasco, una bailaora de armas tomar, segura, desenvuelta y vibrante, dentro y fuera del escenario.

Un genio del baile como Juan Andrés no podía pertenecer a otra familia que no fuese de dinastía tan flamenca como la Maya. Decir Maya es decir arte, coraje, alegría, pena y sobretodo, baile y hondura. Pero eso sí, siempre creando escuela con estilo propio.

Este espectáculo, grabado en directo en el escenario de uno de los tablas más importantes de Madrid, Casa Patas, no hubiera sido posible sin el arte al toque de: Camarón de Pitita y Basilio García; las voces de Jhony Cortés y Leo Triviño; la percusión de Antonio "El salvaje" y de David Moreira al violín.

Los temas interpretados son los siguientes:

1. - "Nacencia" (Martinete)

Baile: Juan Andrés Maya, Pepa Carrasco "La Pepa", Iván Vargas.

2. - "En tu ausencia" (Soleá)

Baile: Pepa Carrasco "La Pepa"

Live show recorded at the Casa Patas tablao, where the mystery of duende, the magic of flamenco and the charm of this art flow undisputably in a gripping show in which each one of its components displays his purity and power on stage.

Juan Andrés Maya is the visible leader of the flamenco line-up made up of two other young dancers: Ivan Vargas who aged only 17, has already distinguished himself as one of the most powerful artists of the moment thanks to the purity and pedigree he possesses; and Pepa Carrasco, a dancer to be reckoned with, sure of herself, uncomplicated and vibrant both on and off stage.

Such a genius of flamenco dance as Juan Andrés could not but be a member of any other family but the most flamenco dynasty of the Mayas. To speak of Maya is to speak of artistry, bravura, brightness, darkness and above all, flamenco dance and depth of feeling. But always creating a school of followers and a unique personal style.

This show, recorded live on one of the most important stages of Madrid, Casa Patas, would not have been possible without the guitar playing of Camarón de Pitita and Basilio García, the voices of Jhony Cortés and Leo Triviño, percussion from Antonio "El Salvaje" and David Moreira on violin.

Themes featured:

1. - "Nacencia" (Martinete)

Dance: Juan Andrés Maya, Pepa Carrasco "La Pepa", Iván Vargas.

3.- "Sacromonte" (Alegrías)

Baile: Iván Vargas

4.- "Zirigallos" (Fandango)

Cante: Leor Triviño

Toque: Camarón de Pitita

5.- "El marginado" (Soleá)

Baile: Juan Andrés Maya

6.- Fin de Fiesta por Bulerías

Baile: Juan Andrés Maya, Pepa Carrasco "La Pepa", Iván Vargas.

2.- "En tu ausencia" (Soleá)

Dance: Pepa Carrasco "La Pepa"

3.- "Sacromonte" (Alegrías)

Dance: Iván Vargas

4.- "Zirigallos" (Fandango)

Voice: Leor Triviño

Guitar : Camarón de Pitita

5.- "El marginado" (Soleá)

Dance: Juan Andrés Maya

6.- Fin de Fiesta por Bulerías

Dance: Juan Andrés Maya, Pepa Carrasco "La Pepa", Iván Vargas.

Suena Flamenco – Noches en Casa Patas

Suena Flamenco – Night in Casa Patas

Suroma



4 idiomas: Español, Inglés, Francés y Japonés DVDs compatibles para todos los países del mundo (PAL y NTSC)
4 languages: Spanish, English, French & Japanese Full compatibles with all countries (PAL and NTSC)

"Suena Flamenco" espectáculo grabado en directo en el tablao Casa Patas. Una fusión actual del flamenco de ayer y de hoy

Danza y música se relevan en los diferentes estilos (palos) constituyendo un cuadro lleno de raíz y profundidad del flamenco de ayer, fusionado con el aire contemporáneo del flamenco actual.

Suroma interpreta con plasticidad, fuerza y sincronización rítmica perfecta. Formada por tres personalidades distintas que se liberan en su particular manera de sentir en los números solistas que realizan cada una de ellas.

Los temas interpretados son los siguientes:

1. - "Conversaciones Flamencas"

Baile: Bulerías (bastón) - Mara Martínez.

Baile: Soleá por Bulerías (Mantón) - Susi Parra.

Baile: Seguiriyas (Bata de cola) - Rosana Romero.

Cante: Jhony Cortés, Antonio "El Ciervo"

Toque: Pino Losada, Basilio García

Violín: David Moreira

Cajón: Diego Álvarez "El Negro"

2. - "Al galope" (Martinete)

Baile: Suroma.

Cante: Jhony Cortés, Antonio "El Ciervo"

Toque: Pino Losada, Basilio García

Violín: David Moreira

Cajón: Diego Álvarez "El Negro"

"Suena Flamenco" live show recorded at the tablao Casa Patas, it is a modern fusion of the flamenco of yesterday and today

The anthology of flamenco is represented in its purest state in this work where flamenco dance, song and guitar are the protagonists in different flamenco styles. The result is a flamenco ensemble- cuadro - which combines deep flamenco roots with a contemporary, 'of the moment' feeling.

Suroma is made up of three young dancers, three distinct personalities, three unique ways of feeling this art which are displayed in each of the solo numbers, resulting in a unique spectacle filled with flexibility, strength and rhythmic synchronicity. Sense and sensibility unite perfectly in each member of Suroma, who seek simplicity without precluding the vanguard.

Themes featured:

1. - "Conversaciones Flamencas"

Dance: Bulerías (bastón) - Mara Martínez.

Dance: Soleá por Bulerías (Mantón) - Susi Parra.

Dance: Seguiriyas (Bata de cola) - Rosana Romero.

Cante (vocals): Jhony Cortés, Antonio "El Ciervo"

Guitar: Pino Losada, Basilio García

Violín: David Moreira

Cajón: Diego Álvarez "El Negro"

2. - "Al galope" (Martinete)

Dance: Suroma.

Cante (Vocals): Jhony Cortés, Antonio "El Ciervo"

Guitar: Pino Losada, Basilio García

Violin: David Moreira

Cajón: Diego Álvarez "El Negro"

3. - "Agua que enamora" - cante (Tangos)

Cante: Jhony Cortés

Toque: Pino Losada, Basilio García

Violín: David Moreira

Cajón: Diego Álvarez "El Negro"

4. - "Suená flamenco" (Rondeña)

Baile: Suroma.

Cante: Jhony Cortés, Antonio "El Ciervo"

Toque: Pino Losada, Basilio García

Violín: David Moreira

Cajón: Diego Álvarez "El Negro"

5. - "Arrechera" - solo de violín y cajón (Bulerías)

Violín: David Moreira

Cajón: Diego Álvarez "El Negro"

6. - Fin de fiesta "por Bulerías"

Baile: Suroma.

Cante: Jhony Cortés, Antonio "El Ciervo"

Toque: Pino Losada, Basilio García

Violín: David Moreira

Cajón: Diego Álvarez "El Negro"

3.- "Agua que enamora" - cante (Tangos)

Cante (Vocals): Jhony Cortés

Guitar: Pino Losada, Basilio García

Violín: David Moreira

Cajón: Diego Álvarez "El Negro"

4.- "Suená flamenco" (Rondeña)

Dance: Suroma.

Cante (vocals): Jhony Cortés, Antonio "El Ciervo"

Guitar: Pino Losada, Basilio García

Violín: David Moreira

Cajón: Diego Álvarez "El Negro"

5.- "Arrechera" - violín solo with cajón (Bulerías)

Violín: David Moreira

Cajón: Diego Álvarez "El Negro"

6.- Fin de fiesta "por Bulerías"

Dance: Suroma.

Cante (Vocals): Jhony Cortés, Antonio "El Ciervo"

Guitar: Pino Losada, Basilio García

Violín: David Moreira

Cajón: Diego Álvarez "El Negro"

Esencia – Noches en Casa Patas

Esencia – Night in Casa Patas

Guadiana y Pol Vaquero



4 idiomas: Español, Inglés, Francés y Japonés DVDs compatibles para todos los países del mundo (PAL y NTSC)
4 languages: Spanish, English, French & Japanese Full compatibles with all countries (PAL and NTSC)

"Esencia" Este es el nombre del espectáculo grabado en directo en uno de los tablaos flamencos de mayor solera de toda España: Casa Patas. Un espectáculo donde la voz y la maestría de Guadiana estremece al espectador.

Colaboran:

David Cerreduela al toque
Pol Vaquero al baile
Iván Losada al toque
Lucky Losada al cajón
Pedro Jiménez al teclado

Los temas interpretados son los siguientes:

1. - "Que te olvidara" - Granaína

Guadiana, Cante
David Cerreduela, Guitarra

2. - "Tierra flamenca" – Tangos "

Guadiana, Cante
David Cerreduela, Guitarra
Iván Losada, Guitarra
Lucky Losada, Cajón
Pedro Jiménez, Teclado

3. - "La rosa amarga" - Seguirillas

Guadiana, Cante
David Cerreduela, Guitarra
Iván Losada, Guitarra
Lucky Losada, Cajón
Pedro Jiménez, Teclado
Pol Vaquero, Baile

"Esencia" . This is the title of a show recorded live in one of the most traditional flamenco tablaos in the whole of Spain: Casa Patas.

Musicians:

Guadiana cante
David Cerreduela guitar
Pol Vaquero dance
Iván Losada guitar
Lucky Losada cajón
Pedro Jiménez piano

Themes featured:

1. - "Que te olvidara" - Granaína

Guadiana, Cante
David Cerreduela, Guitar

2. - "Tierra flamenca" – Tangos "

Guadiana, Cante
David Cerreduela, Guitar
Iván Losada, Guitar
Lucky Losada, Cajón
Pedro Jiménez, Piano

3. - "La rosa amarga" - Seguirillas

Guadiana, Cante
David Cerreduela, Guitar
Iván Losada, Guitar
Lucky Losada, Cajón
Pedro Jiménez, Piano
Pol Vaquero, Dance

4.- "Nazaret" - Rondeña
David Cerreduela, Guitarra
Lucky Losada, Cajón

5.- "El Chorríco" - Seguirillas
Guadiana, Cante
David Cerreduela, Guitarra
Iván Losada, Guitarra
Lucky Losada, Cajón
Pedro Jiménez, Teclado

6.- "Dime lo que quieras" - Bulerías
Guadiana, Cante
David Cerreduela, Guitarra
Iván Losada, Guitarra
Lucky Losada, Cajón
Pedro Jiménez, Teclado

7.- "Salina" - Alegrías
Guadiana, Cante
David Cerreduela, Guitarra
Iván Losada, Guitarra
Lucky Losada, Cajón
Pedro Jiménez, Teclado
Pol Vaquero, Baile

4.- "Nazaret" - Rondeña
David Cerreduela, Guitar
Lucky Losada, Cajón

5.- "El Chorríco" - Seguirillas
Guadiana, Cante
David Cerreduela, Guitar
Iván Losada, Guitar
Lucky Losada, Cajón
Pedro Jiménez, Piano

6.- "Dime lo que quieras" - Bulerías
Guadiana, Cante
David Cerreduela, Guitar
Iván Losada, Guitar
Lucky Losada, Cajón
Pedro Jiménez, Piano

7.- "Salina" - Alegrías
Guadiana, Cante
David Cerreduela, Guitar
Iván Losada, Guitar
Lucky Losada, Cajón
Pedro Jiménez, Piano
Pol Vaquero, Dance

Pa mis adentros – Noches en Casa Patas

Pa mis adentros – Night in Casa Patas

La Truco y Talegón de Córdoba



4 idiomas: Español, Inglés, Francés y Japonés DVDs compatibles para todos los países del mundo (PAL y NTSC)
4 languages: Spanish, English, French & Japanese Full compatibles with all countries (PAL and NTSC)

"Pa mis adentros " Este es el nombre del espectáculo grabado en directo en uno de los tablaos flamencos de mayor solera de toda España: Casa Patas. Un espectáculo donde el baile de La Truco estremece al espectador.

Los temas de baile tienen dos montajes de vídeo, uno con un montaje típico de espectáculo dinámico que incluye tanto planos generales como planos de detalle del baile donde podemos apreciar zapateado, los gestos, las manos etc., y otro montaje siempre con plano general frontal o lateral para que los aficionados al baile no pierdan ningún detalle y puedan ver el baile en conjunto.

Adicionalmente, se incluyen entrevistas con los protagonistas y un reportaje de cómo se hizo la grabación.

Los temas interpretados son los siguientes:

1.- "Pa mis adentros" Fandangos de Huelva (baile)

Cante: Roberto Lorente y Manuel de la Malena
Guitarra: Jorge Rodríguez y Fernando de la Rúa
Cajón: Francucho
Flauta: Omar Acosta
Baile: Pablo Cervantes y La Truco

2.- "Pa el carbonerillo" Colombiana por bulería y bulería de Jerez (cante)

Cante: Roberto Lorente y Manuel de la Malena
Guitarra: Jorge Rodríguez y Fernando de la Rúa
Cajón: Francucho
Flauta: Omar Acosta

"Pa mis adentros " This is the title of a show recorded live in one of the most traditional flamenco tablaos in the whole of Spain: Casa Patas.

Access to two different set ups for the dancing: one with all musicians, the other focussed on the dancer, showing it from different angles.

It also includes interviews with all protagonists and the "making off" as well.

Themes featured:

1.- "Pa mis adentros" Fandangos de Huelva (baile)

Cante: Roberto Lorente y Manuel de la Malena
Guitarra: Jorge Rodríguez y Fernando de la Rúa
Cajón: Francucho
Flauta: Omar Acosta
Baile: Pablo Cervantes y La Truco

2.- "Pa el carbonerillo" Colombiana por bulería y bulería de Jerez (cante)

Cante: Roberto Lorente y Manuel de la Malena
Guitarra: Jorge Rodríguez y Fernando de la Rúa
Cajón: Francucho
Flauta: Omar Acosta

3.- "Con aires del sur" Taranto (baile)

Cante: Talegón de Córdoba
Guitarra: Jorge Rodríguez y Fernando de la Rúa

3.- "Con aires del sur" Taranto (baile)

Cante: Talegón de Córdoba
Guitarra: Jorge Rodríguez y Fernando de la Rúa
Cajón: Francucho
Flauta: Omar Acosta
Baile: La Truco

4.- Caracoles (cante)

Cante: Talegón de Córdoba
Guitarra: Jorge Rodríguez
Letra: Manuel Aranda
Música: Jorge Rodríguez

5.- Canción por bulerías (cante)

Cante: Talegón de Córdoba
Guitarra: Jorge Rodríguez y Fernando de la Rúa
Cajón: Francucho
Letra: Manuel Aranda
Música: Jorge Rodríguez y Fernando de la Rúa

6.- "Retrato de mujer" Solea (baile)

Cante: Talegón de Córdoba , Roberto Lorente y Manuel de la Malena
Guitarra: Jorge Rodríguez y Fernando de la Rúa
Cajón: Francucho
Flauta: Omar Acosta
Baile: La Truco
Letra: Roberto Lorente y Manuel de la Malena

Cajón: Francucho
Flauta: Omar Acosta
Baile: La Truco

4.- Caracoles (cante)

Cante: Talegón de Córdoba
Guitarra: Jorge Rodríguez
Letra: Manuel Aranda
Música: Jorge Rodríguez

5.- Canción por bulerías (cante)

Cante: Talegón de Córdoba
Guitarra: Jorge Rodríguez y Fernando de la Rúa
Cajón: Francucho
Letra: Manuel Aranda
Música: Jorge Rodríguez y Fernando de la Rúa

6.- "Retrato de mujer" Solea (baile)

Cante: Talegón de Córdoba , Roberto Lorente y Manuel de la Malena
Guitarra: Jorge Rodríguez y Fernando de la Rúa
Cajón: Francucho
Flauta: Omar Acosta
Baile: La Truco
Letra: Roberto Lorente y Manuel de la Malena

Living Flamenco

Domingo Ortega, Andrés Peña Morón, Rafael Campallo



DVDs compatibles para todos los países del mundo (PAL y NTSC)
Full compatibles with all countries (PAL and NTSC)

Espectáculo en directo puesto en escena por Antonio Vargas y grabado en España, con importantes artistas como Domingo Ortega, Rafael Campallo, Andrés Peña Morón, Rafael Jiménez "El Falo", Javier Requena, Jorge Padilla, Jesús Álvarez.

Los temas interpretados son los siguientes:

1. - Alegrías

Andrés Peña Morón Baile
Rafael Jiménez "El Falo"..... cante
Javier Requena..... cante
Jorge Padilla toque
Jesús Álvarez..... toque

2. - Soleá por Bulerías

Domingo Ortega..... Baile
Rafael Jiménez "El Falo"..... cante
Javier Requena..... cante
Jorge Padilla toque
Jesús Álvarez..... toque

3. - Alegrías

Rafael Campallo..... Baile
Rafael Jiménez "El Falo"..... cante
Javier Requena..... cante
Jorge Padilla toque
Jesús Álvarez..... toque

4. - Fiesta por Bulerías

Domingo Ortega..... Baile
Rafael Campallo..... Baile
Andrés Peña Morón Baile

Staged and co-ordinated by Antonio Vargas and filmed in Spain, it features powerful and exciting artists, such as Domingo Ortega, Rafael Campallo, Andrés Peña Morón, Rafael Jiménez "El Falo", Javier Requena, Jorge Padilla, Jesús Álvarez.

Themes featured:

1. - Alegrías

Andrés Peña Morón Dance
Rafael Jiménez "El Falo"..... Vocals
Javier Requena..... Vocals
Jorge Padilla Guitar
Jesús Álvarez..... Guitar

2. - Soleá por Bulerías

Domingo Ortega..... Dance
Rafael Jiménez "El Falo"..... Vocals
Javier Requena..... Vocals
Jorge Padilla Guitar
Jesús Álvarez..... Guitar

3. - Alegrías

Rafael Campallo..... Dance
Rafael Jiménez "El Falo"..... Vocals
Javier Requena..... Vocals
Jorge Padilla Guitar
Jesús Álvarez..... Guitar

4. - Fiesta por Bulerías

Domingo Ortega..... Dance
Rafael Campallo..... Dance
Andrés Peña Morón Dance
Rafael Jiménez "El Falo"..... Vocals

Rafael Jiménez "El Falo"..... cante
Javier Requena..... cante
Jorge Padilla toque
Jesús Álvarez..... toque

5.-Final por Tangos
Domingo Ortega..... Baile
Rafael Campallo..... Baile
Andrés Peña Morón Baile
Rafael Jiménez "El Falo"..... cante
Javier Requena..... cante
Jorge Padilla toque
Jesús Álvarez..... toque

Javier Requena..... Vocals
Jorge Padilla Guitar
Jesús Álvarez..... Guitar

5.-Final por Tangos
Domingo Ortega..... Dance
Rafael Campallo..... Dance
Andrés Peña Morón Dance
Rafael Jiménez "El Falo"..... Vocals
Javier Requena..... Vocals
Jorge Padilla Guitar
Jesús Álvarez..... Guitar

Flamenco para niños – Silvia Marín

Flamenco for Kids– Silvia Marín



2 idiomas: Español, Inglés DVDs compatibles para todos los países del mundo (PAL y NTSC)
2 languages: Spanish, English Full compatibles with all countries (PAL and NTSC)

FLAMENCO PARA NIÑOS por Silvia Marín es un espectáculo-taller interactivo.

Premio "Lampara Minera" en el festival de "Las Minas" del 2007.

Una introducción al mundo del flamenco destinada al público infantil, con el fin de que niños y niñas conozcan y disfruten del cante, de la música y del baile flamenco.

Con entrevistas a 16 grandes artistas y profesionales del flamenco actual: José Mercé, Sara Baras, Moraíto, Esperanza Fernández, Enrique de Melchor, Belén Maya, Fernando Terremoto, Rafael Riqueni, Marina Heredia, Juan Parrilla, Pitingo, José Luis Montón, José Manuel Gamboa, Juan Verdú, Juan Luis Cano y Faustino Núñez.

"FLAMENCO FOR KIDS by Silvia Marín is an interactive theater-workshop.

2007 "Lampara Minera" award at "las Minas" festival

An introduction to the world of flamenco aimed at a young audience, for kids to get to know and enjoy flamenco song, dance and music.

With interviews of 16 of today's great flamenco artists and professionals: José Mercé, Sara Baras, Moraíto, Esperanza Fernández, Enrique de Melchor, Belén Maya, Fernando Terremoto, Rafael Riqueni, Marina Heredia, Juan Parrilla, Pitingo, José Luis Montón, José Manuel Gamboa, Juan Verdú, Juan Luis Cano and Faustino Núñez.



Clinic de Bajo Flamenco, Mariano Martos

Flamenco Bass Clinic, Mariano Martos



2 idiomas: Español, Inglés DVDs compatibles para todos los países del mundo (PAL y NTSC)
2 languages: Spanish, English Full compatibles with all countries (PAL and NTSC)

En este Libro/DVD, Mariano Martos, explica toda la técnica del Bajo Flamenco, temas ejemplo **de Rumba, Tangos, Tanguillos y Bulerías**. Técnicas de emulación a otros instrumentos y juego con armónicos. Composiciones originales del autor que muestran como trabajar sobre los ritmos estudiados.

Toda la información disponible en pantalla con múltiples opciones de visualización y de audio, para que el aficionado pueda practicar en su casa.

Contenido del Libro/DVD:

PRESENTACIÓN

UN POCO DE HISTORIA
COMENTARIOS Y RECOMENDACIONES
EL CONCEPTO DE CLAVE
PIE Y PULSO CONTINUO
VELOCIDAD
ESCALAS

TECNICA

Combinación de dedos: pulgar, índice y medio de la mano derecha (no grabado)
Mano izquierda (Dedos 1 y 4)
Notas Mute (mudas)
La corchea flamenca
El Rasgueo
El Rasgueo cromático (sobre patrón)
El Rasgueo Mute (por Tangos)

RUMBA CLINIC

Apartado Rítmico
Patrón básico de Rumba
Desarrollo del Patrón básico
Patrón con 5tas y 8vas.
Patrón con tríadas
Patrón con pentatónica

In this Book/DVD, Mariano Martos, explains Flamenco Bass Technique, examples of **Rumba, Tangos, Tanguillos and Bulerías**. Emulation techniques to other instruments and play with harmonics. Author's original compositions that show how to work on the studied rhythms.

The DVD has many possibilities as you can listen to the bass separately, or all instruments together combining the different instruments.

Book/DVD contents:

PRESENTATION

A BIT OF HISTORY
COMMENTS AND RECOMMENDATIONS
CLAVE CONCEPT
FOOT AND REGULAR BEAT
TEMPO
SCALES

TECHNIQUE

Finger combination: right hand's thumb, ring finger and middle finger (no recorded)
Left hand (1st and 4th fingers)
Mute Notes
The Flamenco Quaver
The "Rasgueo" (Strum)
The chromatic "Rasgueo" (strum over the pattern)
The mute strum (por Tangos)

RUMBA CLINIC

Rhythmical part
Basic Pattern of Rumba
Development of the basic pattern
Pattern with 5th and 8th
Pattern with triads
Pattern with pentatonic
Pattern with Phrygian flamenco

Patrón con frigia flamenca
Patrón con cierre
Tema por RUMBAS

TANGOS CLINIC

Apartado Rítmico
Patrón básico de Tangos
Desarrollo del Patrón básico
Cadencia tradicional con cierre
Patrón con Silencio
Patrón con Tresillos de negra
Tema por TANGOS

TANGUILLOS CLINIC

Apartado Rítmico
Patrón básico de Tangillos
Desarrollo del Patrón básico
Patrón en combinación con 5ta aguda y grave
Patrón en combinación con 5ta aguda en un mismo compás
Patrón con fraseo
Tema por Tangillos

BULERÍAS CLINIC

Apartado Rítmico
RITMO
PALMAS
Patrón básico de Bulerías
Desarrollo del patrón básico
Patrón sobre dos Acordes
Patrón en cadencia tradicional
Patrón con Silencios
Patrón con Cierre al 10
Patrón con Escala frigia flamenca
Tema por Bulerías

EFFECTOS

Emulando las percusiones de Brasil
El Surdo
El Berimbau
La Cuica
Jugando con los armónicos
Arrastre de armónicos
Armónicos falsos
Ligado de armónicos falsos

TEMAS ORIGINALES

ROMERO
SEDRÁN
JULEPE

Closure pattern, (The "cierre")
Rumbas song

TANGOS CLINIC

Rhythmical part
Basic Pattern of Tangos
Development of the basic pattern
Traditional cadence with "cierre" (closure).
Pattern with rest
Pattern with crotchet triplets
TANGOS song

TANGUILLOS CLINIC

Rhythmical part
Basic Pattern of Tangillos
Development of the basic pattern
Pattern in combination with acute and grave 5th degree.
Pattern in combination with 5 acute in a same bar
Pattern with phrasing
Tanguillos song

BULERÍAS CLINIC

Rhythmical part
RYTHM
CLAPPING
Basic pattern of Bulerias
Basic pattern Development
Pattern on two chords
Pattern in traditional cadence
Pattern with rests
Pattern closure (cierre) in the 10th
Pattern with Phrygian flamenco scale
Bulerias song

EFFECTS

Emulating Brazilian percussions
The Surdo
The Berimbau
The Cuica
Playing with the harmonics
Harmonic Bending
Strum along the harmonics
False Harmonics
Legato of false harmonics

ORIGINAL SONGS

ROMERO
SEDRÁN
JULEPE

Método de Piano Flamenco, Carlos Torijano

Piano Flamenco Method, Carlos Torijano



2 idiomas: Español, Inglés DVDs compatibles para todos los países del mundo (PAL y NTSC)
2 languages: Spanish, English Full compatibles with all countries (PAL and NTSC)

Este Libro/DVD en dos volúmenes, acerca el flamenco a todos aquellos pianistas interesados en comprender sus bases, estructuras rítmicas y armónicas. De este modo, con el estudio de este Método, el pianista será capaz de tocar por **Soleá, Alegrías, Bulerías, Tangos, Tanguillos y Rumba (incluyendo variación de Rumba afrocubana)**.

Una vez aprendidos los diferentes elementos de cada palo (estilo del canto) el pianista, estará en disposición de interpretar un palo concreto a piano solo y también de acompañar a un nivel básico a un cantaor.

El formato de estudio es meramente práctico, siguiendo para cada uno de los palos (estilos) la siguiente estructura:

- Explicación previa
- Origen
- Armonía
- Rítmica
- Velocidad
- Introducción
- Bases o soniquetes
- Falsetas
- Cierre
- Interpretación de Tema completo

Los soniquetes y falsetas de cada uno de los palos se estudian por orden creciente en dificultad, a velocidad normal y lenta.

Los soniquetes son los patrones o variaciones rítmicas utilizados para acompañar al canto, proporcionando al cantaor una base rítmico-armónica sólida sobre la que sustentarse mientras interpreta los diferentes tercios (versos) del tema.

Las falsetas son las variaciones donde el cantaor da la réplica al guitarrista (al pianista en este caso) y donde éste interpreta una

The aim of these two Book/ DVD is to get close the flamenco to all those pianists who are interested in learning the basis and rhythmical and harmonic structures. Thus the pianist will be able to play **Soleá, Alegrías, Bulerías, Tangos, Tanguillos y Rumba (including Rumba afrocubana variation)**.

Once learnt and understood the different elements that make every palo (style of flamenco song), the pianist will be able to play a specific palo just playing piano and also accompany a cantaor in a basic level.

The format to present the materials is eminently useful: the different advisory elements for every specific palo are treated as independent blocks:

- Previous explanations
- Origin
- Harmony
- Rhythmic
- Tempo
- Introduction
- Bases or soniquetes
- Falsetas
- Cierre
- A complete theme

The Soniquetes and Falsetas are conducted gradually in slow and normal motion.

The soniquetes are the patterns or rhythmical variations we will use to accompany the canto, giving the cantaor a rhythmical-harmonic solid base to support him while he performs the different tercios (verses) of the theme.

melodía a modo de interludio solista, para pasar después de nuevo el turno al cantaor.

La estructura total de cada pieza es la resultante de la suma de cada una de las sub-estructuras enlazadas entre sí llamadas variaciones.

Con el objetivo de una comprensión rítmica y armónica de todo lo que se toca en este DVD, sobre cada uno de los ejercicios se ha superpuesto la siguiente información:

- La digitación: no es la única posible, pero sí la más conveniente, según nuestro criterio basado en la experiencia.
- El análisis armónico: en cada ejercicio están indicados los grados de la tonalidad por los que vamos pasando, así como los acordes correspondientes, de modo que sea más sencillo transportar otras tonalidades.
- En los palos de 12 tiempos (Soleá, Bulerías y Alegrías) se ha superpuesto además el número del compás, para saber exactamente en qué punto del ciclo rítmico del palo nos encontramos en cada momento.

Como introducción antes del estudio de los palos, hay una explicación de Armonía Flamenca junto a una serie de ejercicios previos:

Sistema armónico diatónico o tonal
Sistema armónico modal.
Acordes principales
Ejercicios previos de armonía flamenca con las tonalidades más habituales
Ejercicios de Cadencia andaluza: modos gregorianos y escalas correspondientes

Se dan varias opciones de sonido: piano + acompañamiento (guitarra, palmas, metrónomo, cajón), piano solo, acompañamiento solo.

Piano: Carlos Torrijano
Percusión: Nan Mercader

The falsetas are the variations where the cantaor gives the replay to the guitarist (the pianist in this case) and where the pianist performs a melody as soloist interlude. After that, the turn goes back to the cantaor again.

Thereby the complete structure of each piece will be the result of the sum of all the substructures which are interconnected to each other, called variations.

In order to have rhythmical and harmonic comprehension of everything played in each part, scores have additional information as:

- Fingerings: there are other possibilities but these are the most convenient according to the experience.
- The Harmonic Analysis: in each exercise there are shown the degrees of the keys that we go through and the corresponding chords in order to make easier the transposing to other keys
- In the 12 beat styles (palos) (Soleá, Bulerías and Alegrías) we have placed on top the Compás numbers as well, to know exactly in which part of the rhythmical cycle of the palo we are in each moment.

As an introduction before the study of different palos, there is Flamenco Harmony explanation with a number of previous exercises:

Diatonic or tonal harmonic system
Harmonic modal system
Main chords
Flamenco Harmony exercises
Andalusian cadence exercises: Gregorian modes and corresponding scales to every chord of the cadence

There are several sound options: piano + accompaniment (guitar, palmas, metronome, cajón), piano, accompanying

Piano: Carlos Torrijano
Percussion: Nan Mercader

Técnica de la Guitarra Clásica, Jorge Cardoso

The classic guitar Technique, Jorge Cardoso



5 idiomas: Español, Inglés, Alemán, Francés y Japonés DVDs compatibles para todos los países del mundo (PAL y NTSC)
5 languages: Spanish, English, French, German and Japanese Full compatibles with all countries (PAL and NTSC)

Jorge Cardoso, reconocido interprete reconocido mundialmente, prolífico autor con alguna de sus obras grabadas por otros guitarristas en más de treinta discos, y gran maestro con seguidores de sus enseñanzas en todo el mundo.

Este DVD es válido tanto al que está empezando, como al que ya toca bastante y es de utilidad para todo aquel que toque cualquier instrumento de cuerda pulsada.

Contiene demostraciones y explicaciones básicas de cómo trabajan las manos desde que las colocamos sobre la guitarra, hasta ejercicios y piezas de concierto del más alto nivel (destacar los rasgueos, al "toque mixto" o las cuatro piezas completas interpretadas por el autor).

También será práctico para el que toca guitarra eléctrica, fundamentalmente, para aquellos que se han centrado en el uso de la púa y que han descuidado otras técnicas esenciales en la guitarra.

También se hace un recorrido histórico viendo y escuchando los instrumentos antecesores de la guitarra hasta llegar al modelo actual. Se visitan los talleres de Manuel Contreras II y Ars Antiqua, el taller de Jose Angel Espejo, para seguir con un detallado análisis de los elementos que contribuyen al correcto desarrollo de la técnica; desde el asiento, pasando por las posturas y los instrumentos mecánicos creados para mejorarla (la "máquina de Aguado", el apoyo de Sor, el banquillo, prótesis, y un ingenioso, como sencillo y práctico sistema creado por el autor), hasta el funcionamiento mecánico de las manos con sus principales presas, los problemas que plantea el anular por su propia anatomía, y todo esto enfocado desde el razonamiento científico avalado por los conocimientos que como médico posee el autor. Se han incluido tablas con ejercicios abundantes de las técnicas principales para ambas manos.

Jorge Cardoso is a recognized performer who has travelled the world over giving hundreds of concerts as a soloist, in duos, and with orchestras. There are innumerable recordings of his performances, and he is a prolific composer whose works have been recorded by other guitarists in more than thirty albums. Cardoso is also a master teacher with followers around the world.

This DVD traces the historical path of the guitar, showing the instrument's ancestors and tracing its development to its current form. It includes a visit to the workshops of Manuel Contreras II and Ars Antiqua, Jose Angel Espejo's workshop, followed by a detailed analysis of the factors that contribute to the proper development of classical guitar technique. The DVD covers everything from the seat, the position of the body, and the devices used to improve it "Aguado's machine", Sor's support system, the foot-rest, attachments, and an ingenious, simple and practical system created by the author, to the mechanical workings of the hand, its main ways of gripping, and the problems posed by the ring finger. All of these topics are approached through the scientific reasoning of the author, backed up by his knowledge as a doctor.

As Jorge Cardoso says in the introduction, this course "can be useful both to beginners and to more advanced players. . . it can be useful to anyone who plays a plucked stringed instrument." It includes basic demonstrations and explanations about how the hands work from the moment they are placed on the guitar, as well as exercises and concert pieces of the highest level. There is a discussion of strumming technique, of "toque mixto" and four complete pieces interpreted by the author. The course will also be useful for electric guitarists and others who have focused on the use of the pick and have neglected other essential guitar techniques.

Contenidos del DVD**Temas de concierto****Misionerita** (Lucas Braulio Areco)

Interpretación desde la Colegiata Sta. M'. La Mayor a modo de homenaje a su maestro.

Milonga (Jorge Cardoso)

La obra más conocida de Jorge Cardoso interpretada por el propio autor

Vals peruano (Jorge Cardoso)

Interpretación de esta pieza perteneciente a la Suite Sudamericana

Canción (Jorge Cardoso)

Pieza interpretada en trémolo flamenco

Pizzicato (M^a Luisa Anido)

Fragmento de gran virtuosismo de esta pieza de M^a Luisa Anido

Tambora

Incluye un fragmento de Preludio y Danza (Eduardo Falú)

Introducción al instrumento

El taller actual - Visita al taller M. Contreras II

El taller de instrumentos antiguos - Visita al taller Ars Antiqua de Josd Angel Espejo.

Repaso a los antecedentes de la guitarra (fondo musical

"Paysanos")

El "toque mixto": técnica de la guitarra barroca de 5 órdenes de resultados sorprendentes aplicada sobre la obra anónima "Los Imposibles"; aparentemente sencilla pero de gran nivel técnico

La técnica**Introducción**

Presentación, plan de la obra, generalidades

Problemas anatómicos del anular

El asiento

Aspectos a tener en cuenta a la hora de elegir la silla

Las posiciones

Repaso histórico a las formas de coger la guitarra

La "máquina de Aguado"

El apoyo de Sor

Prótesis y artilugios

El diseño de Cardoso

La afinación

Descripción detallada del método clásico para todos los niveles

Presas de mano - colocación - posiciones

Principales presas de mano

Funcionamiento de las manos. Posición transversal y longitudinal

Ejercicio básico 1213 12 14

12 fórmulas combinatorias para el desarrollo de todos los dedos

Extensión longitudinal

Ejercicio para "estirar" la mano izquierda

Desarrollo de la percepción sensitiva

Técnicas de mano derecha

Dos dedos, dedillo, figueta y variaciones

Combinaciones izquierda-derecha

Tabla y ejercicio con 12 combinaciones de las posibles

Arpeggios de 4 elementos con preparación

Técnica de arpeggios con preparación para conseguir referencias táctiles

Arpeggios de seis elementos

24 combinaciones de 6 elementos

Acentuación en los arpeggios

Tabla con 32 fórmulas para la independencia del pulgar.

Ejercicio resumen

Estudios N^o. 1 y N^o. 2 para aplicar las fórmulas de arpeggios

El anular en los arpeggios

Las digitaciones de Merchi y otros

rgb@rgbartevisual.es

Contents of the DVD**Concert themes****Misionerita** (Lucas Braulio Areco)

Performance in the Colegiata Sta. M'. A major as an homage to his teacher

Milonga (Jorge Cardoso)

Jorge Cardoso's best-known work interpreted by the author himself

Vals peruano (Jorge Cardoso)

Performance of this piece from the Suite Sudamericana

Canción (Jorge Cardoso)

Piece interpreted with flamenco tremolo

Pizzicato (M^a Luisa Anido)

A virtuosic fragment from a piece by M^a Luisa Anido

Tambora

Includes a fragment from Preludio y Danza

Introduction to the guitar

The modern workshop - A visit to the workshop of M. Contreras II

Early instruments workshop - A visit to the Ars Antiqua workshop of Josd Angel Espejo.

A review of the guitar's predecessors ("Paysanos" as background music)

The "toque mixto." A baroque five-string guitar technique with surprising results applied to the anonymous composition "Los Imposibles"; seemingly simple but of a high technical level

The technique**Introduction**

Introduction, outline of the course, general comments. Anatomical problems of the ring finger.

The seat

Factors to keep in mind when choosing a seat.

The positions

Historic review of the ways of holding the guitar

The "máquina de Aguado" ("Aguado's machine")

Sor's support system

Attachments and equipment

Cardoso's design

Tuning

A detailed description of the classical technique for all levels

Hand grips, placement, and positions

The main hand grips. Transverse and longitudinal positions.

Basic exercise: 12131214

Twelve patterns for the development of all the fingers

Longitudinal extension

Exercise for "stretching" the left hand

Development of sensory perception

Right hand techniques

Two fingers, dedillo, figueta and variations

Left-right combinations

Table and exercises with 12 of the possible combinations

Four-part arpeggios with preparation

Arpeggio technique with preparation to achieve tactile references

Six-part arpeggios

24 combinations of six parts

Accenting of arpeggios

Table with 32 patterns for thumb independence

Summary exercise

Studies N. 1 and N. 2 for applying arpeggio patterns

The ring finger in arpeggios

The fingerings of Merchi and others

Slurs

Table with 20 possible combinations (upward and downward)

Basic slur exercise

Use of slurs in ornamentation

Performance of measures 5 - 10 of the Suite in E minor for

Lute by J. S. Bach

www.flamencolive.com

Online shop: www.storemusic-live.com

Ligados

Tabla con las 20 combinaciones posibles (ascendentes y descendentes)

Ejercicio básico para ligados

Uso de los ligados en la ornamentación.

Se interpreta los compases 5 - 10 de la Suite en Mi menor para laúd de J. S. Bach

Ligados impropios

Las escalas

Creación de patrones vinculados a la improvisación

El tremolo

Clásico, flamenco y otros

Rasgueos

Ejercicios de rasgueos con chasquidos

Variaciones sobre las Folías de España de François Le Cocq

Armónicos

Naturales y artificiales

Apagadores - vibrato - cejillas

Extensión transversal

Ejercicio para "abrir" la mano izquierda

Otros ejemplos

Guárdame las vacas, tema y variación ornamentada

Parrita no.2, Chacona (J. S. Bach). Arpeggio con fórmula "arco de violín

Estudio en Mi menor (F. Sor) sin uso del anular

Galop (M. Carcassi)

Preludio y Danza (Eduardo Falú)

Improvisación utilizando el dedillo de pulgar

Incorrect slurs

Scales

Creation of patterns related to improvisation

Tremolo

Classical, flamenco and others

Strumming

Exercise for strumming patterns with clicks

Variations on Las Folías de España by François Le Cocq

Harmonics

Natural and artificial

Dampers – vibrato – bars

Transverse extension

Exercise for "opening" the left hand

Other examples

Guárdame las vacas, theme and ornamented variation

: Partita N.2, Chaconne (J. S. Bach). Arpeggio with "violin bow" pattern

Etude in E minor (F. Sor) without using the ring finger

Galop (M. Carcassi)

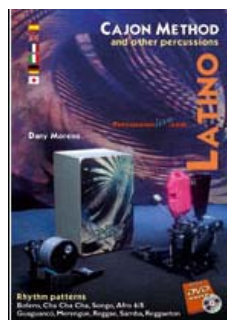
Preludio y Danza (Eduardo Falú)

Improvisation using thumb dedillo

Método de Cajón y otras percusiones (Latino), Dani Moreno

Cajon Method and other percussions (Latino), Dani Moreno

Bolero, Cha Cha Cha, Songo, Afro, Guaguanco,
Merengue, Reggae, Samba, Reggaeton



6 idiomas: Español, Inglés, Francés, Alemán, Italiano y Japonés DVDs compatibles para todos los países del mundo (PAL y NTSC)
6 languages: Spanish, English, French, Italian, German and Japanese Full compatibles with all countries (PAL and NTSC)

Dany Moreno propone en este método la utilización del cajón como una alternativa "válida" y complemento a la batería, no como sustituto sino como alternativa para las actuaciones en pequeñas salas, locales de difícil acceso tanto por dimensiones del escenario o por el volumen sonoro, y aprovechar la similitud sonora que tiene el grave-agudo del cajón con el bombo-caja de la batería.

El método consiste en DVD + libro, y está estructurado en tres partes:

- 1.- Técnica del cajón
- 2.- Estudio de los patrones y las variantes de los estilos Rock, Blues, Pop, Country, Balada y Metal.
- 3.- Temas compuestos mezclando los patrones estudiados

En cada una de las partes se dan múltiples opciones de video y de audio, mostrando en detalle todos los instrumentos de percusión utilizados y con la posibilidad de elegir el audio en función del instrumento que se desee seguir, o bien la combinación de todos ellos. Así mismo hay una pista de audio que incluye claqueta para un correcto seguimiento del ritmo.

Contenido del DVD/Libro:

EJERCICIOS DE TECNICA

Serie de ejercicios para conseguir independencia entre las dos manos y utilización del charles (HIT-HAT) con el pie izquierdo en los desplazamientos.

Tipos de golpes

Golpes graves mano derecha
Golpes graves mano izquierda
Golpes agudos mano derecha
Golpes agudos mano izquierda

Dany Moreno propose the cajon as an alternative and complement of a drum kit, dose not want the cajon to be a substitute but an alternative for the performances in small venues where using the drums becomes a problem of room. Besides we can take advantage of the similar low-high sound that shares the cajon's with the drum and the bass drum.

The method consists in a DVD + a book and it's structured in three parts:

- 1.- Cajon Technique and exercises
- 2.- Study of the patterns and variations of styles from Rock, Blues, Pop, Country, Ballad and Metal.
- 3.- Musical themes mixing all patterns studied

In each part there are multiple video and audio options, showing in detail all percussion instruments used and the choice of audio depending on the instrument you want to follow, or the combination of them all.

DVD/Book Contents:

TECHNICAL EXERCISES

This series of technical exercises will allow the pupil making his hands independent of each other. Besides, in the movements we will begin using the HIT-HAT with the left foot.

KINDS OF STROKES

Grave strokes with the right hand
Grave strokes with the left hand
Acute strokes with the right hand
Acute strokes with the left hand

PROGRESSIONS

Grave strokes with the right hand
Acute strokes with the left hand

Progresiones

Golpes graves mano derecha
 Golpes graves mano izquierda
 Golpes agudos mano derecha
 Golpes agudos mano izquierda
 Golpes graves con manos alternas
 Golpes agudos con manos alternas

Golpes simultáneos

Mordentes de una nota
 Mordentes de una nota derecha
 Mordentes de una nota izquierda
 Mordentes de dos notas
 Mordentes de dos notas. Ligados mano derecha
 Mordentes de dos notas. Ligados mano izquierda
 Mordentes de dos notas. Picados mano derecha
 Mordentes de dos notas. Picados mano izquierda

Desplazamientos

Golpes graves derecha. Hit-hat a negras
 Golpes graves derecha. Hit-hat a corcheas a contratiempo
 Golpes graves derecha. Hit-hat a corcheas
 Golpes graves izquierda. Hit-hat a negras
 Golpes graves izquierda. Hit-hat a corcheas a contratiempo
 Golpes graves izquierda. Hit-hat a corcheas
 Golpes agudos derecha. Hit-hat a negras
 Golpes agudos derecha. Hit-hat a corcheas a contratiempo
 Golpes agudos derecha. Hit-hat a corcheas
 Golpes agudos izquierda. Hit-hat a negras
 Golpes agudos izquierda. Hit-hat a corcheas a contratiempo
 Golpes agudos izquierda. Hit-hat a corcheas

Desarrollo continuo en semicorcheas

Desarrollo continuo en semicorcheas comenzando con la mano derecha
 Desarrollo continuo en semicorcheas comenzando con la mano izquierda
 Bolero, Cha Cha Cha, Songo, Afro, Guaguanco, Merengue, Reggae, Samba, Reggaeton

Para cada uno de estos estilos se estudia en detalle:

- Estudio del patrón básico con sólo cajón, y añadiendo posteriormente HIT-HAT en el pie izquierdo
- Estudio del patrón básico + HIT-HAT, añadiendo posteriormente más elementos de percusión
- Variante patrón con todos los elementos

TEMAS**Hasta San Cristóbal (6/8 Afrocubano / Samba / Guaguancó)**

- 1ª parte basada en el estilo 6/8 Afrocubano
- 2ª parte basada en el estilo Samba
- 3ª parte basada en el estilo Guaguancó

Pá Violeta (Cha-cha-cha / Bolero / Songo)

- 1ª parte basada en el estilo Cha-cha-cha
- 2ª parte basada en el estilo Bolero, simulando incluso el toque de maracas en la madera lateral del cajón.
- 3ª parte basada en el estilo Songo

El libro incluye todos los ejercicios y explicaciones sobre el contenido del DVD.

Acute strokes with the right hand
 Acute strokes with the left hand
 Grave strokes with alternate hands
 Acute strokes with alternate hands

SIMULTANEOUS STROKES**TRILLS OF A NOTE**

Trills of a right note
 Trills of a left note

TRILLS OF TWO NOTES

Trills of two notes. Legatos right hand
 Trills of two notes . Legatos left hand
 Trills of two notes . Staccatos right hand
 Trills of two notes . Staccatos left hand

MOVEMENTS

Grave strokes with the right. Hit-hat playing crotchets
 Grave strokes with the right. Hit-hat playing backbeat quavers
 Grave strokes with the right. Hit-hat playing quavers
 Grave strokes with the left. Hit-hat playing crotchets
 Grave strokes with the left. Hit-hat playing quavers backbeat
 Grave strokes with the left. Hit-hat playing quavers
 Acute strokes with the right. Hit-hat playing crotchets
 Acute strokes with the right. Hit-hat playing backbeat quavers
 Acute strokes with the right. Hit-hat playing quavers
 Acute strokes with the left. Hit-hat playing crotchets
 Acute strokes with the left. Hit-hat playing backbeat quavers
 Acute strokes with the left. Hit-hat playing quavers

CONSTANT DEVELOPMENT IN SEMIQUAVERS

Continued development in semiquavers, starting with the right hand
 Continued development in semiquavers, starting with the left hand

Bolero, Cha Cha Cha, Songo, Afro, Guaguanco, Merengue, Reggae, Samba, Reggaeton for each of these styles is studied in detail:

- Basic pattern, only cajon, and adding the hit-hat with the left foot.
- Basic pattern + HIT-HAT, and adding the tambourine
- Pattern variant with all percussion elements

THEMES**Hasta San Cristóbal (6/8 Afrocubano / Samba / Guaguancó)**

- 1ª part based on 6/8 Afrocubano style
- 2ª part based on Samba style
- 3ª part based on Guaguancó style

Pá Violeta (Cha-cha-cha / Bolero / Songo)

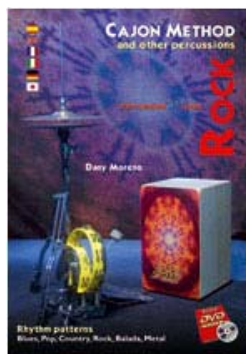
- 1ª part based on Cha-cha-cha style
- 2ª part based on Bolero style, simulating the maracas sound on the lateral wood of the cajon.
- 3ª part based on Songo style

The book includes all the exercises and explanations on the DVD contents

Método de Cajón y otras percusiones (Rock), Dani Moreno

Cajon Method and other percussions (Rock), Dani Moreno

Rock, Blues, Pop, Country, Balada y Metal



6 idiomas: Español, Inglés, Francés, Alemán, Italiano y Japonés DVDs compatibles para todos los países del mundo (PAL y NTSC)
6 languages: Spanish, English, French, Italian, German and Japanese Full compatibles with all countries (PAL and NTSC)

Dany Moreno propone en este método la utilización del cajón como una alternativa "válida" y complemento a la batería, no como sustituto sino como alternativa para las actuaciones en pequeñas salas, locales de difícil acceso tanto por dimensiones del escenario o por el volumen sonoro, y aprovechar la similitud sonora que tiene el grave-agudo del cajón con el bombo-caja de la batería.

El método consiste en DVD + libro, y está estructurado en tres partes:

- 1.- Técnica del cajón
- 2.- Estudio de los patrones y las variantes de los estilos Rock, Blues, Pop, Country, Balada y Metal.
- 3.- Temas compuestos mezclando los patrones estudiados

En cada una de las partes se dan múltiples opciones de video y de audio, mostrando en detalle todos los instrumentos de percusión utilizados y con la posibilidad de elegir el audio en función del instrumento que se desee seguir, o bien la combinación de todos ellos. Así mismo hay una pista de audio que incluye claqueta para un correcto seguimiento del ritmo

Contenido del DVD/Libro:

EJERCICIOS DE TECNICA

Serie de ejercicios para conseguir independencia entre las dos manos y utilización del charles (HIT-HAT) con el pie izquierdo en los desplazamientos.

Tipos de golpes

Golpes graves mano derecha
Golpes graves mano izquierda
Golpes agudos mano derecha
Golpes agudos mano izquierda

Dany Moreno propose the cajon as an alternative and complement of a drum kit, dose not want the cajon to be a substitute but an alternative for the performances in small venues where using the drums becomes a problem of room. Besides we can take advantage of the similar low-high sound that shares the cajon's with the drum and the bass drum.

The method consists in a DVD + a book and it´s structured in three parts:

- 1.- Cajon Technique and exercises
- 2.- Study of the patterns and variations of styles from Rock, Blues, Pop, Country, Ballad and Metal.
- 3.- Musical themes mixing all patterns studied

In each part there are multiple video and audio options, showing in detail all percussion instruments used and the choice of audio depending on the instrument you want to follow, or the combination of them all.

DVD/Book Contents:

TECHNICAL EXERCISES

This series of technical exercises will allow the pupil making his hands independent of each other. Besides, in the movements we will begin using the HIT-HAT with the left foot.

KINDS OF STROKES

Grave strokes with the right hand
Grave strokes with the left hand
Acute strokes with the right hand
Acute strokes with the left hand

PROGRESSIONS

Grave strokes with the right hand
Acute strokes with the left hand
Acute strokes with the right hand

Progresiones

Golpes graves mano derecha
 Golpes graves mano izquierda
 Golpes agudos mano derecha
 Golpes agudos mano izquierda
 Golpes graves con manos alternas
 Golpes agudos con manos alternas

Golpes simultáneos

Mordentes de una nota
 Mordentes de una nota derecha
 Mordentes de una nota izquierda
 Mordentes de dos notas
 Mordentes de dos notas. Ligados mano derecha
 Mordentes de dos notas. Ligados mano izquierda
 Mordentes de dos notas. Picados mano derecha
 Mordentes de dos notas. Picados mano izquierda

Desplazamientos

Golpes graves derecha. Hit-hat a negras
 Golpes graves derecha. Hit-hat a corcheas a contratiempo
 Golpes graves derecha. Hit-hat a corcheas
 Golpes graves izquierda. Hit-hat a negras
 Golpes graves izquierda. Hit-hat a corcheas a contratiempo
 Golpes graves izquierda. Hit-hat a corcheas
 Golpes agudos derecha. Hit-hat a negras
 Golpes agudos derecha. Hit-hat a corcheas a contratiempo
 Golpes agudos derecha. Hit-hat a corcheas
 Golpes agudos izquierda. Hit-hat a negras
 Golpes agudos izquierda. Hit-hat a corcheas a contratiempo
 Golpes agudos izquierda. Hit-hat a corcheas

Desarrollo continuo en semicorcheas

Desarrollo continuo en semicorcheas comenzando con la mano derecha
 Desarrollo continuo en semicorcheas comenzando con la mano izquierda

ROCK, BLUES, POP, COUNTRY, METAL, BALADA

Para cada uno de estos estilos se estudia en detalle:

- Estudio del patrón básico con sólo cajón, y añadiendo posteriormente HIT-HAT en el pie izquierdo
- Estudio del patrón básico + HIT-HAT, añadiendo posteriormente el pedal con pandereta
- Variante patrón con todos los elementos

TEMAS

...Y Punto...!!! (Country / Rock / Metal)
 1ª parte basada en estilo Country
 2ª parte basada en estilo Rock
 3ª parte basada en estilo Metal

Benacazón Dreams (Balada / Pop / Blues)

1ª parte basada en estilo Balada
 2ª parte basada en el estilo Pop
 3ª parte basada en el estilo Blues

El libro incluye todos los ejercicios y explicaciones sobre el contenido del DVD.

Acute strokes with the left hand
 Grave strokes with alternate hands
 Acute strokes with alternate hands

SIMULTANEOUS STROKES**TRILLS OF A NOTE**

Trills of a right note
 Trills of a left note

TRILLS OF TWO NOTES

Trills of two notes. Legatos right hand
 Trills of two notes . Legatos left hand
 Trills of two notes . Staccatos right hand
 Trills of two notes . Staccatos left hand

MOVEMENTS

Grave strokes with the right. Hit-hat playing crotchets
 Grave strokes with the right. Hit-hat playing backbeat quavers
 Grave strokes with the right. Hit-hat playing quavers
 Grave strokes with the left. Hit-hat playing crotchets
 Grave strokes with the left. Hit-hat playing quavers backbeat
 Grave strokes with the left. Hit-hat playing quavers
 Acute strokes with the right. Hit-hat playing crotchets
 Acute strokes with the right. Hit-hat playing backbeat quavers
 Acute strokes with the right. Hit-hat playing quavers
 Acute strokes with the left. Hit-hat playing crotchets
 Acute strokes with the left. Hit-hat playing backbeat quavers
 Acute strokes with the left. Hit-hat playing quavers

CONSTANT DEVELOPMENT IN SEMIQUAVERS

Continued development in semiquavers, starting with the right hand
 Continued development in semiquavers, starting with the left hand

ROCK, BLUES, POP, COUNTRY, METAL, BALADA, for each of these styles is studied in detail:

- Basic pattern, only cajon, and adding the hit-hat with the left foot.
- Basic patter + HIT-HAT, and adding the tambourine
- Pattern variant with all percussion elements

THEMES

...Y Punto...!!! (Country / Rock / Metal)
 1ª part based on Country style
 2ª part based on Rock style
 3ª part based on Metal style

Benacazón Dreams (Balada / Pop / Blues)

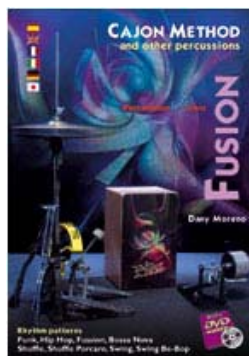
1ª part based on Balada style
 2ª part based on Pop style
 3ª part based on Blues style

The book includes all the exercises and explanations on the DVD contents

Método de Cajón y otras percusiones (Fusión), Dani Moreno

Cajon Method and other percussions (Fusion), Dani Moreno

Funk , Hip Hop, Fusion, Bossa Nova,
Shuffle, Shuffle (Be Bop), Swing, Swing (Be-Bop)



6 idiomas: Español, Inglés, Francés, Alemán, Italiano y Japonés DVDs compatibles para todos los países del mundo (PAL y NTSC)
6 languages: Spanish, English, French, Italian, German and Japonese Full compatibles with all countries (PAL and NTSC)

Dany Moreno propone en este método la utilización del cajón como una alternativa "válida" y complemento a la batería, no como sustituto sino como alternativa para las actuaciones en pequeñas salas, locales de difícil acceso tanto por dimensiones del escenario o por el volumen sonoro, y aprovechar la similitud sonora que tiene el grave-agudo del cajón con el bombo-caja de la batería.

El método consiste en DVD + libro, y está estructurado en tres partes:

- 1.- Técnica del cajón
- 2.- Estudio de los patrones y las variantes de los estilos Rock, Blues, Pop, Country, Balada y Metal.
- 3.- Temas compuestos mezclando los patrones estudiados

En cada una de las partes se dan múltiples opciones de video y de audio, mostrando en detalle todos los instrumentos de percusión utilizados y con la posibilidad de elegir el audio en función del instrumento que se desee seguir, o bien la combinación de todos ellos. Así mismo hay una pista de audio que incluye claqueta para un correcto seguimiento del ritmo

Contenido del DVD/Libro:

EJERCICIOS DE TECNICA

Serie de ejercicios para conseguir independencia entre las dos manos y utilización del charles (HIT-HAT) con el pie izquierdo en los desplazamientos.

Tipos de golpes

Golpes graves mano derecha
Golpes graves mano izquierda
Golpes agudos mano derecha
Golpes agudos mano izquierda

Dany Moreno propose the cajon as an alternative and complement of a drum kit, dose not want the cajon to be a substitute but an alternative for the performances in small venues where using the drums becomes a problem of room. Besides we can take advantage of the similar low-high sound that shares the cajon's with the drum and the bass drum.

The method consists in a DVD + a book and it´s structured in three parts:

- 1.- Cajon Technique and exercises
- 2.- Study of the patterns and variations of styles from Rock, Blues, Pop, Country, Ballad and Metal.
- 3.- Musical themes mixing all patterns studied

In each part there are multiple video and audio options, showing in detail all percussion instruments used and the choice of audio depending on the instrument you want to follow, or the combination of them all.

DVD/Book Contents:

TECHNICAL EXERCISES

This series of technical exercises will allow the pupil making his hands independent of each other. Besides, in the movements we will begin using the HIT-HAT with the left foot.

KINDS OF STROKES

Grave strokes with the right hand
Grave strokes with the left hand
Acute strokes with the right hand
Acute strokes with the left hand

PROGRESSIONS

Grave strokes with the right hand
Acute strokes with the left hand
Acute strokes with the right hand

Progresiones

Golpes graves mano derecha
 Golpes graves mano izquierda
 Golpes agudos mano derecha
 Golpes agudos mano izquierda
 Golpes graves con manos alternas
 Golpes agudos con manos alternas

Golpes simultáneos

Mordentes de una nota
 Mordentes de una nota derecha
 Mordentes de una nota izquierda
 Mordentes de dos notas
 Mordentes de dos notas. Ligados mano derecha
 Mordentes de dos notas. Ligados mano izquierda
 Mordentes de dos notas. Picados mano derecha
 Mordentes de dos notas. Picados mano izquierda

Desplazamientos

Golpes graves derecha. Hit-hat a negras
 Golpes graves derecha. Hit-hat a corcheas a contratiempo
 Golpes graves derecha. Hit-hat a corcheas
 Golpes graves izquierda. Hit-hat a negras
 Golpes graves izquierda. Hit-hat a corcheas a contratiempo
 Golpes graves izquierda. Hit-hat a corcheas
 Golpes agudos derecha. Hit-hat a negras
 Golpes agudos derecha. Hit-hat a corcheas a contratiempo
 Golpes agudos derecha. Hit-hat a corcheas
 Golpes agudos izquierda. Hit-hat a negras
 Golpes agudos izquierda. Hit-hat a corcheas a contratiempo
 Golpes agudos izquierda. Hit-hat a corcheas

Desarrollo continuo en semicorcheas

Desarrollo continuo en semicorcheas comenzando con la mano derecha
 Desarrollo continuo en semicorcheas comenzando con la mano izquierda

Funk , Hip Hop, Fusion, Bossa Nova, Shuffle, Shuffle (Be Bop), Swing, Swing (Be-Bop) Para cada uno de estos estilos se estudia en detalle:

- Estudio del patrón básico con sólo cajón, y añadiendo posteriormente HIT-HAT en el pie izquierdo
- Estudio del patrón básico + HIT-HAT, añadiendo posteriormente el pedal con pandereta
- Variante patrón con todos los elementos

TEMAS

Taketos Funk (Funk / Fussion / Hip-Hop / Shuffle)

- 1ª parte basada en el estilo Funk
- 2ª parte basada en el estilo Fussion
- 3ª parte basada en el Hip-Hop
- 4ª parte basada en el estilo Shuffle

...Cómputo o cúmulo (Swing / Shuffle-Porcaro / Swing Be-Bop)

- 1ª parte basada en el estilo Swing
- 2ª parte basada en el estilo Shuffle-Porcaro
- 3ª parte basada en el estilo Swing Be-Bop

El libro incluye todos los ejercicios y explicaciones sobre el contenido del DVD.

Acute strokes with the left hand
 Grave strokes with alternate hands
 Acute strokes with alternate hands

SIMULTANEOUS STROKES**TRILLS OF A NOTE**

Trills of a right note
 Trills of a left note

TRILLS OF TWO NOTES

Trills of two notes. Legatos right hand
 Trills of two notes . Legatos left hand
 Trills of two notes . Staccatos right hand
 Trills of two notes . Staccatos left hand

MOVEMENTS

Grave strokes with the right. Hit-hat playing crotchets
 Grave strokes with the right. Hit-hat playing backbeat quavers
 Grave strokes with the right. Hit-hat playing quavers
 Grave strokes with the left. Hit-hat playing crotchets
 Grave strokes with the left. Hit-hat playing quavers backbeat
 Grave strokes with the left. Hit-hat playing quavers
 Acute strokes with the right. Hit-hat playing crotchets
 Acute strokes with the right. Hit-hat playing backbeat quavers
 Acute strokes with the right. Hit-hat playing quavers
 Acute strokes with the left. Hit-hat playing crotchets
 Acute strokes with the left. Hit-hat playing backbeat quavers
 Acute strokes with the left. Hit-hat playing quavers

CONSTANT DEVELOPMENT IN SEMIQUAVERS

Continued development in semiquavers, starting with the right hand
 Continued development in semiquavers, starting with the left hand

Funk , Hip Hop, Fusion, Bossa Nova, Shuffle, Shuffle (Be Bop), Swing, Swing (Be-Bop), for each of these styles is studied in detail:

- Basic pattern, only cajon, and adding the hit-hat with the left foot.
- Basic pattern + HIT-HAT, and adding the tambourine
- Pattern variant with all percussion elements

THEMES

Taketos Funk (Funk / Fussion / Hip-Hop / Shuffle)

- 1ª part based on Funk style
- 2ª part based on Fussion style
- 3ª part based on Hip-Hop style
- 4ª part based on Shuffle style

...Cómputo o cúmulo (Swing / Shuffle-Porcaro / Swing Be-Bop)

- 1ª part based on Swing style
- 2ª part based on Shuffle-Porcaro style
- 3ª part based on Swing Be-Bop style

The book includes all the exercises and explanations on the DVD contents

Djembé, Nan Mercader

Djembé, Nan Mercader



Explica la historia, como afinar el tambor, la posicion correcta para tocar, los diferentes sonidos, la tecnica de manos con sus ejercicios de estudio y los ritmos.

Todos los ritmos se enseñan con claqueta (click). Y a continuacion se pueden escuchar con una banda en directo. Finalmente se pueden tocar en una pista "minus one". Se incluyen partituras de todos los ejercicios y ritmos, asi como consejos para la compra del instrumento, como organizar el tiempo de estudio y una seccion de links a las mejores webs de la red.

AFRICAN RHYTHMS : Kakilambe, Kuku, Kassá, Soli, Marakadon, Timini. WORLD RHYTHMS : Rock, Hip-hop, Regae, Rumba..

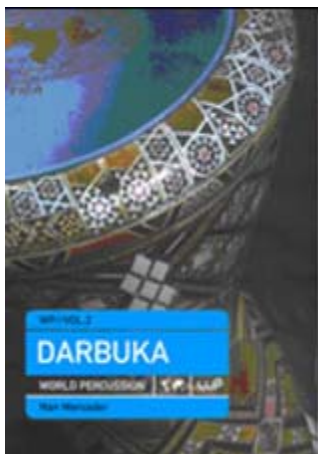
Explica la historia, como afinar el tambor, la posicion correcta para tocar, los diferentes sonidos, la tecnica de manos con sus ejercicios de estudio y los ritmos.

Todos los ritmos se enseñan con claqueta (click). Y a continuacion se pueden escuchar con una banda en directo. Finalmente se pueden tocar en una pista "minus one". Se incluyen partituras de todos los ejercicios y ritmos, asi como consejos para la compra del instrumento, como organizar el tiempo de estudio y una seccion de links a las mejores webs de la red.

AFRICAN RHYTHMS : Kakilambe, Kuku, Kassá, Soli, Marakadon, Timini. WORLD RHYTHMS : Rock, Hip-hop, Regae, Rumba..

Darbuka, Nan Mercader

Darbuka, Nan Mercader



Explica la historia, como afinar el tambor, la posicion correcta para tocar, los diferentes sonidos, la tecnica de manos con sus ejercicios de estudio y los ritmos.

Todos los ritmos se enseñan con claqueta (click). Y a continuacion se pueden escuchar con una banda en directo. Finalmente se pueden tocar en una pista "minus one". Se incluyen partituras de todos los ejercicios y ritmos, asi como consejos para la compra del instrumento, como organizar el tiempo de estudio y una seccion de links a las mejores webs de la red.

AFRICAN RHYTHMS : Ayyub, Karachi, Masmudi Kabir, Fezzani, Barwati, Maqsoum, Kalamatiano, Turkish five, Snish hast, Karsilama. WORLD RHYTHMS : Rock, Hip-hop, funk, habanera.

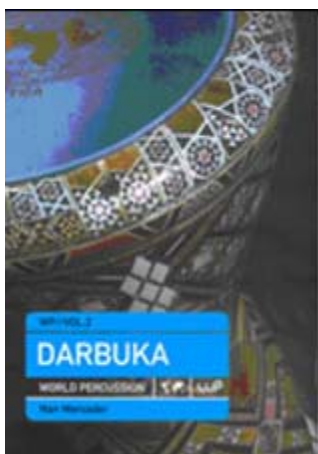
Explica la historia, como afinar el tambor, la posicion correcta para tocar, los diferentes sonidos, la tecnica de manos con sus ejercicios de estudio y los ritmos.

Todos los ritmos se enseñan con claqueta (click). Y a continuacion se pueden escuchar con una banda en directo. Finalmente se pueden tocar en una pista "minus one". Se incluyen partituras de todos los ejercicios y ritmos, asi como consejos para la compra del instrumento, como organizar el tiempo de estudio y una seccion de links a las mejores webs de la red.

AFRICAN RHYTHMS : Ayyub, Karachi, Masmudi Kabir, Fezzani, Barwati, Maqsoum, Kalamatiano, Turkish five, Snish hast, Karsilama. WORLD RHYTHMS : Rock, Hip-hop, funk, habanera.

Bongos, Nan Mercader

Bongos, Nan Mercader



Explica la historia, como afinar el tambor, la posicion correcta para tocar, los diferentes sonidos, la tecnica de manos con sus ejercicios de estudio y los ritmos. Todos los ritmos se enseñan con claqueta (click). Y a continuacion se pueden escuchar con una banda en directo.

Finalmente se pueden tocar en una pista "minus one".Se incluyen partituras de todos los ejercicios y ritmos, asi como consejos para la compra del instrumento, como organizar el tiempo de estudio y una seccion de links a las mejores webs de la red.

BONGO RHYTHMS : Bomba, Merengue, Afro, Bembé, Swing, Rumba, Tangos Falmanecos, Tanguillos, Samba, Rock.
COWBELL RHYTHMS: Ritmo base, Campaneo, Cascareo, Mozambique, A caballo.

Explica la historia, como afinar el tambor, la posicion correcta para tocar, los diferentes sonidos, la tecnica de manos con sus ejercicios de estudio y los ritmos. Todos los ritmos se enseñan con claqueta (click). Y a continuacion se pueden escuchar con una banda en directo.

Finalmente se pueden tocar en una pista "minus one".Se incluyen partituras de todos los ejercicios y ritmos, asi como consejos para la compra del instrumento, como organizar el tiempo de estudio y una seccion de links a las mejores webs de la red.

BONGO RHYTHMS : Bomba, Merengue, Afro, Bembé, Swing, Rumba, Tangos Falmanecos, Tanguillos, Samba, Rock.
COWBELL RHYTHMS: Ritmo base, Campaneo, Cascareo, Mozambique, A caballo.

La Guitarra Flamenca en el Siglo XIX, Manuel Granados

Libro /CD -Book/CD



CUARTETO DE GUITARRAS FLAMENCAS "AL-HAMRA", obras originales de Manuel Granados
Transcripción de 6 temas flamencos interpretados a cuatro guitarras pro el Cuarteto Al-Hamra.

El CD incluye cada uno de los temas en formato MP3 con los audios de cada una de las guitarras por separado, y la pista de la mezcla. De esta manera los guitarristas podrán acompañarse por cualquiera de las voces seleccionada.

El Cuarteto de Guitarras Flamencas "Al-Hamra" se formó en la primavera de 2013 en el Conservatorio Superior de Música del Liceu de Barcelona, bajo la dirección del Maestro Manuel Granados.

La originalidad de esta novedosa formación musical reside en su conjunto instrumental compuesto por cuatro guitarras flamencas, formación sin precedentes hasta el día de hoy en el flamenco. Esta propuesta propicia la creación de unas obras en las que se combinan las voces entre ellas, sin perder cada una su carácter concertístico, y se amplía la sonoridad del conjunto instrumental flamenco mediante un mayor desarrollo contrapuntístico que enriquecen el discurso sonoro del repertorio.

Músicos:

Héctor Delgado, Josele Rider, Javier Moreno, Marc Segura

Temas:

Romance en trémolo flamenco
Soledad (Soleá)
Veleña (Fandango malagueño y Petenera))
Aroma (Guajira)
Fragua (Siguriya)
Desplante (Farruca)

Flamenco Guitar Quartet – "AL-HAMRA", original performances by Manuel Granados

Transcription of 6 flamenco themes, performed by the Quartet Al-Hamra

The CD includes the themes in MP3 format with each guitar separately and also the mix track. In this way the guitarist can be accompanied by either selected voices.

The Flamenco Guitar Quartet "Al.Hamra" was formed in 2013 in the Liceu Higher School of Music in Barcelona, under the direction of the Flamenco Master Manuel Granados,

The main novelty is the made up of four flamenco guitars, an unprecedented formation in flamenco.

Musicians

Héctor Delgado: Flamenco guitar
Josele Rider: Flamenco guitar
Javier Moreno: Flamenco guitar
Marc Segura: Flamenco guitar

Track list:

Romance en trémolo flamenco
Soledad (Soleá)
Veleña (Fandango malagueño y Petenera)
Aroma (Guajira)
Fragua (Siguriya)
Desplante (Farruca).

Repertorio Flamenco – Flamenco Repertoire

Análisis del Cante – Analysis of Flamenco song

María Jesús Casto
Libro /CD –Book/CD



2 idiomas: Español, Inglés A4, 76 pag
2 languages: Spanish, English A4, 76 pages

El libro de El Repertorio flamenco, vol. 1 inaugura una colección cuyo objetivo principal es dotar de las pautas necesarias para realizar el análisis de una audición flamenca según los distintos parámetros que configuran una obra musical por medio de numerosos ejercicios, comentarios analíticos, cuadros esquemáticos y audiciones.

Esta guía de estudio es una excelente herramienta para adentrarse en el mundo del repertorio flamenco para todos aquellos ajenos a la cultura flamenca y para los que, conocedores de las particularidades del flamenco, quieran sistematizar sus conocimientos.

Transcripciones de Manuel Granados

Contenido:

PRÓLOGO

CLASIFICACIÓN DEL REPERTORIO DEL CANTE FLAMENCO

Conceptos de clasificación
Taxonomía del repertorio del cante flamenco
Ejercicios de audición

ANÁLISIS DE LO VOCAL

Características de la voz

The Flamenco Repertoire, Vol 1 inaugurates a collection whose principal objective is to provide the necessary guidelines to carry out the analysis of a flamenco audition according to the different parameters which make up a musical work, by way of numerous exercises, analytical commentary, schematic outlines and listening.

This study guide is an excellent tool for getting closer to the flamenco repertoire for all those from outside flamenco, and for those who are familiar with its particularities and who wish to deepen their knowledge.

Transcriptions by Manuel Granados

Content:

PROLOGUE

CLASSIFICATION OF FLAMENCO REPERTOIRE

Classification criteria
Taxonomy of flamenco song repertoire
Listening exercises

VOCAL ANALYSES

Vocal characteristics
Vocal ornamentation

Ornamentación vocal La interpretación
Ejercicios de audición

Interpretation
Listening exercises

ANÁLISIS DE LOS ASPECTOS LITERARIOS

ANALYSES OF LITERARY ASPECTS

Forma y Tipo de canción estrófica
Métrica literaria y ritmo métrico
Tipos de estrofa
Tipos de verso
Tipos de rima
Características lingüísticas
Temática de la lírica
Ejercicios de audición

Form and Type of verse song
Literary metre and rhythmic metre
Types of verse Types of line
Types of rhyme
Linguistic characteristics
Literary themes
Listening exercises

ANÁLISIS MELÓDICO-ARMÓNICO

MELODIC-HARMONIC ANALYSES

Relaciones de las diferentes secciones
Forma musical Frases musicales
Cualidades de la melodía
Tratamiento armónico de la melodía: escalas y modos
Tipos de acordes
Funciones tonales de los acordes
Ejercicios de audición

Relationship of the different sections
Musical Form Musical phrases
Aspects of the melody
Harmonic treatment of the melody; scales and modes
Types of chords
Tonal functions of the chords
Listening exercises

ANÁLISIS RÍTMICO-MÉTRICO

RHYTHMIC-METRIC ANALYSES

Tipología de la rítmica y métrica básica
Valores musicales
Disposición de los motivos al inicio y conclusión de la frase musical Acompañamiento rítmico-melódico
Ejercicios de audición

Type of rhythm and basic metre
Musical values
Distribution of motifs at the start and conclusion of the phrase
Rhythmic-melodic accompaniment
Listening exercises

ESQUEMÁTICOS Nº1:

DIAGRAMATIC OUTLINE

Clasificación de los cantes según su tipo de estrofa
Nº2: Clasificación de los cantes según su sistema melódico-armónico
Nº3: Clasificación de los cantes según su sistema rítmico-métrico

Nº1: Classification of the cantes according to verse type
Nº 2: Classification of the cantes according to their melodic-harmonic system
Nº 3: Classification of the cantes according to their rhythmic-metric system

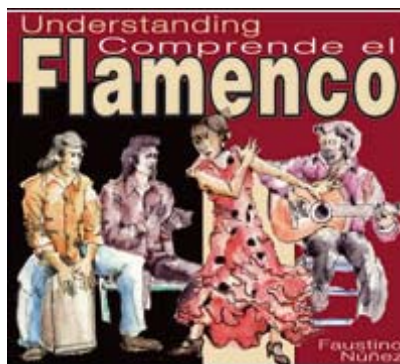
EJEMPLO DE COMENTARIO ANALÍTICO Granaína

EXMPLE OF ANALYTICAL COMMENTARY Granaína

Comprende el Flamenco, Faustino Núñez

Understanding Flamenco, Faustino Núñez

Libro/CD – Book/CD



3 idiomas: Español, Inglés, Alemán A5, 66 pag
3 languages: Spanish, English, German..... A5, 66 pages

Libro-disco que contiene las claves para comprender el flamenco y su música: el compás y las palmas de todos los estilos, los acordes de la guitarra flamenca.

En el disco están las explicaciones sobre:

Los compases de cada estilo, con ejercicios para que aprendas a tocar las palmas, los acordes de la guitarra flamenca, y las tonalidades para acompañar el canto y el baile. La principal novedad de este CD está en que las explicaciones del compás y la guitarra, así como los ejercicios, se pueden escuchar directamente sobre la música.

El libro sirve de guía para comprender mejor las explicaciones del disco.

Book-plus-CD that contains the keys to understanding flamenco and its music: the rhythms and 'palmas' of all the styles, the flamenco guitar chords...

In the recording there are explanations of:

The modal rhythm of each style, with exercises to teach you flamenco clapping

The flamenco guitar chords and the keys for accompanying both the song and dance

The main novelty of this CD is that the explanations of the compás and the guitar, as well as the exercises, can be heard simultaneously with the music.

The book serves as a guide to better understand the explanations on the recording

Método de cante y ritmo flamenco, Curro Cueto

Flamenco rhythm & singing method, Curro Cueto

Libro/CD – Book/CD



3 idiomas: Español, Inglés, Alemán, Francés y Japones A5, 76 pag
5 languages: Spanish, English, French, German and Japanese A5, 76 pages

Este Libro/CD está dirigido a aquéllos que quieran aprender a cantar flamenco, al guitarrista que lo ha de acompañar y que ha de conocer los cantes y también le interesa al percusionista, ya que son ejercicios rítmicos, y por supuesto a todos aquellos aficionados que quieran comprender el cante y ritmos flamencos.

A través de 58 ejercicios rítmicos basados en manos sobre las piernas, en palmas y pie, y en algunos casos apoyados con sonidos vocales, el aficionado con la práctica conseguirá interiorizar el ritmo flamenco.

Respecto del cante, hay ejercicios de calentamiento que permitirán conocer la voz del aficionado, y ejercicios preparatorios para los diferentes cantes. Además se incluyen 6 temas interpretados con cante y sin cante, para que el aficionado ponga su voz.

Con este CD-libro se trabajan los distintos ritmos del flamenco divididos en regiones:

Región 1 - Cantiñas Alegrías, Caracoles, Mirabrás, etc.
Región 2 - Soleá de Alcalá, de Triana, Soleá por Bulerías, etc.
Región 3 - Bulerías de Jerez, de Lebrija, Jaleos, etc.
Región 4 - Tangos de Granada, Extremeños, Tientos, etc.
Región 5 - Fragua Deblas, Toná, Martinete, Seguirillas, Cables, etc.

El CD incluye gran parte de los ejercicios explicados en el libro, así como los temas interpretados tanto con cante, como sin cante.

This book/CD isn't only for those who want to learn flamenco singing; it's also for guitarists who want to accompany singing and who therefore must know flamenco songs. And since it consists of rhythmic exercises, it's also of great interest to percussionists. And of course for all those who want to understand singing and flamenco rhythms.

Through 58 rhythmic exercises based on hands beating the legs, palms and foot, and in some cases supported by vocals sounds, students (with the practice) will familiarize with the Flamenco rhythm.

Regarding the singing, there are exercises that will allow warming and to know the voice of the student, and preparatory exercises for different flamenco styles as well. Also included 6 themes interpreted with singing and without singing, and then students can put the voice.

With this CD-book are studied different flamenco rhythms, which can be divided into different regions.

Region 1 - Cantiñas Alegrías, Caracoles, Mirabrás, etc.
Region 2 - Soleá de Alcalá, de Triana, Soleá por Bulerías, etc.
Region 3 - Bulerías de Jerez, de Lebrija, Jaleos, etc.
Region 4 - Tangos de Granada, Extremeños, Tientos, etc.
Region 5 - Fragua Deblas, Toná, Martinete, Seguirillas, Cables, etc.

The CD includes much of the exercises explained in the book as well as themes interpreted both singing, as without singing.

Idea, guión: Curro Cueto y José Manuel Montoya
Palmas y Cante: Curro Cueto
Guitarra: José Manuel Montoya

Contenido:

Presentación
El compás flamenco
Posición
Ejercicios de Compás flamenco
Ejercicios Maquiavélicos
Ejercicios de Subdivisiones
Ejercicios preparatorios para el cante por Alegrías
Ejercicios preparatorios para el cante por Soleá por Bulerías
Ejercicios preparatorios para el cante por Soleá
Preparatorios para las Bulerías
Preparatorios para los Tangos
Subdivisiones
Los cantes de Fragua
Conoce tu voz
Alegrías
Soleá por Bulerías
Soleá
Bulerías
Tangos
Seguirillas

Original idea: Curro Cueto y José Manuel Montoya
Clapping and Singing: Curro Cueto
Guitar: José Manuel Montoya

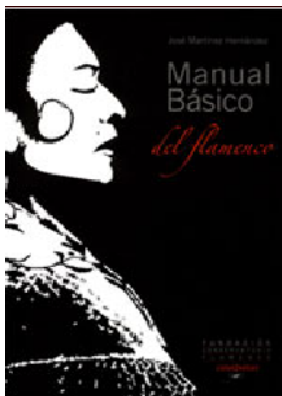
Content:

Introduction
Flamenco rhythmic patterns (compás)
Position
Flamenco compás exercises
Machiavellian Exercises
Subdivision Exercises
Preparation exercises for singing Alegrías
Preparatory exercises for singing Soleá por Bulerías
Preparatory exercises for singing Soleá
Preparatory exercises for Bulerías
Preparatory exercises for Tangos
Subdivisions
Los cantes de Fragua
Know your voice
Alegrías
Soleá por Bulerías
Soleá
Bulerías
Tangos
Seguirillas

Manual básico del flamenco, José Martínez Hernández

Flamenco: A basic handbook, José Martínez Hernández

Libro– Book



2 idiomas: Español, Inglés A5
2 languages: Spanish, English A5

Acercamiento al flamenco de forma breve y resumida.

Qué es el flamenco
Su origen
Dónde nace
Evolución del canto
Evolución del Baile
Evolución de la guitarra
Descripción de todos los estilos "PALOS"
Glosario

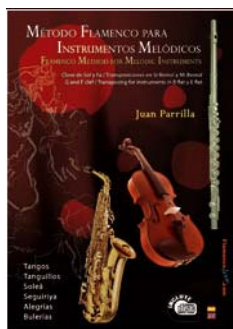
This book brings to Flamenco closer, in a brief and summarized way.

Flamenco - a name
The early days
The place of birth
A life story
Flamenco singing: the cracked voice
Dancing Flamenco
Flamenco Guitar
Description of every Flamenco variations "PALOS"
Glossary

Método Flamenco para Instrumentos Melódicos

Flamenco Method for Melodic Instruments

Juan Parrilla
Libro/CD – Book/CD



2 idiomas: Español, Inglés A4, 240 pag
2 languages: Spanish, English A4, 240 pages

Método de flamenco para Instrumentos Melódicos que estudia algunos de los "palos" más representativos del flamenco, como los **TANGOS, SOLEÁ, BULERÍAS, SEGUIRIYAS, ALEGRÍAS y TANGUILLOS**.

El estudio de cada "palo" consiste en:

- La explicación de las diferentes medidas que se pueden utilizar y diferentes acompañamientos de palmas.
- Una serie de ejercicios de articulación, de medida, de anticipación y de ritmo
- Un tema melódico compuesto por el autor, Juan Parrilla, para que el alumno aplique todo lo aprendido en los ejercicios anteriores. El tema está acompañado de guitarra, percusión y palmas, y se dan dos versiones de audio, una con flauta y otra sin flauta para que el alumno incorpore su instrumento melódico.

El método incorpora todas las partituras en las diferentes claves que utilizan la mayoría de los instrumentos melódicos:

Clave de Sol
Clave de Fa
Transposiciones para instrumentos en Si Bemol
Transposiciones para instrumentos en Mi Bemol

Incluye CD con todos los ejercicios + 6 temas melódicos en dos versiones (flauta y acompañamiento, y sólo acompañamiento)

Indice:

NOTAS DEL AUTOR
BIOGRAFÍA
PRESENTACIÓN Y METODOLOGÍA UTILIZADA
LA GUITARRA FLAMENCA
ESCALAS FLAMENCAS
TANGOS FLAMENCOS

Flamenco method for Melodic Instruments , that studies some of the main flamenco 'palos': **TANGOS, SOLEÁ, BULERÍAS, SEGUIRIYAS and ALEGRÍAS, and TANGUILLOS** .

The study of each 'palo' consists of:

- The explanation of different measures applicable and the different claps accompaniments.
- Articulations, measure, anticipation and rhythm exercises
- A melodic theme composed by the author "Juan Parrilla", which will help the pupil to apply the things learnt in the former exercises accompanied by the guitar, percussion and palmas. There are two audio versions for the melodic theme, with & without flute.

This method also includes all the scores in the different clefs used by most of the melodic instruments:

'G' clef
'F' clef
Transposing for instruments in 'B' flat
Transposing for instruments in 'E' flat

"Includes a CD with all exercises + 6 melodic themes with two audio versions (flute + accompaniment, and accompaniment without flute)

Index:

NOTES FROM THE AUTHOR
BIOGRAPHY
METHOD PRESENTATION AND METHODOLOGY
FLAMENCO GUITAR
FLAMENCO SCALES

TANGOS FLAMENCOS
TANGOS RITHMICAL EXERCISES
TANGOS EXERCISES 1, 2, 3, 4, 5, 6

EJERCICIOS RÍTMICOS DE TANGOS
EJERCICIO DE TANGOS 1, 2, 3, 4, 5, 6
TANGOS MELÓDICOS
TANGUILLOS
EJERCICIO RÍTMICO TANGUILLOS
EJERCICIO DE TANGUILLOS 1, 2, 3, 4, 5
TANGUILLOS MELÓDICOS
SOLEÁ
EJERCICIO RÍTMICO SOLEÁ
EJERCICIO DE SOLEÁ 1,2, 3, 4
SOLEÁ MELÓDICA
ALEGRÍAS
EJERCICIO RÍTMICO ALEGRÍAS
EJERCICIO DE ALEGRÍAS 1, 2, 3, 4, 5
ALEGRÍAS MELÓDICAS
BULERÍAS
EJERCICIO RÍTMICO BULERÍAS
EJERCICIO DE BULERÍAS 1, 2, 3, 4, 5
BULERÍAS MELÓDICAS
SEGUIRIYAS
EJERCICIO RÍTMICO SEGUIRIYAS
EJERCICIO DE SEGUIRIYAS 1,2,3
SEGUIRIYAS RAPIDAS
SEGUIRIYA MELÓDICA

MELODIC TANGOS
TANGUILLOS
TANGUILLOS RITHMICAL EXERCISES
TANGUILLOS EXERCISES 1, 2, 3, 4, 5
MELODIC TANGUILLOS
SOLEÁ
SOLEÁ RITHMICAL EXERCISES
SOLEÁ EXERCISES1,2, 3, 4
MELODIC SOLEÁ
ALEGRÍAS
ALEGRÍAS RITHMICAL EXERCISES
ALEGRÍAS EXERCISES 1, 2, 3, 4, 5
MELODIC ALEGRÍAS
BULERÍAS
BULERÍAS RITHMICAL EXERCISES
BULERÍAS EXERCISES1, 2, 3, 4, 5
MELODIC BULERÍAS
SEGUIRIYAS
SEGUIRIYAS RITHMICAL EXERCISES
SEGUIRIYAS EXERCISES 1,2,3
FAST SEGUIRIYAS
MELODIC SEGUIRIYA

Toca Flamenco con Juan Parrilla - Instrumentos melódicos

Paly with Juan Parrilla - Melodic instruments

Juan Parrilla

Libro -Book (Streaming Audio)



Bulerías, Seguiriyas, Alegrías, Tanguillos, Soleá, Tangos, Guajira, Colombianas y Fandangos de Huelva.

Temas de nivel medio para iniciarse en la música flamenca de forma gradual, compuestos e interpretados por el maestro Juan Parrilla.

Colección de 32 temas flamencos para Instrumentos Melódicos, dividida por palos en dos libros.

Libro: Bulerías, Seguiriyas, Alegrías, Tanguillos

Bulerías: La Calesa, Adalí, Juan Golondrina, El Machón

Seguiriyas: A paso lento, Enredao, A mi Padre, Tío Parrilla

Alegrías: Tu Sonrisa, La Calita, Bata de Cola, Mi Niña

Tanguillos: Dos major que uno, Sí o no, Tanguillos Camastrones, La Lidia

Libro: Soleá, Tangos, Guajira, Colombianas, Fandangos de Huelva

Soleá: Adonaya, Amigos eternos, Calle de la Sangre, Las Campanas del Olvido

Tangos: Agüita clara, El Boquerón, Calle Campana. Tangos del roneo

Guajira: El Abanico. El Culpumpio

Colombianas: A Melchor, Recordando a Paco

Fandangos de Huelva: Por el Camino, A Estrella, Pa' mis guajes, La Paloma

Bulerías, Seguiriyas, Alegrías, Tanguillos, Soleá, Tangos, Guajira, Colombianas and Fandangos de Huelva.

32 flamenco themes collection for Melodic Instruments, divided by styles into two books. Intermediate level themes to start in flamenco music gradually, composed and performed by Juan Parrilla.

Book: Bulerías, Seguiriyas, Alegrías, Tanguillos

Bulerías: La Calesa, Adalí, Juan Golondrina, El Machón

Seguiriyas: A paso lento, Enredao, A mi Padre, Tío Parrilla

Alegrías: Tu Sonrisa, La Calita, Bata de Cola, Mi Niña

Tanguillos: Dos major que uno, Sí o no, Tanguillos Camastrones, La Lidia

Book: Soleá, Tangos, Guajira, Colombianas, Fandangos de Huelva

Soleá: Adonaya, Amigos eternos, Calle de la Sangre, Las Campanas del Olvido

Tangos: Agüita clara, El Boquerón, Calle Campana. Tangos del roneo

Guajira: El Abanico. El Culpumpio

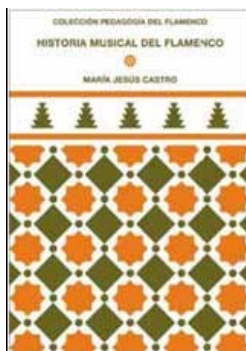
Colombianas: A Melchor, Recordando a Paco

Fandangos de Huelva: Por el Camino, A Estrella, Pa' mis guajes, La Paloma

Historia Musical del flamenco, María Jesús Castro

Flamenco musical history, María Jesús Castro

Libro– Book



Español A4, 128 pag
Spanish A4, 128 pages

Historia musical del flamenco nos ofrece una original y novedosa perspectiva que se centra en el flamenco como música, alejada de los aspectos biográficos característicos de las publicaciones editadas hasta ahora en la especialidad. Por lo tanto, como primer método pedagógico de la historia del flamenco, las propuestas que se ofrecen son innovadoras: divisiones en períodos artístico- musicales, clasificación generacional de las escuelas de cantaores y tocaores, desarrollo del repertorio flamenco y exposición de categorías actuales, como el Posflamenco. En definitiva, esta obra pone al alcance de alumnos, profesores y aficionados la ocasión de saber y revisar el estudio y conocimiento de la historia del flamenco a la luz de un planteamiento distinto.

Contenido:

ETIMOLOGÍA DEL TÉRMINO FLAMENCO
ORÍGENES DEL FLAMENCO SEGÚN LA
FLAMENCOLOGÍA
ORÍGENES DEL FLAMENCO SEGÚN LA
ETNOMUSICOLOGÍA DEL FLAMENCO
CANTOS Y BAILES PREFLAMENCOS

FLAMENCO
EL ROMÁNICO FLAMENCO
LAS ESCUELAS ROMÁNICAS FLAMENCAS
Escuelas del cante
Escuelas del toque
EL REPERTORIO ROMÁNICO FLAMENCO
Repertorio del cante
Repertorio del toque

EL RENACIMIENTO FLAMENCO
LAS ESCUELAS RENACENTISTAS FLAMENCAS
Escuelas del cante
Escuelas del toque
EL REPERTORIO DEL RENACIMIENTO FLAMENCO
Repertorio del cante
Repertorio del toque
TÉCNICA Y COMPOSICIÓN

Historia musical del flamenco nos ofrece una original y novedosa perspectiva que se centra en el flamenco como música, alejada de los aspectos biográficos característicos de las publicaciones editadas hasta ahora en la especialidad. Por lo tanto, como primer método pedagógico de la historia del flamenco, las propuestas que se ofrecen son innovadoras: divisiones en períodos artístico- musicales, clasificación generacional de las escuelas de cantaores y tocaores, desarrollo del repertorio flamenco y exposición de categorías actuales, como el Posflamenco. En definitiva, esta obra pone al alcance de alumnos, profesores y aficionados la ocasión de saber y revisar el estudio y conocimiento de la historia del flamenco a la luz de un planteamiento distinto.

Contenido:

ETIMOLOGÍA DEL TÉRMINO FLAMENCO
ORÍGENES DEL FLAMENCO SEGÚN LA
FLAMENCOLOGÍA
ORÍGENES DEL FLAMENCO SEGÚN LA
ETNOMUSICOLOGÍA DEL FLAMENCO
CANTOS Y BAILES PREFLAMENCOS

FLAMENCO
EL ROMÁNICO FLAMENCO
LAS ESCUELAS ROMÁNICAS FLAMENCAS
Escuelas del cante
Escuelas del toque
EL REPERTORIO ROMÁNICO FLAMENCO
Repertorio del cante
Repertorio del toque

EL RENACIMIENTO FLAMENCO
LAS ESCUELAS RENACENTISTAS FLAMENCAS
Escuelas del cante
Escuelas del toque
EL REPERTORIO DEL RENACIMIENTO FLAMENCO

PEDAGOGÍA

EL BARROCO FLAMENCO

LAS ESCUELAS BARROCAS FLAMENCA

Escuelas del cante

Escuelas del toque

EL REPERTORIO DEL BARROCO FLAMENCO

Repertorio del cante

Repertorio del toque

TÉCNICA Y COMPOSICIÓN

PEDAGOGÍA

EL CLASICISMO FLAMENCO

LAS ESCUELAS CLASICISTAS FLAMENCAS

Escuelas del cante

Escuelas del toque

EL REPERTORIO DEL CLASICISMO FLAMENCO

Repertorio del cante

Repertorio del toque

TÉCNICA Y COMPOSICIÓN

PEDAGOGÍA

EL ROMANTICISMO FLAMENCO

LAS ESCUELAS ROMÁNTICAS FLAMENCAS

Escuelas del cante

Escuelas del toque

el REPERTORIO Del ROMANTICISMO FLAMENCO

Repertorio del cante

Repertorio del toque

TÉCNICA Y COMPOSICIÓN

PEDAGOGÍA

EL POSROMANTICISMO FLAMENCO

LAS ESCUELAS POSROMÁNTICAS FLAMENCAS

Escuelas del cante

Escuelas del toque

EL REPERTORIO DEL POSROMANTICISMO FLAMENCO

Repertorio del cante y del toque

TÉCNICA Y COMPOSICIÓN

PEDAGOGÍA

EL NEOCLASICISMO FLAMENCO

las escuelas del neoclasicismo flamenco

Escuelas del cante

el REPERTORIO DEL NEOCLASICISMO FLAMENCO

Repertorio del cante

POSFLAMENCO

EL POSFLAMENCO

Tendencias musicales

Música vocal

Música instrumental

Grupos músico-vocales

Repertorio del cante

Repertorio del toque

TÉCNICA Y COMPOSICIÓN

PEDAGOGÍA

EL BARROCO FLAMENCO

LAS ESCUELAS BARROCAS FLAMENCA

Escuelas del cante

Escuelas del toque

EL REPERTORIO DEL BARROCO FLAMENCO

Repertorio del cante

Repertorio del toque

TÉCNICA Y COMPOSICIÓN

PEDAGOGÍA

EL CLASICISMO FLAMENCO

LAS ESCUELAS CLASICISTAS FLAMENCAS

Escuelas del cante

Escuelas del toque

EL REPERTORIO DEL CLASICISMO FLAMENCO

Repertorio del cante

Repertorio del toque

TÉCNICA Y COMPOSICIÓN

PEDAGOGÍA

EL ROMANTICISMO FLAMENCO

LAS ESCUELAS ROMÁNTICAS FLAMENCAS

Escuelas del cante

Escuelas del toque

el REPERTORIO Del ROMANTICISMO FLAMENCO

Repertorio del cante

Repertorio del toque

TÉCNICA Y COMPOSICIÓN

PEDAGOGÍA

EL POSROMANTICISMO FLAMENCO

LAS ESCUELAS POSROMÁNTICAS FLAMENCAS

Escuelas del cante

Escuelas del toque

EL REPERTORIO DEL POSROMANTICISMO FLAMENCO

Repertorio del cante y del toque

TÉCNICA Y COMPOSICIÓN

PEDAGOGÍA

EL NEOCLASICISMO FLAMENCO

las escuelas del neoclasicismo flamenco

Escuelas del cante

el REPERTORIO DEL NEOCLASICISMO FLAMENCO

Repertorio del cante

POSFLAMENCO

EL POSFLAMENCO

Tendencias musicales

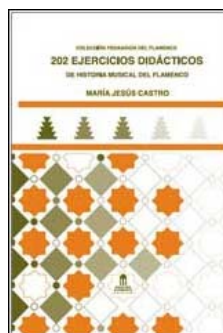
Música vocal

Música instrumental

Grupos músico-vocales

202 Ejercicios didácticos de historia musical del flamenco

María Jesús Castro
Libro– Book



Español A4, 128 pag
Spanish A4, 128 pages

Este libro de ejercicios otorga al alumno de flamenco la posibilidad de adquirir las mismas herramientas de aprendizaje de que disponen el resto de alumnos de estudios musicales, quienes realizan su formación, a diferencia de los flamencos, mediante materiales didácticos eficientes históricamente consolidados.

María Jesús Castro propone una metodología operativa adecuada a la asignatura de Historia del Flamenco del Grado Profesional en los programas de estudio de Guitarra Flamenca: un libro de texto en la edición de Historia Musical del Flamenco (2007) y un cuaderno complementario de 202 Ejercicios Didácticos (2010) con el que consolidar lo aprendido.

Así, este cuaderno es una propuesta innovadora, pionera en la pedagogía de la Flamencología, cuyo objetivo es facilitar tanto la enseñanza, por parte del profesor, como el estudio, por parte del alumno. Por ello, esta obra está pensada como material de referencia para la docencia, aunque es posible utilizarla como método autodidacta por todos aquellos interesados en el flamenco que, de un modo gradual, quieran introducirse en la frondosidad de datos que contiene cualquier aproximación

Este libro de ejercicios otorga al alumno de flamenco la posibilidad de adquirir las mismas herramientas de aprendizaje de que disponen el resto de alumnos de estudios musicales, quienes realizan su formación, a diferencia de los flamencos, mediante materiales didácticos eficientes históricamente consolidados.

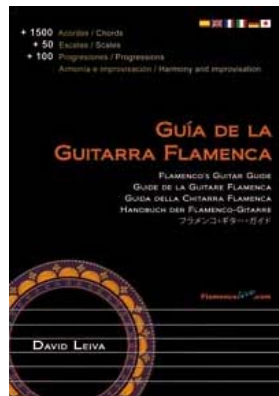
María Jesús Castro propone una metodología operativa adecuada a la asignatura de Historia del Flamenco del Grado Profesional en los programas de estudio de Guitarra Flamenca: un libro de texto en la edición de Historia Musical del Flamenco (2007) y un cuaderno complementario de 202 Ejercicios Didácticos (2010) con el que consolidar lo aprendido.

Así, este cuaderno es una propuesta innovadora, pionera en la pedagogía de la Flamencología, cuyo objetivo es facilitar tanto la enseñanza, por parte del profesor, como el estudio, por parte del alumno. Por ello, esta obra está pensada como material de referencia para la docencia, aunque es posible utilizarla como método autodidacta por todos aquellos interesados en el flamenco que, de un modo gradual, quieran introducirse en la frondosidad de datos que contiene cualquier aproximación

Guia de la Guitarra Flamenca, David Leiva

Flamenco´s Guitar guide , David Leiva

Libro – Book



6 Idiomas: Español, Inglés, Francés, Italiano, Alemán y Japonés. A5, 100 pag
6 Languages: Spanish, English, French, Italian, German and Japanese A5, 100 pages

La Guía de la Guitarra Flamenca contiene todas las claves para componer falsetas, acordes, progresiones, escalas o improvisar de una forma fácil y rápida. Es una guía fundamental dirigida a guitarristas noveles y profesionales:

- Más de 1.500 diagramas de acordes, conteniendo todos los acordes mayores y menores de ocho formas diferentes, desde el acorde Do al Si, pasando también por los acordes alterados (Do, Do#, Re, Re#...), además, con la 7ª menor, 7ª mayor, 9ª menor, 9ª mayor, disminuido, aumentado, con 6ª, con 11ª, invertidos, etc.
- Más de 100 progresiones o ruedas de acordes para diferentes tonalidades o estilos.
- Armonía y diagramas de escalas mayores, menores y modo flamenco, mostrando las escalas principales y alteradas.
- Esquemas eficaces para componer progresiones de acordes para todos los estilos.
- El compás y ritmo flamenco de los estilos más característicos.
- Improvisación de tonalidades o estilos principales, incluyendo progresiones de acordes de grandes temas como "Entre dos aguas" de Paco Lucía o "Tres notas para decir te quiero" de Vicente Amigo.
- Afinaciones modernas, mostrando el flamenco más contemporáneo.
- Escalas modales, pentatónica menor, pentatónica mayor, armónica mayor, blues mayor, etc. con el fin de conocer o experimentar con otros géneros musicales.
- Reloj flamenco (compás de estilos ternarios y cuaternarios) y reloj por quintas (armonía de todas las tonalidades: mayor, menor y modo flamenco), una guía gráfica, sencilla y práctica.

Flamenco's guitar guide contains all the clues to compose, Falsetas, Chords, Progressions, Scales or to improvise in a quick and easy way. This guide is a fundamental guide aimed to beginners and professional guitar players:

- More than 1.500 chords diagram with all the major and minor chords of eight different ways, from the C chord to the B chord including the accidental (C, C#, D, D#...) chords with the mayor and minor 7ths , mayor and minor 9ths, augmented, diminished, with 6th and 11th , inverted, and so on.
- More than 100 progressions or chord sequences in several keys or styles.
- Harmony, diagrams for major and minor scales and flamenco mode showing the primary scales and alteres ones.
- Efficient schemes to compose chord progressions in all the styles.
- The compás and flamenco rhythm of the most typical styles.
- Improvisation of keys and main styles including chord progression of great hits such Paco de Lucia,s "Entre dos aguas" or Vicente Amigo´s "Tres notas para decir te quiero"
- Modern tuning which show the most contemporary flamenco
- Modal scales, minor and major pentatonic, major harmonic, major blues, and so on.
- Flamenco Clock (triple and quadruple time styles) and clock by fifth (harmony of all the keys: major, minor and flamenco mode), a graphic, simple and useful guide.

Contenido de la guía de la Guitarra Flamenca:

INTRODUCCIÓN

EXPLICACIÓN DE SÍMBOLOS

ACORDES MAYORES:

DO, DO#, RE, RE# , MI, FA, SOL, SOL#, LA, Sib, SI

ACORDES MENORES

DOm , DO#m, RE m , RE#m , MIm , FAm, SOLm , SOL#m, LAm, Sibm, Sim,

ARMONÍA, ESCALAS, COMPOSICIÓN Y EJEMPLOS

MODO FLAMENCO MI, LA, FA# , SI , SOL#, DO#, RE#
ESQUEMA COMPOSITIVO TONALIDAD MAYOR DO, MI, LA, RE
ESQUEMA COMPOSITIVO TONALIDAD MENOR MI, LA, RE

OTRAS AFINACIONES

Rondeña
Modo flamenco (RE-SI)
Modo flamenco (DO-SOL)

COMPÁS DE ESTILOS FLAMENCOS

ESTILOS
RELOJ FLAMENCO

IMPROVISACIÓN

ENTRE DOS AGUAS - Paco de Lucía
TRES NOTAS PARA DECIR TE QUIERO - Vicente amigo
RUMBA - Tradicional
AIRES - David Leiva

OTRAS ESCALAS

ESCALA CROMÁTICA
RELOJ POR QUINTAS

DIAGRAMAS DE ACORDES Y ESCALAS VACIOS PARA APUNTAR
SUS CREACIONES

Flamenco´s Guitar guide contents:

INTRODUCCTION

SYMBOLS INDICATIONS

MAJORS CHORDS

C, C#, D, D# , E, F, G, G#, A, Bb, B

MINORS CHORDS:

Cm , C#m, Dm , D#m , Em , Fm, Gm , G#m, Am, Bbm, Bm

HARMONY, SCALES, COMPOSITION AND EXAMPLES

FLAMENCO MODE E, A, F# , B , G#, C#, D#
COMPOSITION OUTLINE MAJOR KEY C, E, A,D
COMPOSITION OUTLINE MINOR KEY E, A,D

ALTERNATIVE TUNING

Rondeña
Flamenco Mode(D-B)
Flamenco Mode(C-G)

FLAMENCO STYLES RHYTHM STRUCTURES

STYLES
FLAMENCO CLOCK

IMPROVISATION

ENTRE DOS AGUAS - Paco de Lucía
TRES NOTAS PARA DECIR TE QUIERO - Vicente amigo
RUMBA - Tradicional
AIRES - David Leiva

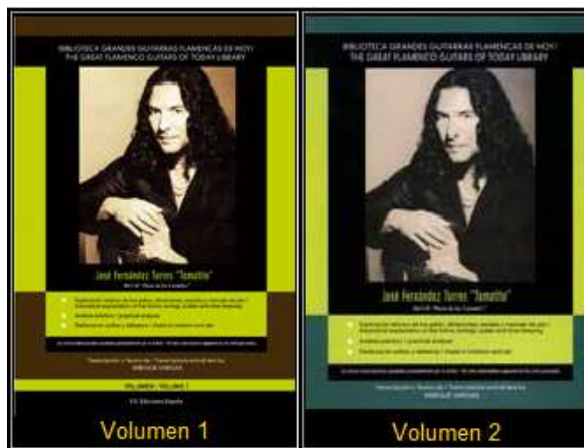
OTHERS SCALES

CROMATIC SCALE
CLOCK BY FIFTHS

EMPTY CHORDS DIAGRAMS AND SCALES TO WRITE DOWN YOUR
CREATIONS

Paseo de los Castaños , Tomatito

Libro de partituras – Score Book



2 idiomas: Español, Inglés A4, 256 páginas
 2 languages: Spanish, English A4, 256 pages

El maestro Enrique Vargas ha elegido este CD por varias razones: primero por su indudable calidad musical; segundo, porque este CD como ningún otro refleja la trayectoria tan polifacética del artista. La obra muestra todos los estilos que el guitarrista ha hecho suyos: desde un vertiginoso Jam con el incomparable George Benson, al estilo jazzístico más puro, a la fiesta por bulería más ancestral en una bodega de Jerez; desde un bolero argentino hasta la soleá más gitana; desde los tangos tan "tomateros" hasta una bellísima canción turca con un grupo de cuerdas.

Volumen 1:

" Tangos pa' la Pimpi "

Estos tangos, en una afinación poco usual, incluyen una letra del cante interpretada por la hija del artista con la transcripción completa tanto de la melodía del cante como del acompañamiento. Los solos de mandola por Juan José Suárez "Paquete" han sido transcritos para la segunda guitarra. A lo largo del tema se ofrecen los símbolos armónicos para facilitar el acompañamiento de la otra guitarra.

Soleá "Alquimia"

Esta soleá muestra todo el poderío del artista en los palos jondos . Lenta y a compás fijo transmite todo el esplendor del toque gitano más puro y a la vez tan moderno cuando es interpretado por Tomatito.

Bulerías "Paseo de los Castaños"

Las bulerías de Tomatito no tienen parangón. Interpretadas con el soniquete y un sentido del ritmo fuera de lo común, éste se ha hecho el palo más representativo del toque del guitarrista almeriense. Grabadas en la tonalidad tradicional de "por

Maestro Enrique Vargas has chosen this CD for two reasons: first, because its musical value is unquestionable and second, because this recording like no other reflects the versatility of the artistic trajectory of this guitarist and composer. This work demonstrates a wide palette of styles and influences that Tomatito made his own: from a dazzling and very jazzy jam session with the great George Benson to a fiesta por bulerías in a wine cellar in Jerez de la Frontera in a pure Gypsy style, from an Argentinian bolero to a profoundly ancestral solea, from tangos flamencos so "Tomatito" to a Turkish folk song with a string quartet.

Volume 1

" Tangos pa' la Pimpi "

These tangos , recorded in an unusual tuning includes a cante verse sung by the guitarist's daughter, with a complete transcription of the singing melody and the accompaniment. The mandola solos by Juan José Suárez "Paquete" have been transcribed for second guitar. The chord symbols have been included throughout the chart for those who want to learn to accompany this piece.

Soleá "Alquimia"

This soleá reveals an incredible mastery of the jondo (deep) forms by the artist. His playing here is a combination of Gypsy purity and a modern harmonic and melodic language.

Bulerías "Paseo de los Castaños"

The bulerías by Tomatito are incomparable. Played with otherworldly feel and sense of rhythm, this palo has become Tomatito's trade mark. Recorded in the traditional key of A Hijaz (por medio) these bulerías offer an ideal study on various

medio", estas bulerías es toda una enciclopedia de las innumerables formas de rasguear y rematar por este palo tan difícil. El acompañamiento de la segunda guitarra al principio y al final de estas bulerías también ha sido transcrito.

Bolero "Aire de tango"

Esta pieza es un dueto entre el violín de Bernardo Parrilla y la guitarra de Tomatito. La parte del violín ha sido transcrita hasta los más mínimos adornos y puede ser interpretada por cualquier instrumento que se desee utilizar. El acompañamiento de Tomatito es una lección magistral en el arte del uso del sustituto armónico, interpretada con una sofisticación digna de Joe Pass.

Rumba "La vacilona"

Esta rumba con una fuerte influencia del son cubano y samba brasileña es un duelo entre dos poderosas guitarras: las de George Benson y Tomatito. Tanto los solos como el acompañamiento han sido transcritos íntegramente. Esta pieza puede ser interpretada por una guitarra o por un dueto.

Volumen 2

Taranta "Macaël"

Esta bella y emotiva taranta es una muestra de la evolución del guitarrista almeriense en cuanto a su lenguaje melódico y armónico. Llena de las escalas y acordes modernos, la pieza expresa los sentimientos más íntimos y ancestrales con la pureza flamenca tan característica en Tomatito.

Bulerías "Dulce Manantial"

Esta pieza, compuesta en la tonalidad moderna de Re# Hijaz, es tremendamente difícil, tanto técnica como rítmicamente. Como en todas las transcripciones hechas por el maestro Enrique Vargas, las partes de la segunda guitarra, la mandola, las dos voces del cante han sido transcritas íntegramente. Se suministran los símbolos armónicos a través de toda la pieza. Este toque viene acompañado de amplísimas explicaciones y consejos tanto como un pormenorizado análisis de las falsetas más difíciles.

Estas bulerías son aptas tanto para un solo de guitarra como para un dueto.

Canción turca " Bir Ömürlük Misafir"

En esta pieza, por vez primera en la historia de las transcripciones de la guitarra flamenca, se suministra la partitura completa de la orquesta sinfónica que acompaña a la guitarra de Tomatito, por lo tanto, los guitarristas que tengan acceso al software de Sibelius o Finale podrán escanear el arreglo y el programa lo reproducirá íntegramente, dando al guitarrista la oportunidad de poder disfrutar tocando con una orquesta sinfónica completa.

Bulerías "Ahí Te Quedas".

La inclusión de esta pieza, mejor dicho, de esta grabación en directo de una tradicional juerga jerezana puede resultar un tanto extraña en un CD tan sofisticado y moderno, y sin embargo, tiene un profundo significado oculto, un

possibilities in rasgueados and remates for this difficult to master form. The accompaniment of the second guitar in the beginning and the end of this piece has been also transcribed.

Bolero "Aire de tango"

This bolero is a duo of Tomatito's guitar and a violin by Bernardo Parrilla. The violin part has been transcribed to the smallest detail and can be interpreted by a guitar or any instrument you may wish to chose. Tomatito's accompaniment is a lesson in a proper use of harmonic substitutions worthy of unforgettable Joe Pass.

Rumba "La vacilona"

This rumba, with a strong influence of Cuban son and Brazilian samba is a duel of powerful guitars by Benson and Tomatito. All the solos and accompaniment have been transcribed entirely. This piece can be interpreted by a single guitar or a duo.

Volume 2

Taranta "Macaël"

This beautiful and very emotional taranta is a perfect example of the evolution of Tomatito's harmonic and melodic language. Although full of modern chords and scales, this piece expresses the most ancestral sentiments with the flamenco purity so characteristic of Tomatito.

Bulerías "Dulce Manantial"

This piece, composed in the modern key of D# Hijaz, is tremendously difficult, both rhythmically and technically. As in every transcription done by the maestro Enrique Vargas, the parts of the second guitar, the mandola, as well as two voices of the cante have been transcribed in their entirety. Chord symbols are provided throughout the whole piece, which is accompanied by detailed explanations of the toque as well as extended analysis of the most difficult falsetas.

This piece can be interpreted as a solo as well as a duo.

Turkish song " Bir Ömürlük Misafir"

In this piece, for the first time in the history of flamenco guitar transcriptions, the full orchestral chart is provided for those who have Sibelius or Finale software. They can either scan or enter manually the chart into their computers in order to be able to enjoy playing this piece with the full orchestra sound.

Bulerías "Ahí Te Quedas".

The inclusion of this piece, or, to be more precise, live recording of a traditional juerga could strike you as somewhat odd on such a modern and sophisticated CD. Nevertheless, it has a profound meaning, an important message to all the flamenco aficionados. On this recording Tomatito, that super modern Tomatito, plays with the ancestral purity and discrete elegance worthy of a genius, as if he were saying: "modernity comes from the tradition. Purity in playing, from the juerga . Feeling, from accompanying the cante. The sense of compás, from playing a lot of rasgueados. " With what sensibility the guitarist from Almería accompanies these letras fiesteras , short and simple, with the same structure of 3 - 4 lines, but at the

importantísimo mensaje para todos los flamencos. En esta grabación el Tomate, este modernísimo Tomate, toca con la pureza ancestral y la simplicidad discretamente sofisticada digna de un genio, como si estuviese diciendo: "la modernidad viene de la raíz. La pureza, de la juerga flamenca. La flamencura, del acompañar mucho al cante. Del rasgueo, el sentido de compás ." ¡Con qué sensibilidad acompaña el almeriense estas letras fiesteras, cortas y sencillas, de la misma estructura de 3 - 4 tercios , y tan sabrosas y llenas de soniquete !. Con los tonos de toda la vida, rematando en su sitio debido, con una y solo una falseta del pulgar, al más puro estilo jerezano... Olé, olé y olé....

Obviamente, esta transcripción está destinada a los que desean aprender a acompañar al cante. Para facilitar esta tarea, el maestro Enrique Vargas ha transcrito íntegramente la pista del cante que puede ser interpretada por otro instrumento. Hay que recordar que el solfeo tiene ciertos límites en cuanto a la transcripción del cante con sus microtonos imposibles de reflejar en la escritura.

Para resumir, esta pieza es toda una lección magistral en la interpretación del compás, rasgueados y la maestría en el acompañamiento y donde el Tomate utiliza combinaciones digitales infinitas de rasguear las cuerdas, con cada dedo matizando de forma distinta, creando el swing puro e intenso.

Esta pieza viene acompañada de amplísimas explicaciones y consejos tanto como un pormenorizado análisis de las letras y técnicas más difíciles.

same time so flavorful and full of soniquete! With simple chords, playing the remates in their appropriate places, with one and only one thumb-driven falseta, in the purest Jerez style... Olé, olé y olé....

Obviously, this transcription is destined to those who wish to learn to accompany the cante. To make the task easier, I transcribed the voice track in its entirety, which also makes it possible to play these bulerías with another musical instrument.

It should be kept in mind that notation has certain limits when transcribing cante which has lots of microtones that are impossible to write on paper.

To sum it up: this piece is a brilliant lesson in compás and rasgueados interpretation and cante accompaniment, where Tomatito uses infinite right hand finger combinations to strum the strings, each finger carrying its own sound and shading, creating a pure and intense swing.

The transcription of these bulerías is accompanied by the detailed explanations of the toque as well as extended analysis of the most difficult letras and techniques.

Yerbahüena , Pepe Habichuela

Libro de partituras – Score Book



2 idiomas: Español, Inglés
2 languages: Spanish, English

Este disco puede considerarse histórico por varias razones: primero, porque ser éste el primer disco de fusión del flamenco gitano con la música hindú, la patria histórica de esta etnia. Lo que asombra aquí es la naturalidad con la que la guitarra pura y flamenca de Pepe dialoga con las floridas melodías orientales del grupo Bollywood Strings, llenas de microtonos y el embellecimiento tan típico de la música hindú; segundo, este disco cuenta con la inestimable colaboración de otros integrantes de esta magnífica familia que son los Carmona: el hijo del maestro Habichuela, Josemi, un gran guitarrista, compositor, arreglista y productor; Juan Carmona, virtuoso de la guitarra y también compositor y el extraordinario percusionista Antonio Carmona.

De esta obra emana alegría de vivir pura y sincera tanto como sabiduría ancestral de la raza gitana que, a través de muchos siglos y millas, han preservado su alma y su forma de sentir el mundo, la vida y el arte.

El proceso de transcripción ha sido complicado dada la abundancia de instrumentos, varias pistas de guitarras -a veces hasta tres-, canto, etc. Sorprendentemente el maestro Vargas no sólo ha transcrito todas las pistas de guitarra, sino que también ha arreglado las partes más importantes de Bollywood Strings, laúd, mandola y del canto para la segunda guitarra. Así se ofrece un material, casi inexistente hasta la fecha, para duetos y tríos flamencos. Sin embargo, hay que subrayar que todas las piezas son perfectamente ejecutables como solos de guitarra, lo que hace este trabajo asequible tanto para solistas como conjuntos.

Como en todos sus libros, Enrique Vargas ofrece las explicaciones sobre los palos, incluidos en este CD; el marcaje de pie; la tonalidad; los fundamentos del lenguaje melódico y armónico de cada palo; y el análisis detallado de las falsetas más difíciles con las explicaciones sobre el estilo personal del artista. Esto convierte cada libro en un auténtico manual del toque flamenco en general y de la técnica particular del artista.

Esta obra es una auténtica joya dentro de la Biblioteca Grandes

This CD is considered historic for the following reasons: one, it is the first album that fuses Gypsy flamenco with the music of India, the homeland of the Romá (Gypsies). The ease with which Habichuela's guitar blends with the colorful Indian melodies of the Bollywood Strings, full of microtones and oriental embellishments is truly astonishing. Two, this work is a fruit of the combined effort of four different members of this outstanding flamenco family, the Carmona: maestro Pepe Habichuela; his son Josemi, himself a great guitarist, composer, arranger and producer; Juan Carmona, guitar virtuoso and also a great composer; and, last but not least, Antonio Carmona, an extraordinary percussionist.

The music on CD exudes the joy of living, pure and sincere as the ancestral wisdom of the Gypsy, who, through the thousands of years and miles preserved their soul and their art.

The transcription of "Yerbahüena" was complicated by the abundance of Indian instruments, two and sometimes three guitar tracks, singing, etc.. Surprisingly, maestro Vargas not only transcribed all the guitar tracks, but also arranged the most important parts played by the Bollywood Strings, the oud and the mandola for the second guitar. As a result, this work offers flamenco material for solo guitar as well as duos and trios. No need to say, flamenco pieces for more than one guitar have been virtually non-existent on the chart market. It should be added that all the tunes from this CD are perfectly playable on a solo guitar.

As in all of his books, Enrique Vargas offers detailed explanations on the forms included on the CD, foot marking, tonalities, the basics of the harmonic and melodic language of each form as well as the analysis of the most difficult compás, falsetas and technical aspects of the artist's style. This turns each book into a mini-manual of flamenco in general and the personal style of each guitarist in particular.

This transcription is an important addition to the "Great Flamenco Guitars of Today Library".

Guitarras Flamencas de Hoy.

En edición bilingüe inglés/ castellano, la partitura se presenta en notación y tablatura con las digitaciones completas de ambas manos.

LIBRO 1

"Yerbagüena (Oriente)" (rumba)

Esta rumba es un dueto de la guitarra de Pepe, que toca en Re con la sexta cuerda en Re y la cejilla al II, y su hijo Josemi tocando en Mi Mayor al aire. La letra del final ha sido transcrita íntegramente para la segunda guitarra o cante o cualquier otro instrumento según el deseo del interprete/es.

"Bangalore Krishna" (bulería)

Esta bulería es un diálogo entre la guitarra de Pepe -quien toca por arriba al aire-, la de Josemi -que toca por granaína al V- y los Bollywood Strings. Además de las dos guitarras, han sido transcritas las partes más importantes de los instrumentos hindúes y la improvisación vocal, ya que, en el original, la segunda guitarra no suena en estas partes. Por lo tanto esta bulería se puede interpretar como un dueto o un solo de guitarra, puesto que las falsetas de Pepe son perfectamente autónomas y no necesitan el acompañamiento de ningún instrumento.

"A mi chaché Miguel" (soleá)

Este solo de guitarra es otra muestra de la majestuosidad y jondura que alcanza Pepe Habichuela interpretando este palo tan difícil y tan importante dentro del repertorio flamenco. Insustituible para cualquier guitarrista flamenco.

"Se la llevó Dios" (malagueña de Cádiz)

Esta malagueña es un encuentro entre dos "monstruos": el cantaor Enrique Morente y el guitarrista Pepe Habichuela. Tanto el cante como la guitarra han sido transcritos hasta la última floritura. Imprescindible para cualquier estudiante de acompañamiento al cante ya que la sincronía entre los dos maestros y la pureza y calidad de su interpretación son fuera de serie. La parte del cante puede ser interpretada por cualquier otro instrumento convirtiendo esta malagueña en una especie de balada instrumental para un dueto al estilo Jazz Ballade.

LIBRO 2

"Como un fandango" (tanguillos)

En este tanguillo participan los cuatro Carmona: Pepe, Josemi, Juan y Antonio. El elegantísimo solo de Juan Carmona a laúd ha sido transcrito para segunda guitarra. La pieza es perfectamente ejecutable como un solo de guitarra. Imprescindible para cualquier guitarrista que quiera aprender esta palo, rítmicamente tan complicado.

"Tres colores" (bulería)

Extraordinario ejemplo de colaboración de las tres poderosas guitarras de los Carmona, cada una con su particular forma de sentir el compás, interpretar la falseta, etc. Los tres músicos tan distintos y sin embargo tan unidos en la sensibilidad ancestral del flamenco: Pepe, tocando al III por medio como ejemplo de pureza y tradición; Josemi, en Do # al aire, encarnación de modernidad y evolución del flamenco; Juan -al V por minera- también moderno y también ancestral. Los tres, infinitamente elegantes. Excelente fuente de falsetas y compás por bulería en tres tonalidades y tres estilos distintos.

"En el Grec" (seguiriya)

Este solo de guitarra grabado en vivo en el Festival del Grec es una excelente referencia para cualquier guitarrista que quiera aprender a tocar este palo ya que Pepe Habichuela es uno de los interpretes de la seguiriya más respetados en entorno de la guitarra flamenca. Muy pura y rítmicamente sofisticada. En su gran parte a compás fijo y aligerado.

In this bilingual English/Spanish edition, the sheet music is presented in staff and tablature formats with complete fingerings for both hands

BOOK 1

"Yerbagüena (Oriente)" (rumba)

This piece is a duo of the guitars by Pepe Habichuela who plays with the capo on II in D major with the sixth string tuned down to D, accompanied by Josemi Carmona playing in E without the capo. The singing verse has been transcribed in its entirety for the second guitar or any other instrument, depending on the wishes of the musicians involved.

"Bangalore Krishna" (bulería)

This is a dialogue between the guitars by Pepe and Josemi and the Bollywood Strings. Pepe plays por arriba (Mi Hijaz) with no capo, and Josemi, por granaína (B Hijaz), with the capo on V. In addition to both guitars, the most important parts played by the Indian musicians, as well as scat improv have been transcribed for the second guitar, which, conveniently enough, doesn't play during the parts in question. This piece is a duo but can be played as a solo, since Pepe's falsetas played here are perfectly independent, meaning, they don't have to rely on any accompaniment.

"A mi chaché Miguel" (soleá)

This magnificent guitar solo is another demonstration of the depth and beauty Pepe Habichuela is capable of reaching in the soleá, the king of flamenco forms. Irreplaceable for any guitarist.

"Se la llevó Dios" (malagueña de Cádiz)

This is an encounter between two authentic maestros of flamenco: singer Enrique Morente and guitarist Pepe Habichuela. Both the guitar and the singing have been transcribed completely, to the last embellishment. A must for any student of flamenco accompaniment. The synchronicity between the two artists as well as the purity and quality of their interpretation is truly amazing. The singing part can be interpreted by any instrument, turning the piece into a kind of instrumental ballade.

BOOK 2

"Como un fandango" (tanguillos)

This piece was recorded by four Carmona: Pepe, Josemi, Juan and Antonio. The sublimely elegant oud solo by Juan Carmona has been transcribed for the second guitar. The piece can be played as a duo or a guitar solo. Priceless for a guitarist who wishes to learn this difficult form.

"Tres colores" (bulería)

An extraordinary example of collaboration between all four Carmona involved in this project. Three powerful guitars by Pepe, Juan and Josemi as well as intricate percussion by Antonio. Each guitarist, with his own manner of feeling the music, the falseta, the compás, etc.. Three guitarists, so different and at the same time so united in their ancestral

"Yerbagüena (Occidente)" (rumba)

Esta rumba es muy parecida a la pieza que abre este CD pero con el arreglo de la segunda guitarra completamente distinto lo que muestra una prodigiosa imaginación y conocimiento arreglístico de Josemi Carmona. En esta versión, el hijo del maestro interpreta la melodía de la letra en la mandola con gusto y sensibilidad extraordinarios. Este solo ha sido transcrito para segunda guitarra.

flamenco sensibility. Pepe, playing in the traditional tonality por medio (A Hijaz) with the capo on III, as an example of tradition and purity, Josemi (C# Hijaz, no capo), an embodiment of modernity in flamenco, Juan (por minera , capo on V), also so modern and so traditional at the same time. And all three, infinitely elegant. An excellent source of falsetas and compás in three different tonalities and styles.

" En el Grec " (seguiriya)

This guitar solo recorded live at the Grec festival is a great reference for any guitarist who wants to learn this form, since Pepe Habichuela is considered one of the best players of the seguiriya. This piece is very authentic and rhythmically sophisticated. Most of it is played to the steady compás that goes faster than usual.

"Yerbagüena (Occidente)" (rumba)

This rumba is very similar to the one that opens the CD, but the arrangement of the second guitar that is very different. This arrangement is a testament to Josemi's powerful imagination, as well as his extraordinary arranger's skills. In this version the maestro's son interprets the melody of the verse on the mandola, with unbelievable elegance and sensibility. This solo has been transcribed for the second guitar.

Algo que decir, José Jimenez "El Viejín"

Libro de partituras – Score Book



2 idiomas: Español, Inglés A4, 224, 208, 184 pag
2 languages: Spanish, English A4, 24, 208, 184 pages

La transcripción del disco "Algo que Decir " de José Jimenez "el Viejín" es la primera obra publicada del fundador del sofisticado y misterioso estilo de la guitarra de Caño Roto. Sus propiedades tanto técnicas como musicales son increíblemente complejas y muy particulares para este barrio gitano de Madrid con la concentración de guitarristas flamencos más alta del mundo.

"Algo que decir" es un disco que me ha dado una gran satisfacción por mi amistad con el Viejo pero sobre todo por la originalidad, la creatividad y el buen gusto de ese trabajo. El Viejín (elegante y caballero) es un guitarrista que no solo toca bien para cantar y para bailar, lo que es fundamental, sino que, como se puede constatar en el disco, es un virtuoso y posee una gran calidad como compositor. PACO DE LUCÍA

Este trabajo fue galardonado con el premio "Disco Descubrimiento del Año 1.999 " por la Asociación de la Prensa española.

El disco cuenta con la participación del maestro Paco de Lucía y artistas tan destacados como Montse Cortés, Carles Benavent, Antonio Canales, Ramón el Portugues, Bernardo Parrilla y Luki Losada.

La obra se presenta dividida en tres volúmenes dada la magnitud del texto musical, así como por la cantidad de explicaciones sobre los palos y análisis de falsetas que acompañan cada partitura.

- Por primera vez, se ha transcrito íntegramente el acompañamiento al canto dónde lo haya.
- De la misma manera, se han transcrito escrupulosamente aquellas partes donde hay más de una guitarra.
- En los capítulos "historia del palo y sugerencias" se explican en detalle las afinaciones utilizadas en cada pieza y las escalas y rondas armónicas características al flamenco para cada tonalidad utilizada. Además se tratan dos aspectos poco explorados en la literatura flamenca e imprescindibles para

The transcription of José Jiménez El Viejín's album "Algo que decir" is the first work published by the founder of the sophisticated and mysterious "Caño Roto" style of guitar. This musically and technically complex style is unique to the gypsy neighborhood Caño Roto in Madrid, where the highest concentration of flamenco guitarists in the world can be found.

"Algo que decir" is an album that has given me great satisfaction because of my friendship with "El Viejo", but especially because of this work´s originality, creativity and tastefulness. "El Viejin", a true gentleman, doesn´t only play well for singing and dancing, which is fundamental; he is also a virtuoso and a great composer, as this album shows. PACO DE LUCÍA

This album was awarded the "Discovery of the Year 1.999" prize by the Spanish Press Association.

The album features such artists as guitar maestro Paco de Lucía, Montse Cortés, Carles Benavent, Antonio Canales, Ramón el Portugues, Bernardo Parrilla and Luki Losada.

The work is divided into three volumes due to the magnitude of the musical text , and due to the number of explanations of the palos and falsetas that go with the sheet music for each piece.

- For the first time, the guitar accompaniment to the singing has been transcribed completely,
- As have the parts where there is more than one guitar.
- In the "Comments and Suggestions" chapters, the tunings used in each piece are explained in detail, as are the flamenco

mantener la integridad del compás: patrones de palmas y marcaje del pie

- En la parte de análisis se explican, falseta por falseta, las técnicas y la forma de interpretar el palo características al estilo del Viejín.

Nota importante:

En este trabajo se han transcrito todas las pistas de guitarra además del acompañamiento al canto y se suministran partituras genéricas (es decir, sin especificar ningún instrumento en particular, siendo así adaptable para cualquiera de ellos) con las líneas melódicas que llevan otros instrumentos en la grabación. Todo ello puede servir para diferentes propósitos:

1. Las falsetas con más de una guitarra o cualquier otro instrumento pueden ser utilizadas por los estudiantes de la guitarra flamenca para aprender a tocar con otro guitarrista(s) u otro instrumento musical, ya que prácticamente no existe literatura musical en el mercado para más de un instrumento en el entorno flamenco.

2. El acompañamiento al canto, increíblemente sofisticado en el caso del Viejín puede ser un auténtico tesoro para cualquier guitarrista que quiere aprender el acompañamiento moderno al canto y, lo que es más interesante todavía, puede ser utilizado por los guitarristas profesionales que quieran incluir estas letras en su coreografía de baile.

3. Todas estas falsetas para más de un instrumento pueden ser utilizadas por los profesionales del oficio que suelen trabajar en conjuntos con otras guitarras o instrumentos musicales diferentes, tanto en los arreglos para acompañamiento al canto o baile como en piezas de concierto.

En edición bilingüe inglés/ castellano, la partitura se presenta en notación y tablatura con las digitaciones completas de ambas manos.

Enrique Vargas es el autor de los textos y de la transcripción, siendo ésta la única aprobada en exclusiva por el artista.

Volumen 1

- "Algo que decir" (tangos) compuestos en una afinación inusual, moderna y característica del estilo de Caño Roto. Incluye el acompañamiento al canto y la segunda guitarra transcritas.
- "Sestipén Talí" (fandangos de Huelva) grabado en una tonalidad poco habitual para los fandangos que es Re # Hijaz. También con todas las letras del canto y las partes de la segunda guitarra transcritas
- La bellísima rondeña "Raíz"

Volumen 2

- Soleá por medio "Vieja senda" que combina la sensibilidad ancestral con la técnica moderna de Caño Roto y que el Viejín compuso pensando en el maestro Sabicas.
- Bulería "Mi graciosa" que está grabada en una afinación moderna.
- Zambra "A los niños que sufren" con la participación del maestro Paco de Lucía y con las dos guitarras transcritas íntegramente y con adaptación para un solo, un dueto y un trío.

scales and chord progressions found in each tonality. In addition, the clapping and foot-tapping patterns are described in detail. These aspects, not often explored in the flamenco literature, are essential to correctly keeping the compás.

- In the "Analysis" part, El Viejín's techniques and his interpretation of each palo are explained falseta by falseta .

Important note:

All the charts have been transcribed with all additional guitar tracks and the accompaniment to singing. I also provide, in some cases, lead sheets with the melodies played by the instruments other than guitar. This additional material can serve the following purposes:

1. The falsetas with more than one guitar or with other instruments can be learned by students who would like to play with other musicians. Remember that the flamenco musical literature for more than one instrument is extremely rare.

2. The accompaniment to singing, which is very complicated in Viejin's case, could be an authentic treasure for students who want to learn the modern style of accompaniment. It also can be used by professional guitarists who would like to incorporate these letras in their arrangements for canto o baile .

3. Of course, all of these falsetas with more than one instrument can be useful for those flamenco groups, amateur or professional, who would like to incorporate these arrangements in their concert pieces and canto or baile numbers.

In this bilingual English/Spanish edition, the sheet music is presented in staff and tablature formats with complete fingerings for both hands.

Enrique Vargas is the author of the texts and the transcription, approved exclusively by the artist.

Volume 1

- "Algo que decir" (tangos) This piece is composed in an unusual, modern tuning characteristic of the Caño Roto style. It includes transcriptions of the accompaniment to the singing and the second guitar parts.
- "Sestipén Talí" (fandangos de Huelva) This piece is recorded in D# Hijaz, an unusual tonality for fandangos . All of the lyrics of the singing and the second guitar parts are transcribed.

- The gorgeous rondeña "Raíz"

Volume 2

- Soleá por medio "Vieja senda" Combining ancestral sensibility and the modern Caño Roto technique, El Viejín composed this piece with maestro Sabicas in mind.
- Bulería "Mi graciosa" recorded in a modern tuning.
- Zambra "A los niños que sufren" with the participation of

Volumen 3

- Soleá por bulería "Caño Roto" grabada en la tonalidad moderna de Re# Hijaz y con un interesantísimo acompañamiento al canto transcrito íntegramente.
- Sevillanas "Cuatros" un dueto con el bajista Carles Benavent lleno de virtuosismo.
- Minera "A mi hijo Jonatán", una pieza incluida en este disco pero grabada unos años antes y que lanzó al Viejín a la fama por su extrema belleza y calidad interpretativa.

maestro Paco de Lucía. The two guitar parts are transcribed in their entirety and with an adaptation for solo, duo, or trio performance.

Volume 3

- Soleá por bulería "Caño Roto" recorded in the modern tonality of D# Hijaz and a fascinating accompaniment to the singing transcribed in its entirety.
- Sevillanas "Cuatros" a virtuosic duo with bassist Carles Benavent.
- Minera "A mi hijo Jonatán", piece included in this album but recorded a few years earlier, whose extreme beauty and interpretive quality launched El Viejín to fame.

Alcazar de cristal , José Jimenez "El Viejín"

Libro de partituras – Score Book



2 idiomas: Español, Inglés A4, 243, 173, 169 pag
 2 languages: Spanish, English A4, 243, 173, 169 pages

"Alcázar de cristal", el último trabajo hasta la fecha de Rafael Riqueni, se trata de una obra interesantísima en muchos aspectos:

- Primero por su sofisticado concepto, muy influido por una amplia paleta de estilos -desde el barroco hasta el impresionismo y nacionalismo musical español, y desde el jazz al romanticismo del XIX- que Rafael consigue utilizar dentro de un lenguaje inequívocamente flamenco.

- Segundo, por la complejidad de sus arreglos que a veces incluyen hasta tres guitarras, grupo de cuerdas, piano, etc. .

Dado que en el flamenco prácticamente no existe literatura para más de una guitarra, se ha hecho un extraordinario esfuerzo en la transcripción de esta obra para ofrecer a los aficionados estos arreglos, que pueden ser utilizados tanto en la actividad profesional como en el aprendizaje. Todas las partes donde hay más de una guitarra han sido transcritas íntegramente, lo que hace estas partituras idóneas para duetos o tríos, ofreciendo posibilidades muy interesantes para los conjuntos profesionales de flamenco o aquellos aficionados que prefieren tocar con otro guitarrista. Por ejemplo, los músicos que trabajan en las compañías de baile o acompañan a un cantaor pueden usar varias falsetas de este disco arregladas para más de una guitarra. De la misma manera, los estudiantes de la guitarra flamenca pueden interpretar estas piezas para aprender a tocar con otros músicos.

En esta obra se ofrecen una serie de piezas que no proceden de un entorno de flamenco puro y por lo tanto no exigen el conocimiento profundo de los palos y técnicas flamencas, lo que las hace asequibles a los músicos de otros estilos guitarrísticos interesados en acercarse a la guitarra flamenca: clásico, jazz, música brasileña, etc. Por ello, estas piezas son una especie de vínculo entre la guitarra flamenca y otros géneros.

"Alcázar de cristal", the latest work by Rafael Riqueni, is extremely interesting for a variety of reasons:

- First, there is the wide palette of influences found in the work, from baroque to Spanish musical nationalism, and from jazz to nineteenth-century romanticism-all of which Rafael implements within an unmistakably flamenco musical idiom.

- Second, there is the complexity of the arrangements, which sometimes include three guitars, a string section, piano, etc...

Since there is practically no flamenco literature for more than one guitar, great effort has been made to include these arrangements in the transcriptions, which can be used in both professional settings and for didactic purposes. All the parts where there are more than one guitar have been transcribed in their entirety, making these scores ideal for duets or trios. This opens up some very interesting possibilities for professional flamenco groups or for students who prefer to play with another guitarist. For example, musicians who work in dance companies or who accompany singers can use various falsetas from this album that are arranged for more than one guitar. Flamenco guitar students can also interpret these pieces to learn to play with other musicians.

This work includes a series of pieces that don't come from the world of pure flamenco, and therefore don't demand a deep knowledge of flamenco forms and techniques, which makes them accessible to guitarists of other styles-classical, jazz, Brazilian, etc.-interested in the flamenco guitar, making these pieces a sort of link between the flamenco guitar and other genres.

Each transcription includes the following:

1. A history of the form
2. Scales, chords, and flamenco tonalities

Cada una de las transcripciones incluye:

1. Historia del palo
2. Escalas, acordes y tonalidades flamencas
3. Compás, palmas y marcaje de pie, lo que es imprescindible para entender los ritmos flamencos y, sin embargo, pocas veces aparece en publicaciones sobre el flamenco.
4. Análisis de las falsetas más difíciles con explicaciones y consejos sobre su ejecución técnica.
5. Lista de rasgueados genéricos.
6. Glosario de la terminología flamenca.
7. Los símbolos utilizados en la escritura flamenca.

Dado que el conjunto de esta obra ocupa casi seiscientas páginas ésta se presenta en tres libros para facilitar el acceso y manejo de los textos.

Este es el formato habitual de las transcripciones que se ofrecen en la colección "biblioteca grandes guitarras flamencas de hoy": - "Algo que decir" del Viejín, - "Alcazar de Cristal" de Riqueni, ya que las piezas del flamenco contemporáneo son mucho más largas que antaño y, a menudo, incluyen más de una guitarra. Enrique Vargas transcribe íntegramente todas las guitarras adicionales lo que, obviamente, hace el texto musical mucho más extenso. Además, gracias a los comentarios, consejos y análisis, cada libro se convierte en un mini-manual del flamenco en general y del estilo personal de cada artista en particular.

En edición bilingüe inglés/ castellano, la partitura se presenta en notación y tablatura con las digitaciones completas de ambas manos.

Volumen 1

- Los tangos "Vivencias". Grabados para tres guitarras pero adaptables para un solo o un dueto. En la parte de "comentarios y consejos" se explican la tonalidad de Fa#Hijaz (por taranta), las características de los tangos modernos y la forma de tocar los "tangos arrumbaos". El acompañamiento al canto, arreglado para dos guitarras, está transcrito íntegramente.
- La soleá "Calle Fabié". Esta larguísima soleá -más de nueve minutos- es todo un repaso magistral del arte de componer en este palo, que sin duda, es el palo estrella de Rafael Riqueni. La parte final de esta pieza va al ritmo más ligero de la soleá por bulerías e incluye el acompañamiento de la segunda guitarra, transcrito íntegramente, y un estribillo de grupo de cuerdas arreglado para una tercera guitarra por Enrique Vargas, con pasajes armónicos y movimientos polifónicos adicionales que enriquecen la melodía original.
- La taranta "Alcázar de cristal" es un bellissimo solo de guitarra, una auténtica joya en el repertorio de cualquier guitarrista.

Volumen 2

- La rumba "Piel de toro". Esta pieza es un dueto de guitarras y toda una clase magistral de toque por rumba, tanto para la primera guitarra como para la de acompañamiento. Los comentarios ofrecen extensas explicaciones sobre el toque por rumba y varias formas de ejecutar el patrón rítmico de este palo, muy difícil de tocar con auténtico "soniquete".

3. Compás, palmas and foot-tapping patterns, which, though indispensable for understanding flamenco rhythms, are rarely analyzed in publications about flamenco.

4. Analysis of the most difficult falsetas with explanations and suggestions on their technical execution.

5. A list of basic rasgueados

6. A glossary of flamenco terminology

7. The symbols used in flamenco writing

Since altogether this work is over 600 pages long, it is presented in three books in order to make it possible to use.

This is the habitual format for transcriptions in "The Great Flamenco Guitarists of Today Library" series: - "Algo que decir" by "el Viejín", - "Alcazar de Cristal" by Rafael Riqueni, since contemporary flamenco pieces are much longer than they used to be in the past and often include more than one guitar. Enrique Vargas transcribes all the additional guitars, which obviously makes the musical text much longer. In addition, the commentaries, suggestions, and analysis sections make each book a mini-manual of flamenco in general, and the style of each artist in particular.

In this bilingual English/Spanish edition, the sheet music is presented in staff and tablature formats with complete fingerings for both hands.

Volume 1

- The tangos "Vivencias", recorded for three guitars but adaptable for a solo or duet. In the "Commentary and suggestions" section the key of F#Hijaz (por taranta) is explained, along with the characteristics of modern tangos and the pattern for "tangos arrumbaos." The accompaniment to the canto, which is arranged for two guitars, is transcribed in its entirety.

- The soleá "Calle Fabié". This very long soleá, which lasts more than nine minutes, is a masterly review of the art of composing in this palo, which is undoubtedly Rafael Riqueni's strongest. The last part of this piece goes to the lighter rhythm of the soleá por bulerías and includes a second guitar track, transcribed in its entirety. There is also a string section chorus, arranged by Enrique Vargas for a third guitar, with harmonic passages and polyphonic movements that enrich the original melody.

- The taranta "Alcázar de cristal" is a gorgeous guitar solo, a true gem in the repertory of any guitarist.

Volume 2

- The rumba "Piel de toro". This guitar duet is a master class in playing por rumba, both for the lead and accompanying guitarists. The commentary offers extensive explanations on playing por rumba and various ways of executing the rhythmic pattern of this palo, which is very difficult to play with an authentic feel.

- The alegrías "Tacita de plata". This piece, a work of true beauty, amazes the listener with its musicality, reminiscent of the style of the great maestro Sabicas.

- The love song "Esta noche". This piece doesn't come from the flamenco environment, and therefore can be of special interest to musicians of other genres. It's made up of three parts: a flute and guitar intro, in which the flute part can be played by a second guitarist; a free-rhythm part two, in which the second guitar can arpeggiate ad-lib the chords written with chord

- Las alegrías "Tacita de plata". Esta pieza es una auténtica belleza que asombra por su musicalidad que recuerda al estilo del gran maestro Sabicas.

- El tema de amor "Esta noche". Este tema no viene del entorno flamenco y por lo tanto puede presentar un interés especial para músicos de otros géneros. Consta de tres partes: la intro de flauta y guitarra, donde la parte de flauta puede ser interpretada por una segunda guitarra; parte dos libre, donde la segunda guitarra puede arpeggiar los acordes indicados en símbolos sobre el tema de la primera guitarra; la tercera parte, donde entra la segunda guitarra transcrita íntegramente.

- "Reflexión". Este cortísimo tema, un poco más de un minuto, tiene una impresionante intensidad emocional y nos recuerda a los pasajes más bellos de Turina o Debussy. Puede interesar tanto a los guitarristas clásicos como flamencos.

Volumen 3

- "Puente, río, Macarena, Triana" sevillanas asombrosamente eclécticas cuyo estilo, tanto en el arreglo de la parte orquestal como en el de las dos guitarras, recuerda a Don Manuel de Falla. Incluye una parte de improvisación jazzística donde el acompañamiento del piano se ha transcrito para la segunda guitarra. Esta pieza constituye un magnífico dueto para dos guitarras flamencas. En el capítulo de "comentarios" se ofrecen las explicaciones de la estructura de las sevillanas. En el análisis se explica la parte de la improvisación jazzística y se sugieren las escalas que se pueden utilizar para improvisar. También se explica el concepto de "swing".

- "Benamargosa". Esta fantasía es una magnífica mezcla de impresionismo español y flamenco. La parte flamenca de esta pieza está escrita a compás por seguiriyas y está explicada en el capítulo de "análisis" donde se estudia el ritmo de este palo y la forma de escribirlo según el sistema de Stravinsky. Enrique Vargas ha sido el primero en escribir la seguiriya según este sistema mucho más lógico y conciso. En el capítulo "comentarios y consejos" se ofrecen las explicaciones de la afinación "por rondeña", que se utiliza en esta pieza, junto con las escalas y acordes que facilitan su entendimiento.

- "Rebelde", bulerías. Esta pieza es un brillante solo para guitarra flamenca. En el capítulo "comentarios y consejos" de este tema se hace un estudio extenso de la evolución del ritmo de bulerías a lo largo del siglo XX, varios patrones rítmicos de este palo, formas de escribirlo, y marcaje del pie y palmas.

symbols above the first guitar part; and a part three, in which the second guitar enters, and is transcribed in its entirety.

- "Reflexión". This extremely short piece, which is just over a minute long, is a work of impressive emotional intensity reminiscent of the most beautiful passages of Turina or Debussy. It can be of interest both to classical and flamenco guitarists.

Volume 3

- "Puente, río, Macarena, Triana", an impressively eclectic sevillanas whose style, both in the orchestral arrangement and in the arrangement of the two guitars, calls to mind the style of the great Spanish composer Manuel de Falla. It includes a jazz-like improvisational part in which the piano accompaniment has been transcribed for the second guitar.

This piece is a magnificent duet for two flamenco guitars. The "Commentaries" chapter provides an explanation of the structure of sevillanas. The "Analysis" section explains the improvised part, and suggests some scales that can be used during the improvisation. The concept of swing is also explained.

- "Benamargosa". This fantasy is a magnificent mixture of Spanish impressionism and flamenco. The flamenco part is written to the compás por seguiriya and is explained in the "Analysis" chapter, along with a discussion of the rhythm of this palo and the way to write it according to Stravinsky's system. Enrique Vargas was the first person to write the seguiriya according to this more logical and concise system. The "Commentary and suggestions" chapter provides an explanation of the rondeña tuning used in this piece, along with chords and scales that help to better understand it.

- "Rebelde" bulerías. This piece is a brilliant solo for flamenco guitar. The "Commentary and suggestions" section provides an extensive study of the evolution of the bulerías rhythm through the twentieth century, various rhythmic patterns for this palo, ways of writing it, and foot-tapping and palmas.

Temas Andaluces y Flamencos

Andrés Batista

2Libros/CD-2 Books/CD



Colección en dos volúmenes de 15 obras solistas y 5 dúos, escritas en cifra y en nota.

Cada volumen incluye un CD que ayuda el estudio de los temas, además de disfrutar de la excelente interpretación de Javier Conde, en las obras solistas, y del José Antonio Conde en los dúos.

Libro 1:

- 1/ Sombras gitanas (Zorongo)
- 2/ Tartaneros (4 muleros)
- 3/ Lucero (Nana) Tres piezas españolas
- 4/ Reflejos (Bulerías)
- 5/ Hojas al viento (Madrigal)
- 6/ Presagio (Rumba)
- 7/ Puerta de Purchena (Tarantas)
- 8/ Aires huelvanos (Fandangos)

Dúos

- 9/ Candelera (Bulerías de Cádiz)
- 10/ Antillana (Rumba)

Formato A4 / C D

178 páginas ñol, inglés, Francés, Japonés

Cifrado y nota

Español, Inglés

Collection of 15 guitar solos and 5 guitar duets in two volumes, in music and tablature which we can enjoy, renovate or increase both, the technical and musical knowledge of our repertoire.

Each volume includes a CD that will help us with the study of all themes, and enjoy with the excellent guitar execution of the young flamenco guitar master Javier Conde, in the solo works, and the well know guitar player Jose ´ Antonio Conde in the duets.

Book 1:

- 1/ Sombras gitanas (Zorongo)
- 2/ Tartaneros (4 muleros)
- 3/ Lucero (Nana) Tres piezas españolas
- 4/ Reflejos (Bulerías)
- 5/ Hojas al viento (Madrigal)
- 6/ Presagio (Rumba)
- 7/ Puerta de Purchena (Tarantas)
- 8/ Aires huelvanos (Fandangos)

Duets:

- 9/ Candelera (Bulerías de Cádiz)
- 10/ Antillana (Rumba)

Format A4 / C D

178 pages ñol, inglés, Francés, Japonés

Notation and Tablature

Spanish, English

Libro 2:

- 1/ Torero y gitano (Chinitas)
- 2/ Anda chiquilla (El trípoli)
- 3/ Sabiqueña (Bulerías)
- 4/Duquelas (Siguiriyas)
- 5/ Plaza Real (Tangos)
- 6/Añoranza (Milonga)
- 7/Azúcar cubano (Colombianas)

Dúos

- 8/ Mis flecos (Tanguillo)
- 9/ Aleteo (Vals)
- 10/ En Ondas (Capricho)

Formato A4 / C D

167 páginas ñol, inglés, Francés, Japonés

Cifrado y nota

Español, Inglés

Book 2:

- 1/ Torero y gitano (Chinitas)
- 2/ Anda chiquilla (El trípoli)
- 3/ Sabiqueña (Bulerías)
- 4/Duquelas (Siguiriyas)
- 5/ Plaza Real (Tangos)
- 6/Añoranza (Milonga)
- 7/Azúcar cubano (Colombianas)

Duets:

- 8/ Mis flecos (Tanguillo)
- 9/ Aleteo (Vals)
- 10/ En Ondas (Capricho)

Format A4 / C D

167 pages ñol, inglés, Francés, Japonés

Notation and Tablature

Spanish, English

Apuntes Flamencos, Andrés Batista

Libro de partituras/CD – Score Book/CD



4 idiomas: Español, inglés, Francés, Japonés.... A4, 64, 64, 104, 108 páginas
4 languages: Spanish, English, French, Japanes..... A4, 64, 64, 104, 108 pages

Temas de repertorio que incluyen falsetas, ritmos y acordes básicos de los principales estilos flamencos para acompañar al canto y al baile, de utilidad para todos aquellos guitarristas que necesiten ampliar su variedad e incrementar su repertorio en ese difícil arte de saber acompañar tanto al baile como al canto.

Grate Flamenco repertory including falsetas, rhythms and primary chords that are usual in the main flamenco styles to accompany the canto (singing) and baile (dancing). Useful to every guitarist who need a varied repertory or improve it in this complicated art of accompaniment.

Contenido del libro 1:

Book 1 Contents:

Prólogo

Preface 10 basic advices to the flamenco guitarist

Los diez consejos básicos para el Guitarrista Flamenco

Notation signs

Signos de notación

Andres Batista

Andres Batista (currículo)

El Sacromonte -Granaínas-
Apuntes Flamencos -Tientos-
Serranía -Serrana -
Sonacai -Rumba-
Brisas Antillanas -Guajira-
Los Redobles -Zapateado-
Valdelarco -Fandangos-
El Vito -Canción-
Racimo Jerezano -Bulerías-
El rio -Villancico-
Aires caribeños -Colombianas-
Temas farrucos -Farruca-
Tema de Málaga -Fandangos Verdiales-
Retejos -Alegrías-
Ecos gitanos -Soleá por Bulerías-

-El Sacromonte -Granaínas
- Apuntes Flamencos
-Tientos- Serranía
-Serrana - Sonacai
-Rumba- Brisas Antillanas
-Guajira- Los Redobles
-Zapateado- Valdelarco
-Fandangos- El Vito
-Canción- Racimo Jerezano
-Bulerías- El rio -
Villancico- Aires caribeños
-Colombianas- Temas farrucos
-Farruca- Tema de Málaga
-Fandangos Verdiales
- Retejos -Alegrías
- Ecos gitanos -Soleá por Bulerías- .

A4 format / CD

64 Pages

Contenido del libro 2:

Prólogo

Los diez consejos básicos para el Guitarrista Flamenco

Signos de notación

Andres Batista (currículo)

El Sacromonte - Granaínas -
Apuntes Flamencos - Tientos -
Los redobles - Zapateado -
Brisas Antillanas - Guajiras -
Racimo Jerezano - Bulerías -
Los Faroles - Sevillanas -
La feriante - Jabera -
Bahía de Cádiz - Alegrías -
Cadencias - Caña -
Tumbadillo - Colombianas

Contenido del libro 3:

Prólogo

Los diez consejos básicos para el Guitarrista Flamenco

Signos de notación

Andres Batista (currículo)

Estudios:

Estudio de Arpegio
Ejercicios de Rasgueos
Estudio de Pulgar
Estudio de Alzapúa
Estudio de Picado
Ejercicio de Arpegio y Picado
Estudio de Arpegio
Ejercicio de ligados y cambios rápidos
Estudio de Trémolo
Estudio en La M

Temas:

Ritmos calés - Garrotín -
Ecos de Ronda - Malagueña -
Volantes - Sevillanas -
Aroschi Calé - Tangos -
Bella judía - Petenera -
Barrio moro - Danza -
Quejío minero - Taranto -
Recortes - Cantiñas -
El candil - Minera -
Por los caminos - Calesera -

Contenido del libro 4:

Prólogo

Los diez consejos básicos para el Guitarrista Flamenco

Signos de notación

Andres Batista (currículo)

Estudios:

Estudio de Picado "Saltarín"

Book 2 Contents:

Preface 10 basic advices to the flamenco guitarist

Notation signs

Andres Batista

- El Sacromonte - Granaínas -
- Apuntes Flamencos - Tientos -
- Los redobles - Zapateado -
- Brisas Antillanas - Guajiras -
- Racimo Jerezano - Bulerías -
- Los Faroles - Sevillanas -
- La feriante - Jabera -
- Bahía de Cádiz - Alegrías -
- Cadencias - Caña -
- Tumbadillo - Colombianas

A4 format / CD

64 Pages

Book 3 Contents:

Preface

10 basic advices to the flamenco guitarist

Notation signs

Andres Batista

Studies:

Arpeggio study
Rasgueos study
Pulgar study
Alzapúa study
Picado study
Arpeggio and Picado study
Arpeggio study
Ligados and fast changes study
Trémolo study
A M study

Themes:

Ritmos calés - Garrotín -
Ecos de Ronda - Malagueña -
Volantes - Sevillanas -
Aroschi Calé - Tangos -
Bella judía - Petenera -
Barrio moro - Danza -
Quejío minero - Taranto -
Recortes - Cantiñas -
El candil - Minera -
Por los caminos - Calesera -

A4 Format

CD themes at normal speed and low speed

104 pages

Estudio de Ligados "Vaivén"
Estudio de Pulgar e índice "Aroma andaluz"
Alzapúa (RE m)
Rasgueo de tres dedos por Bulerías

Temas:

Ecos de Ronda -Malagueña-
Los Laureles -Romerías-
Pincelada -Tientos Tangos-
Alameda -Tanguillo-
Suerte de Varas -Sevillanas-
Piropo Cubano -Guajiras-
Castañas de Garalosa -Mirabrás-
Tumbadillo -Colombianas-
Mi caraqueña -Danza-
Color Canela -Rumba-
Rumí -Bulerías de Cádiz-

Book 4 Contents:

Preface

10 basic advices to the flamenco guitarist

Notation signs

Andres Batista4

Studies:

Picado study "Saltarín"

Ligadosstudy "Vaivén"

Pulgar and index study "Aroma andaluz"

Alzapúa (D m) study

3 fingers Rasgueos por Bulerías study

Themes:

Ecos de Ronda -Malagueña-

Los Laureles -Romerías-

Pincelada -Tientos Tangos-

Alameda -Tanguillo-

Suerte de Varas -Sevillanas-

Piropo Cubano -Guajiras-

Castañas de Garalosa -Mirabrás-

Tumbadillo -Colombianas-

Mi caraqueña -Danza-

Color Canela -Rumba-

Rumí -Bulerías de Cádiz-

A4 Format

2 CDs with themes and studies at normal and slow speed with metronome

108 pages

Mi Sonanta, Carlos Piñana

Libro de partituras/CD – Score Book/CD



2 idiomas: Español, inglés A4, 100 páginas
2 languages: Spanish, English A4, 100 pages

Cinco temas nuevos inéditos de Carlos Piñana.
En el CD se dan dos versiones de audio, (con y sin guitarra)

Guajirón (guajira)
Tarantilla (minera)
Cairo (bulería)
Naseer (zapateado)
Piñanera (taranta)

"Mi sonanta", una nueva propuesta de transcripción para la guitarra flamenca

No suele ser común en la transcripción para guitarra flamenca, que el guitarrista y compositor sea también titulado de conservatorio, y que el transcriptor Juan García Escudero sea principalmente compositor. Ambos han trabajado varios meses codo con codo, de manera a proponer una transcripción lo más fidedigna posible de lo interpretado, siguiendo todas las indicaciones del guitarrista-compositor.

Muchas transcripciones de flamenco solo recogen los sonidos (las notas), dejan al margen aspectos musicales como la dinámica, el timbre o la expresión, por citar solo algunos elementos, y acaban reflejando muy poco a cerca de la composición musical.

El resultado es una nueva propuesta para la transcripción de guitarra flamenca, usando las técnicas de escritura de la música contemporánea, ámbito natural del compositor ahora transcriptor.

"La idea que Carlos y yo hemos mantenido a lo largo del largo proceso de transcripción ha sido la de acercar el lenguaje

Five new songs by Carlos Piñana
On the CD there are two audio versions (with and without guitar)

Guajirón (guajira)
Tarantilla (minera)
Cairo (bulería)
Naseer (zapateado)
Piñanera (taranta)

"Mi sonanta", a new proposal in transcribing for the flamenco guitar

It's not often in flamenco guitar transcription that the guitarist has a title bestowed by a conservatory, and the transcriber Juan García Escudero, is principally a composer. Even more unusual is that they should work, shoulder to shoulder during several months in order to offer the most faithful transcription possible, of the interpreter, following the instructions of the guitarist-composer.

Many flamenco transcripts contained only sounds (notes), leave out musical aspects such as dynamics, timbre or expression, to name just a few elements, and just reflecting very little about music composition.

The results are a new dimension in transcriptions for the flamenco guitar, using contemporary musical notation techniques, the natural habitat of the composer-turned-transcriber.

"The idea that Carlos and I have maintained throughout the long process of transcription has been to bring the flamenco style to

flamenco a la mayor cantidad de guitarristas del mundo .
Fueran flamencos o no! Y lo hemos hecho creando partituras lo
más aproximadas a la literatura guitarrística existente, solo que
con lenguaje flamenco en sus páginas" Juan García Escudero

Notación musical y tablatura

Español, Inglés

A4, 100 páginas

as many guitarist in the world. Outside flamencos or not! And
we did creating scores as close to the guitar literature exists,
only with the language of flamenco in its pages " Juan García
Escudero

Notation and tablature

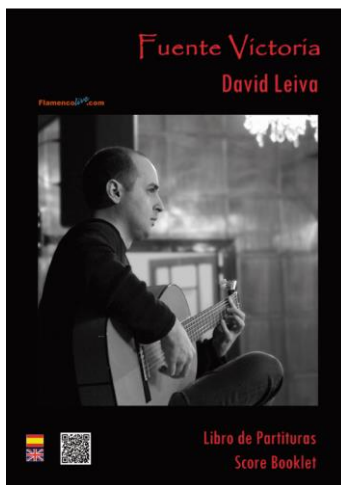
Spanish, English

A4, 100 pages

Fuente Victoria

David Leiva

Libro-Book



A4, 127 páginas

Transcripción por David Leiva.

Idiomas: Español e Inglés

Transcripción del disco Fuente Victoria de David Leiva,
Un disco grabado con total libertad, incorporando los estilos más actuales como la rumba, rondeña, soleá, tangos o bulerías pero que también incorpora estilos poco interpretados hoy día como la malagueña, guajira, farruca o una nana compuesta como trémolo. Un trabajo con mucha personalidad donde se refleja la madurez creativa y sensitiva del guitarrista Intérpretes

Temas:

1. FUENTE VICTORIA (Rumba)
2. ARROYO DE LA MIEL (Malagueña)
3. COSTA BRAVA (Guajira)
4. CABO DE GATA (Farruca)
5. EL LLANTO AL ALMA (Rondeña)
6. HOMENAJE (Soleá)
7. BUENOS MOMENTOS (Tangos)
8. EL RECUERDO (Vals-Bulería)
9. MI FUTURO (Nana)

A4, 127 pages

Transcription David Leiva.

languages: Spanish and English

David Leiva's Fuente Victoria CD transcription
A disc recorded with complete freedom, incorporating the latest styles like rumba, Ronda, solea, tangos or bulerías styles but also incorporates some interpreted today as the Malaga, Guajira, farruca or a lullaby composed as tremolo. A job with a great personality which reflects the sensitive creative maturity and guitarist

Themes

1. FUENTE VICTORIA (Rumba)
2. ARROYO DE LA MIEL (Malagueña)
3. COSTA BRAVA (Guajira)
4. CABO DE GATA (Farruca)
5. EL LLANTO AL ALMA (Rondeña)
6. HOMENAJE (Soleá)
7. BUENOS MOMENTOS (Tangos)
8. EL RECUERDO (Vals-Bulería)
9. MI FUTURO (Nana)

Aprende a tocar Flamenco

Davide Leiva

Libro/CD–Book/CD



A4, 140 páginas

Transcripción por Davide Leiva.

Idiomas: Español

El flamenco ha traspasado nuestras fronteras siendo admirado y respetado por músicos y aficionados de todo el mundo.

Este nuevo método de guitarra flamenca creado por Davide Leiva no es sólo para autodidactas si no también es una novedosa guía para escuelas de flamenco y conservatorios.

El libro abarca todos los estilos principales como soleá, siguiriya, serrana, soleá por bulerías, alegrías, tientos, tangos, bulerías, verdiales, rumba, taranto, Farruca, guajiras, malagueña, sevillanas, granaína y fandangos.

Cada estilo está clasificado por 6 niveles de dificultad con la finalidad de tener un gran conocimiento de cada palo.

Al principio del libro hay una parte teórica y un apartado técnico mostrando todas las técnicas principales de la guitarra flamenca.

Al final del libro hay 3 estudios: Uno de arpeggios por bulería, otro de picado y el tercero un estudio de trémolo.

El cd que incluye el método contiene todos los ejercicios para que tengamos una referencia musical.

Esta nueva metodología es una de la mejores que ha creado David Leiva, muy contemporánea y totalmente complementaria con sus otros métodos de guitarra.

Suite de Flamenco, David Leiva

Libro de partituras/CD – Score Book/CD



A4, 60 pag.
Español e Inglés

La obra Suite de flamenco recoge cuatro obras de concierto de estilos libres para guitarra flamenca. En el CD todas las piezas están interpretadas por el autor.

Temas:
Manuel (Taranta)
Emilia (Granaína)
Orilla (Malagueña)
Alma (Rondeña)

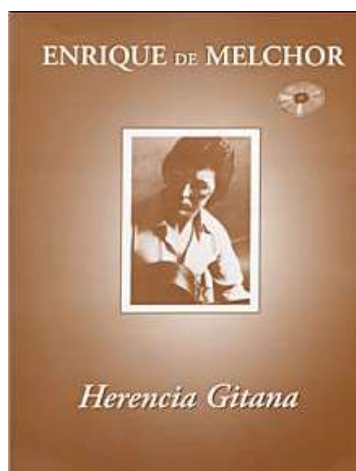
A4, 60p.
Spanish and English

David Leiva's Suite Flamenco contains four of his concert works for flamenco guitar. The CD includes all the themes played by David Leiva.

Themes:
Manuel (Taranta)
Emilia (Granaína)
Orilla (Malagueña)
Alma (Rondeña)

Herencia Gitana, Enrique de Melchor

Libro de partituras/CD – Score Book/CD



Seis piezas con el CD que acompaña a la notación musical y tablatura: texto en español, Inglés y francés.

Limonera (farruca)
Candil minero (taranto)
Marismas (fandango de Huelva)
Cafetal (guajira)
Zaralmondi (colombianas)
Danza de los gitanos (bulerías)

Transcripciones de Alain Faucher

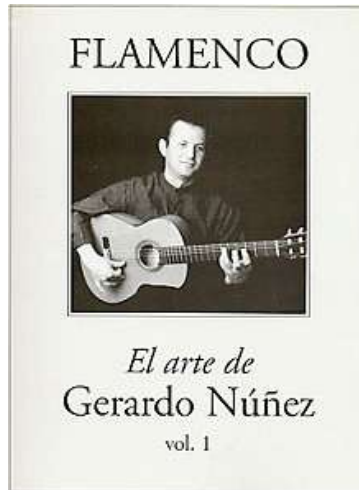
Six pieces with accompanying CD in musical notation and tablature: text in Spanish, English and French.

Limonera (farruca)
Candil minero (taranto)
Marismas (fandango de Huelva)
Cafetal (guajira)
Zaralmondi (colombianas)
Danza de los gitanos (bulerías)

Transcription by Alain Faucher

El arte de Gerardo Núñez, Gerardo Nñuñez

Libro de partituras – Score Book



Seis composiciones en música y cifra de las grabaciones de Gerardo Núñez.

Remache (siguiriya)
Jucal (bulería)
Sevillanas
Tanguillo
Granaína
Trafalgar (bulería)

Transcripciones de Alain Faucher

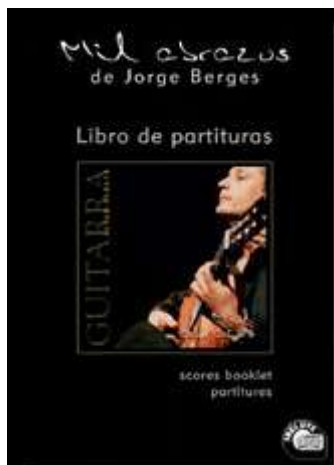
Six compositions in music and tablature from the recordings of Gerardo Núñez.

Remache (siguiriya)
Jucal (bulería)
Sevillanas
Tanguillo
Granaína
Trafalgar (bulería)

Transcription by Alain Faucher

Mil abrazos, Jorge Berges

Libro de partituras/CD – Score Book/CD



Edición en partitura en nota y cifra de todos los temas del CD "Mil abrazos" transcritas por el propio Jorge Berges.

Scores booklet partitures in notation and cifra from the CD "Mil abrazos" of Jorge Berges.

Isleta del Moro (Tanguillos)
Jardin de invierno (Bulerías)
Mil abrazos (Soleá)
Pinares de Venecia (Taranta)
Zapote (Tangos)
Monsul (Soleá)
El tinglao (Bulerías)

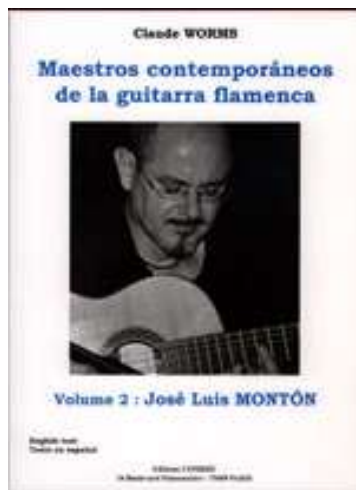
Isleta del Moro (Tanguillos)
Jardin de invierno (Bulerías)
Mil abrazos (Soleá)
Pinares de Venecia (Taranta)
Zapote (Tangos)
Monsul (Soleá)
El tinglao (Bulerías)

Formato A4
112 Páginas

A4 format
112 Pages

Jose Luis Montón

Libro de partituras – Score Book



La colección "Maestros contemporaneos de la guitarra flamenca" por Cluade Worms

Me sabe a mar. (Alegrías)
Aroma.
Del cuatro. (Bulerías)
Agüi. (Bulerías)
Firuleta (Bulerías)
Mi niña de Cali. (Colombiana)
Nubes (Farruca)
Calle Jasmín (Granaína)
Aguapanela (Guajira)
Manantial
Pequeñas memorias (Minera)
De mimbres (Sigüiriya)
Tío Miguel (Soleá)
Pozo Amargo (Taranta)
Sándalo (Zapateado) D'après "Zapateado nº1"
de Juan Triás

Textos en Español, Inglés .

Formato A4
Cifrado y nota

La colección "Maestros contemporaneos de la guitarra flamenca" por Cluade Worms

Me sabe a mar. (Alegrías)
Aroma.
Del cuatro. (Bulerías)
Agüi. (Bulerías)
Firuleta (Bulerías)
Mi niña de Cali. (Colombiana)
Nubes (Farruca)
Calle Jasmín (Granaína)
Aguapanela (Guajira)
Manantial
Pequeñas memorias (Minera)
De mimbres (Sigüiriya)
Tío Miguel (Soleá)
Pozo Amargo (Taranta)
Sándalo (Zapateado) D'après "Zapateado nº1"
de Juan Triás

Textos en Español, Inglés .

Formato A4
Cifrado y nota

Borboreo, Juan Carmona

Libro de partituras – Score Book



Transcripción del CD Borboreo (Jerez de la Frontera en gitano), en perpétua búsqueda con nuevos encuentros musicales. Música llena de fluidez y gracia melódica, riqueza harmónica, potencia y complejidad rítmica.... flamenco auténtico.

Transcripción de Jean Marc Piat

Temas:

Borboreo - Bulería
Niño ven pa' ca - Tanguillo
Pipindorio - Rumba
Lo que sea - Fandangos de Huelva
Cuida mi rosa - Tango
Pa' lla pa' ca - Soleá
Calle ponce 19 - Bulería
Variantes.

Formato A4
Cifrado y nota
111 páginas

CD Borboreo (Jerez de la Frontera in gypsy language) Transcription neverending search for new musical encounters. Melodic fluid and grace, harmonic richness, rhythmic strength and complexity reinforced by tense silences authentic flamenco..

Notated by Jean Marc Piat

Themes:

Borboreo - Bulería
Niño ven pa' ca - Tanguillo
Pipindorio - Rumba
Lo que sea - Fandangos de Huelva
Cuida mi rosa - Tango
Pa' lla pa' ca - Soleá
Calle ponce 19 - Bulería
Variantes

Introduction in Spanish, English and French.

Format A4
111 Pages

Andalucian Suite #1, Juan Martín

Libro de partituras/CD – Score Book/CD



Cuatro emocionantes solos de concierto para guitarra flamenca de Juan Martín, del álbum "Andalucian Suit". Esta es la primera de las cuatro suites en el álbum. Transcritos por el propio autor.

- Zambra Mora
- La Feria - rumba
- Milonga
- Bulería, que combina elementos modernos con flamenco puro de Morón de la Frontera

Música y en tablatura

Transcripciones de Juan Martín

Four exciting concert solos for flamenco guitar from Juan Martín's best-selling album "The Andalucian Suites". This is the first of the four suites on the album. These suites are transcribed into standard notation and flamenco tablature (cifra), with introductory playing notes by Juan Martín. The four solos on the accompanying CD are performed by Juan.

The complementary and contrasting variety of styles and rhythms of the four solos provide a brilliant display of Juan's artistry and the expressive capabilities of the flamenco guitar. Each solo is complete in itself. A powerfully evocative Zambra Mora is followed by the much-requested rumba "La Feria", then a gently melancholic Milonga and finally a thrilling Bulerías, which combines modern elements with pure gypsy falsetas from Moron del la Frontera. These solos provide an exceptional opportunity to learn and enjoy the music of a master flamenco guitarist.

Juan Serrano

Libro de partituras/CD – Score Book/CD



"Selección de temas de concierto" de Juan Serrano

Contiene 12 temas de Juan Serrano:

Bella Mar (Verdiales)
Ensueno (Petenera)
Fantasy (Zambra)
Juani (Farruca)
Lidia
Majestuosas (Serguiriyas)
Munequita (zapateado)
Nancy (Rumba)
Nostalgia (Guajiras)
Posadas (Soleares)
Tentacion (Bulerias)
Selva Verde (Danzon).

"Solos de guitarra flamenca" de Juan Serrano

Se trata de una magnífica colección de 8 solos de guitarra flamenca y dos cuartetos de guitarra.

Ensueno (Petenera para Cuatro Guitarras)
Flamenco Dance (Sevillanas para Cuatro Guitarras)
Canto Minero (Taranto)
Mantillas de Feria
Capricho de Huelva (Fandangos)
Alma (Bulerias en LA Menor)
Andaluz de Danza (Tanguillo)
Blazing Guitar (Rumba)
Memoria del Amor (Bolero)
Ana Maria (Tientos)

Todos los solos están en el CD, pero no los cuartetos.

Notación y tablatura. Inglés y español.

rgb@rgbartevisual.es

"Flamenco concert selections " - Juan Serrano

Written in Spanish and English, this book contains 12 of Juan Serrano's finest flamenco guitar solos.

Bella Mar (Verdiales)
Ensueno (Petenera)
Fantasy (Zambra)
Juani (Farruca)
Lidia
Majestuosas (Serguiriyas)
Munequita (zapateado)
Nancy (Rumba)
Nostalgia (Guajiras)
Posadas (Soleares)
Tentacion (Bulerias)
Selva Verde (Danzon).

"Flamenco guitar solos " - Juan Serrano

This is a superb collection of 8 original flamenco concert guitar solos and two exciting guitar quartets. The selections feature Juan Serrano's usual technical brilliance and capture the vitality, fire and haunting Moorish moods characteristic of flamenco music.

Ensueno (Petenera for Four Guitars)
Flamenco Dance (Sevillanas for Four Guitars)
Canto Minero (Taranto)
Mantillas de Feria
Capricho de Huelva (Fandangos)
Alma (Bulerias in A minor)
Andaluz de Danza (Tanguillo)
Blazing Guitar (Rumba)
Memoria del Amor (Bolero)
Ana Maria (Tientos)

All of the solos are on the CD, but the quartets are not.

All solos are scored in notation and tablature.

Manuel Cano

Libro de partituras/CD – Score Book/CD



La colección "Maestros clásicos de la guitarra flamenca" por Claude Worms presenta, en transcripciones integrales, las mejores composiciones de los grandes maestros cuya obra puede ser ya considerada como referencia clásica en la historia del arte flamenco. Está acompañado de CD

This series entitled "Maestros clásicos de la guitarra flamenca" by Claude Worms contains transcriptions of the finest compositions of the masters, works widely considered as a pinnacle in the history of flamenco guitar. CD is included

- 1.Cuevas del sacromonte y lamento gitano
- 2.Minera
- 3.Soleá
- 4.Siguriya
- 5.Bulerías des Anda Jaleo
- 6.Concierto de Campanas
- 7.Fuentes de generalife
- 8.Cantos de la Alpujarra
- 9.Taranta
- 10.Petenera

- 1.Cuevas del sacromonte y lamento gitano
- 2.Minera
- 3.Soleá
- 4.Siguriya
- 5.Bulerías des Anda Jaleo
- 6.Concierto de Campanas
- 7.Fuentes de generalife
- 8.Cantos de la Alpujarra
- 9.Taranta
- 10.Petenera

Todos estos temas están incluidos en el CD1, en el CD2: 5 cantes de Manuel Celestino 'cobitos' acompañado por Manuel Cano y distinciones y proyectos, aprendizaje e influencias...

All themes included in the CD1, in the CD2: 5 cantes de Manuel Celestino 'cobitos' accompanying by Manuel Cano and some additional information...

Textos en Español, Inglés y Francés.

Format A4
92 pages

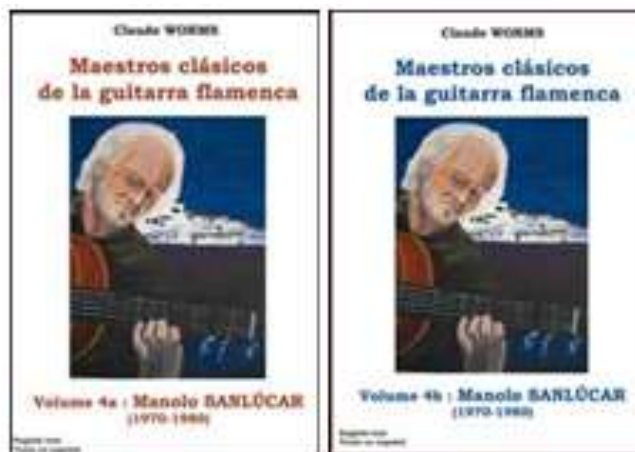
Introduction in Spanish, English and French.
Tablature and standard notation

Formato A4
92 Paginas

Cifrado y nota

Manolo Sanlúcar (1970-1980)

Libro de partituras- Score Book



La colección "Maestros clásicos de la guitarra flamenca" por Cluade Worms presenta, en transcripciones integrales, las mejores composiciones de los grandes maestros cuya obra puede ser ya considerada como referencia clásica en la historia del arte flamenco.

Voumen 1:

Barrio San Miguel (Bulerías)
Peineta cubana (Guajira)
Canto a huelva (Fandangos)
Caireles (Zapateado)
Alfarero (Jaleo)
A mi niño Isidro
Elegía (a F. García Lorca) (Granaína)
Aceituneros (Taranto - 2 guitarras)
Cuando un gitano mira al cielo (Bulería)
Callejón del Carmen (Alegría)

Formato A4

136 Páginas

Volumen 2:

Sabor minero (Taranto)
Canto a una lagrima (Taranto)
Trianera (Soleá por Bulería)
Duelo de guitarras (Bulería - 2 guitarras)
Poema de la soleá
Cristina
Elegía a Ramón Sijé (Rondeña)
Corrida real (2 guitarras)
Zapateado (2º mvt de la Frantasia para guitarra y orquesta)
Alba rocieara (Fandangos)

This series entitled "Maestros clásicos de la guitarra flamenca" by Cluade Worms contains transcriptions of the finest compositions of the masters, works widely considered as a pinnacle in the history of flamenco guitar.

Book 1

Barrio San Miguel (Bulerías)
Peineta cubana (Guajira)
Canto a huelva (Fandangos)
Caireles (Zapateado)
Alfarero (Jaleo)
A mi niño Isidro
Elegía (a F. García Lorca) (Granaína)
Aceituneros (Taranto - 2 guitarras)
Cuando un gitano mira al cielo (Bulería)
Callejón del Carmen (Alegría)

Book 2: :

Sabor minero (Taranto)
Canto a una lagrima (Taranto)
Trianera (Soleá por Bulería)
Duelo de guitarras (Bulería - 2 guitarras)
Poema de la soleá
Cristina
Elegía a Ramón Sijé (Rondeña)
Corrida real (2 guitarras)
Zapateado (2º mvt de la Frantasia para guitarra y orquesta)
Alba rocieara (Fandangos)

El duende gitano, Melchor de Marchena

Libro de partituras- Score Book



Diez piezas de este influyente maestro que nació en Sevilla en 1907 en la música y tablatura.
Texto en español, Inglés y francés.

Tanguillo de Cádiz
Malagueñas
Siguiriyas
Soleares
Taranta
Tientos
Granaína
Serrana
Petenera
Alegrías.

Transcripciones de Alain Faucher

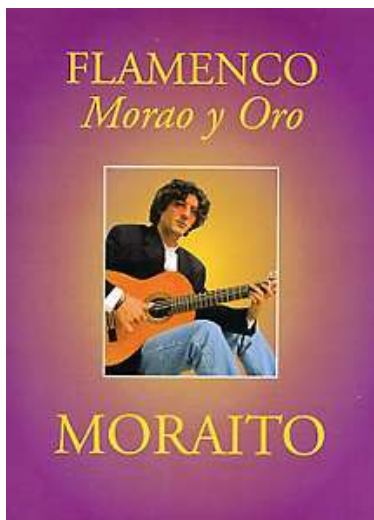
Ten pieces by this influential master who was born in Seville in 1907 in music and tablature
Text in Spanish, English and French.

Tanguillo de Cádiz
Malagueñas
Siguiriyas
Soleares
Taranta
Tientos
Granaína
Serrana
Petenera
Alegrías.

Transcription by Alain Faucher

Morao y Oro, Moraito de Jerez

Libro de partituras- Score Book



Seis composiciones transcritas en la música y tablatura del CD de Moraíto "Morao y Oro".

Rompeserones (Tangos)
Feria del Caballo (Sevillanas)
Terremoto (Siguiriyas)
Buleriando (Bulerías)
Bronce (Soleá)
Alameda Vieja (Rondeña)

El libro contiene notas explicativas detalladas con un prefacio de Frédéric Deval. Disponible en español, Inglés, alemán y francés

Six compositions transcribed in music and tablature from Moraíto's CD Morao y Oro.

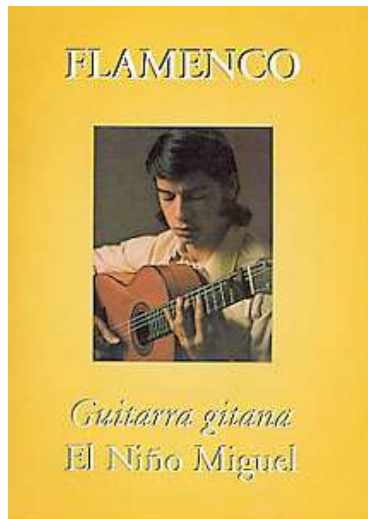
Rompeserones (Tangos)
Feria del Caballo (Sevillanas)
Terremoto (Siguiriyas)
Buleriando (Bulerías)
Bronce (Soleá)
Alameda Vieja (Rondeña)

The book contains detailed explanatory notes with a preface by Frédéric Deval. Available in three language versions: Spanish/English, Spanish/German, Spanish/French

Transcription by Alain Faucher

Guitarra Gitana, Niño Miguel

Libro de partituras – Score Book



Seis piezas de este gran genio, tío de Tomatito.

En el Puente Nicoba (solea)
A mi padre (farruca)
Brisas de Huelva (fandango)
Lamento (Vals flamenco)
Vinos y caballos (bulerías)
Entre Mazagón y Sanlúcar (Alegrías)

Música y en tablatura
Español, Inglés y francés.

Transcripciones de Alain Faucher

Six pieces from this great genius of the gypsy style, uncle of Tomatito. .

En el Puente Nicoba (solea)
A mi padre (farruca)
Brisas de Huelva (fandango)
Lamento (Vals flamenco)
Vinos y caballos (bulerías)
Entre Mazagón y Sanlúcar (Alegrías)

Music and tablature.
Spanish, English and French

Transcription by Alain Faucher

EL genio de Niño Ricardo, Niño Ricardo

Libro de partituras/CD – Score Book/CD



El libro incluye un CD de las seis transcripciones.

The book includes a CD of all six transcriptions.

Nostalgia Flamenca (siguiriyas)
Que Cai (bulería)
Campanillero (tradicional)
Gaditanas (soleá)
Sierra Nevada (granaína)
De Chiclana una Cai (alegrías).

Nostalgia Flamenca (siguiriyas)
Que Cai (bulería)
Campanillero (tradicional)
Gaditanas (soleá)
Sierra Nevada (granaína)
De Chiclana una Cai (alegrías).

Música y en tablatura
Español, Inglés y francés.

Music and tablature.
Spanish, English and French

Transcripciones de Alain Faucher

Transcription by Alain Faucher

Oscar Herrero

Libro de partituras/CD – Score Book/CD



"hechizo"

Edición en partitura en nota y cifra de todos los temas del CD de Óscar Herrero "hechizo" transcritas por el propio autor y Claude Worms.

Ámbar de primavera (Tangos)
Los portales (Soleá por Bulería)
Tornasol (Granaina)
Algarabía (Bulería)
Mimosa (Farruca)
Paraíso (Rumba)
28 de junio (Nana)
Espejo (Siguiriya)

Introducción en español, inglés y francés.
Cifrado y solfeo. 108 Páginas

Libro de partituras de los temas de introducción de la serie de vídeos Guitarra Flamenca Paso a Paso

Edición en partitura en nota y cifra de los temas de concierto de introducción de los vídeos y DVD de Técnica Básica de "Guitarra Flamenca Paso a Paso". Transcritos por el propio autor Oscar Herrero y Claude Worms.

- Tema de entrada del vídeo 1: "De Colores" (Bulerías)
- Tema de entrada del vídeo 2: "Eclipse" (Taranta.Bulería)
- Tema de entrada del vídeo 3: "El rastrillo" (Sevillanas)

Introducción en español, inglés y francés.
Cifrado y solfeo. 34 Páginas

"hechizo"

Scores booklet partituras in notation and cifra from the CD "hechizo". Tablure and standard notation. Transcriptions by Oscar Herrero and Claude Worms.

Ambar de primavera (Tangos)
Los portales (Soleá por Bulería)
Tornasol (Granaina)
Algarabía (Bulería)
Mimosa (Farruca)
Paraíso (Rumba)
28 de junio (Nana)
Espejo (Siguiriya).

Introduction in Spanish, English and French.
A4 format, 108 Pages

Introduction themes of "Flamenco Guitar step by step"
Score booklet

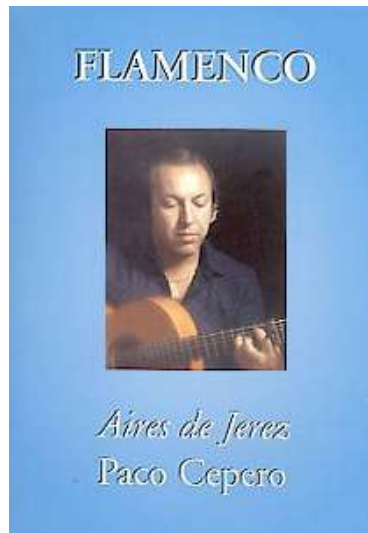
Scores booklet partituras in notation and cifra from the videos "Flamenco guitar step by step". Tablure and standard notation. Transcriptions by Oscar Herrero and Claude Worms.

- From the "Flamenco guitar step by step" Basic Technique I : "De Colores" (Bulerías).
- From the "Flamenco guitar step by step" Basic Technique II : "Eclipse" (Taranta.Bulería).
- From the "Flamenco guitar step by step" Basic Technique III: "El rastrillo" (Sevillanas).

Introduction in Spanish, English and French. 34 pages

Aires de Jerez, Paco Cepero

Libro de partituras – Score Book



Seis obras del legendario tocaor de Jerez de la Frontera.

Sueños en Jerez (bulería)
Castillo de Alcalá (soleá)
Amuleto (rumba)
De pura cepa (bulería)
Me gusta la noche (tanguillo)
Agua Marina (rumba).

Música y en tablatura
Español, Inglés y francés.

Transcripciones de Alain Faucher

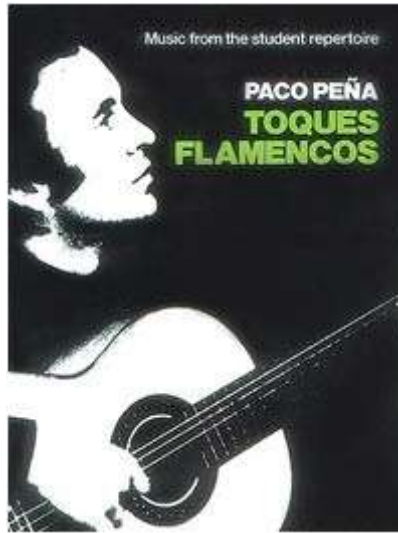
Six masterpieces by the legendary tocaor from Jerez

Sueños en Jerez (bulería)
Castillo de Alcalá (soleá)
Amuleto (rumba)
De pura cepa (bulería)
Me gusta la noche (tanguillo)
Agua Marina (rumba).

Music and tablature.
Spanish, English and French
Transcription by Alain Faucher

Toques Flamencos, Paco Peña

Libro de partituras – Score Book



110 temas para la iniciación a la Guitarra Flamenca“

En las cuevas - Farruca
LA Romería - Alegrías
Son de Campanas - Seguiriyas
Santuario - Soleá
Herencia Latina - Rumba
El nuevo día - Colombiana
Tonos levantinos - Tarantas
El Mantoncillo - Garrotín
A la Feria - Sevillanas
A paso lento - Tientos

Transcripciones por Diana Sainsbury.
Textos en Inglés .

Formato A4, 85 páginas
Cifrado y nota

110 themes for Flamenco Guitar initiation

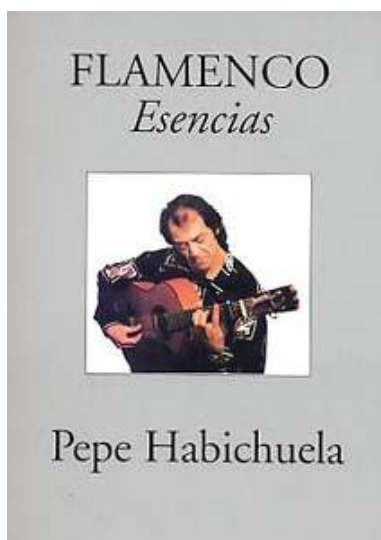
En las cuevas - Farruca
LA Romería - Alegrías
Son de Campanas - Seguiriyas
Santuario - Soleá
Herencia Latina - Rumba
El nuevo día - Colombiana
Tonos levantinos - Tarantas
El Mantoncillo - Garrotín
A la Feria - Sevillanas
A paso lento - Tientos

Transcriptions byr Diana Sainsbury
English

85 pages, A4 format
Ttablature and standar notation

Esencias, Pepe Habichuela

Libro de partituras – Score Book



Seis composiciones del CD "A Mandeli" y "Pepe Habichuela en Rama".

Recordando Esencias (Alegrias)
Amanecer (Siguiriyas)
Mi Tierra (Granainas)
Canta la Guitarra (Rondeña)
Boabdil (Bulerías)
A Mandeli (Rumba)

Contiene notas explicativas detalladas sobre la sorprendente técnica de Pepe Habichuela: prólogo de Paco Almazán.

Música y en tablatura
Español, Inglés y francés.

Transcripciones de Alain Faucher

Six compositions taken from the CDs "A Mandeli" and "Pepe Habichuela en Rama".

Recordando Esencias (Alegrias)
Amanecer (Siguiriyas)
Mi Tierra (Granainas)
Canta la Guitarra (Rondeña)
Boabdil (Bulerías)
A Mandeli (Rumba)

Contains detailed explanatory notes on the amazing technique of Pepe Habichuela: preface by Paco Almazán.

Music and tablature.
Spanish, English and French

Transcription by Alain Faucher

Rafael Moreno

Libro de partituras/CD – Score Book/CD



"Clavijero español" (8 pasodobles a la guitarra)

Interpretación de 8 conocidos pasodobles a la Guitarra
Flamenca y Clásica por Rafael Moreno

Vito
Gallito
Agüero
Dominio Ortega
Suspiros de España
La Giralda
Manolete
El Gato montés

Formato A4, CD

Libro de partituras del CD "Seis cuerdas para una pasión"
de Rafael Moreno

Edición en partitura en nota y cifra de todos los temas del CD
"Seis cuerdas para una pasión" transcritas por el propio Rafael
Moreno

Nuestro Padre Jesús
Coronación de la Macarena
Virgen del Valle
Corpus Christi
Estrella Sublime
Rocío
María Santísima del Dulce Nombre
Pasan los Campanilleros
Amarguras

Formato A4, 76 Páginas

"Spanish peg" (8 pasodobles to the guitar) by Rafael
Moreno

8 famous pasodobles to the Flamenco and Classic Guitar by
Rafael Moreno

Vito
Gallito
Agüero
Dominio Ortega
Suspiros de España
La Giralda
Manolete
El Gato montés

Format A4, CD

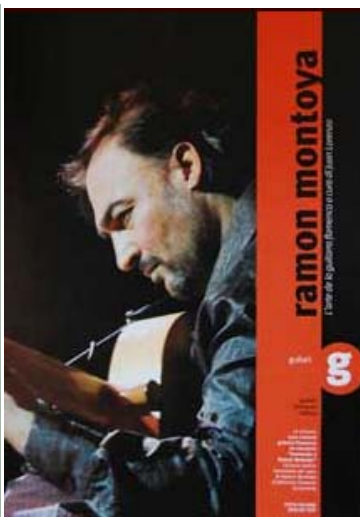
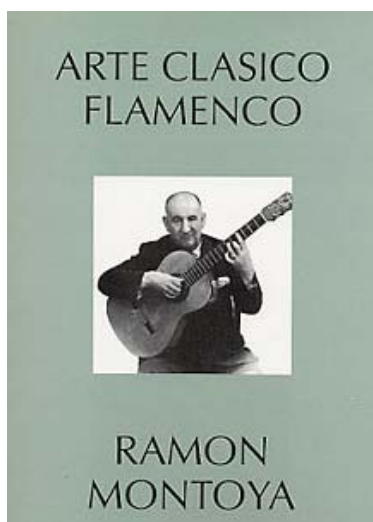
"Seis cuerdas para una pasión" score book
Scores booklet partituras in notation and cifra from the CD
"Seis cuerdas para una pasión" of Rafael Moreno.

Nuestro Padre Jesús
Coronación de la Macarena
Virgen del Valle
Corpus Christi
Estrella Sublime
Rocío
María Santísima del Dulce Nombre
Pasan los Campanilleros
Amarguras

A4 format, 76 Page

Ramón Montoya

Libro de partituras – Score Book



Homenaje a Ramón Montoya por Juan Lorenzo

10 temas en partitura homenaje a Ramón Montoya grabados en directo por Juan Lorenzo con la guitarra de Ramón Montoya (Santos Hernández de 1922)

01. Granaína, 02. Tiento y tanguillo
03. Soleá , 04. Fandango
05. Malagueña , 06. Guajira
07. Alegrías , 08. Rondeña
09. Sigüiriya , 10. Milonga

A4 - 48 paginas, Incluye CD- Inglés e Italiano

Arte Clásico Flamenco, Ramón Montoya Libro de partituras – Score Book

Prólogo de Rodrigo de Zayas. El libro contiene notas explicativas detalladas

Fandango de Huelva, Granaina
Soleares, Malagueña
Sigüiriya , Minera
Guajira, Rondeña
Tientos y Tanguillo
Taranta, Milonga

Música y en tablatura
Español, Inglés y francés.
Transcripciones de Alain Faucher

Ramón Montoya Tribute by Juan Lorenzo

10 songs in tribute to Ramon Montoya scored and recorded live by Juan Lorenzo with the guitar of Ramón Montoya (Santos Hernández, 1922)

01. Granaína, 02. Tiento y tanguillo
03. Soleá , 04. Fandango
05. Malagueña , 06. Guajira
07. Alegrías , 08. Rondeña
09. Sigüiriya , 10. Milonga

A4 - 48 pages, CD included
English and Italian

Arte Clásico Flamenco, Ramón Montoya Libro de partituras – Score Book

Foreword by Zayas. The book contains detailed explanatory notes

Fandango de Huelva, Granaina
Soleares, Malagueña
Sigüiriya, Minera
Guajira, Rondeña
Tientos y Tanguillo
Taranta. Milonga

Music and tablature.
Spanish, English and French

Transcription by Alain Faucher

Sueños y sones flamencos, Rafael Riqueni

Libro de partituras – Score Book



- Brisas, sin lugar a duda la mas bella guajira nunca grabada. Esta obra evoca y alcanza la perfeccion de los estandards venezolanos como los valeses de Antonio Lauro.

- Villa Rosa, larga minera inspirada por el modelo de Paco de L., une pieza fundadora que contiene todo el material basico en este palo en su forma actual con la genial inventividad de Riqueni.

- Juego de Niños, rumba muy innovadora, que se puede considerar como la primera composicion verdaderamente moderna de este palo, matriz del estilo contemporaneo. Esta transcripcion lleva, ademas, la parte de la guitarra de acompañamiento.

- Chicuelina otro tema fundador de la guitarra moderna, este tanguillo es uno de los primeros que se grabaron a continuacion de la "puesta al dia" de este estilo por Tomatito y Paco de Lucia.

- Y enamorarse, alegrías de gran envergura, magnifica continuacion de largos desarrollos harmonicos muy ricos, otro "must" del repertorio flamenco actual.

- Las Campanas de Santa Ana esta suntuosa siguiiriya es una de las mas recientes obras de Rafael Riqueni. Demuestra lo que sabe hacer un autentico genio con un palo que corria el riesgo de desaparecer en la forma instrumental de su tono original en LA.. Un brote de ideas, armonias y falsetas originales que dan la gana de incorporarlo en su repertorio personal.

Notación musical y tablatura

Transcripciones de Alain Faucher

6 pieces in tablature and musical notation .

- . Brisas (guajira) LP Flamenco
- . Villa Rosa (minera) LP Flamenco
- . Juego de niños (rumba) LP Juego de niños
- . Chicuelina (tanguillo) LP Juego de niños
- . Y enamorarse (alegrías) LP Mi tiempo
- . Las campanas de Santa Ana (siguiiriya) exclusive

Emblematic figure of the 80's, Rafael Riqueni is one the founder fathers of modern guitar. Among them he is the greatest musician and the most brilliant composer. This collection brings some of his masterworks, pieces that can be considered as milestones in the history of flamenco guitar. Rafael honoured the project of this book by offering in exclusivity for this publication, his last composition por siguiiriya, Las campanas de Santa Ana, here transcribed in the version he played for me. This is a superb gift for all of us as this piece has not yet been recorded on any CD.

Transcripciones de Alain Faucher

Sabicas

Libro de partituras/CD – Score Book/CD



Sabicas: "Flamenco puro"

Transcripción por Juan de la Mata, segunda guitarra de SABICAS durante mas de 30 años.

Interpretado por el guitarrista Jose Manuel Montoya

Temas:

Por los olivares – Fandangos

Ecos jerezanos – Soleá por bulerías

Punta y tacón - Farruca

Incluye CD con los temas grabados a su velocidad normal y a una velocidad inferior a la que corresponde, aproximadamente un 20 % más lento que la indicada en el Tempo, para que de esta forma el aficionado pueda apreciar mejor la sonoridad de cada pieza.

Formato A4, 48 páginas

Introducción en Español, Inglés y Francés.

Cifrado y nota

"Maestros de la Guitarra Flamenca"

La colección "Maestros clásicos de la guitarra flamenca" por Cluade Worms presenta, en transcripciones integrales, las mejores composiciones de los grandes maestros cuya obra puede ser ya considerada como referencia clásica en la historia del arte flamenco. Está acompañado de CD

Alegrías
Bulerías
Fandangos
Farruca

Sabicas: "Flamenco puro"

Transcription by Juan de la Mata, second guitar of SABICAS for more than 30 years.

Played by Jose Manuel Montoya

Themes:

Por los olivares – Fandangos

Ecos jerezanos – Soleá por bulerías

Punta y tacón - Farruca

Includes a CD with the themes recorded at normal tempo and to a tempo that is approximately 20% slower than the tempo indicated on the score. This has been done so that the student can better appreciate the sonority of each piece.

Format A4, 48 pages

Introduction in Spanish, English and French.

Tablature and standard notation

"Maestros de la Guitarra Flamenca"

This series entitled "Maestros clásicos de la guitarra flamenca" by Cluade Worms contains transcriptions of the finest compositions of the masters, works widely considered as a pinnacle in the history of flamenco guitar. CD is included

Alegrías
Bulerías
Fandangos
Farruca
Granaína
Malagueña
Siguriya
Soleá

Granaína
Malagueña
Siguriya
Soleá
Soleá por Bulería
Taranta

Incluye CD con los temas. Textos en Español, Inglés y Francés.

A4 format, 78 Pages
Cifrado y nota

"Rey del flamenco "

Seis composiciones del legendario Sabicas 1966 de su álbum "Rey del Flamenco". El libro incluye un CD de las seis transcripciones.

Aires de Puerto Real (soleá)
zapateado en Re
La Trinidad (malagueña)
Olé mi Cádiz (Alegrías)
Sentimiento gitano (Siguriya)
Embrujo de Huelva (fandangos)

Música y en tablatura
Español, Inglés y francés.

Transcripciones de Alain Faucher

"Guitarrista Legendario "

Este libro contiene tres solos de guitarra flamenca por el legendario Agustín Castellón Campos, más conocido como Sabicas (1912-1990).

Bronce Gitano (Soleares)
Campiña andaluza (Alegrías)
Duelo de campanas (Siguriyas)

Juan de la Mata, el transcriptor de las piezas en este libro, ha tenido una relación profesional de más 30 años con Sabicas y es un avezado intérprete en el estilo flamenco. Él ha preservado no sólo las notas, pero el espíritu y los matices de esta música como Sabicas tocaba.

Música y en tablatura
Español, Inglés

Soleá por Bulería
Taranta

Includes CD

Format A4
78 pages

Introduction in Spanish, English and French.
Tablature and standard notation

"Rey del flamenco "

Six compositions by the legendary Sabicas from his 1966 Album "Rey del Flamenco". The book includes a CD of all six transcriptions. .

Aires de Puerto Real (soleá)
zapateado en Re
La Trinidad (malagueña)
Olé mi Cádiz (Alegrías)
Sentimiento gitano (Siguriya)
Embrujo de Huelva (fandangos)

Music and tablature.
Spanish, English and French

Transcription by Alain Fauche

" Legendary Flamenco Guitarist

This book presents three challenging extended flamenco guitar solos by the legendary Agustín Castellón Campos, best known as Sabicas (1912-1990). The selections are: Bronce Gitano, Campiña andaluza, and Duelo de campanas. Brief explanations of digitation symbols, flamenco tremolo technique, notation/tab conventions and use of the cejilla or capo are included. All of the music in this book appears in both standard notation and tablature.

Juan de la Mata, the transcriber of the pieces in this book, enjoyed a 30-year professional relationship with Sabicas and is a seasoned performer in the flamenco style. He has preserved not only the notes, but the spirit and nuance of this music as Sabicas played it.

Bronce Gitano (Soleares)
Campiña andaluza (Alegrías)
Duelo de campanas (Siguriyas)

Music and tablature.
Spanish, English

Victor Monge "Serranito"

Libro de partituras/CD- Score Book/CD



Libro de partituras + CD "Serranito maestro clásico de la guitarra flamenca" por Claude Worms

La colección "Maestros clásicos de la guitarra flamenca" por Claude Worms presenta, en transcripciones integrales, las mejores composiciones de los grandes maestros cuya obra puede ser ya considerada como referencia clásica en la historia del arte flamenco. Está acompañado de CD

Temas:

1. PENSAMIENTO 1988
2. LLEGANDO AL PUERTO (ALEGRÍAS) 1971
3. NOCHE FLAMENCA (BULERÍAS) 1968
4. AL SON DE LAS CAMPANILLAS (CAMPANILLEROS) 1971
5. VARIACIONES DE FANDANGO (FANDANGO) 1966
6. POEMA A GRANADA (GRANAÍNA) 1976
7. ROMANCE DEL PASTOR 1971
8. CON EL ALBA (SEVILLANAS) 1981
9. MI YUNQUE SENTÍO (SIGUIRIYA) 1960
10. A LA PERLA DE TRIANA (SOLEÁ POR BULERÍA) 1976
11. EMBRUJO MINERO (TARANTA) 1966
12. TRES MORILLAS 1971
13. MÁLAGA CANTAORA (VERDIALES) 1968
14. PLANTA Y TACÓN (ZAPATEADO) 1966

Score book + CD "Serranito maestro clásico de la guitarra flamenca" by Claude Worms

This series entitled "Maestros clásicos de la guitarra flamenca" by Claude Worms contains transcriptions of the finest compositions of the masters, works widely considered as a pinnacle in the history of flamenco guitar. CD is included

Themes:

1. PENSAMIENTO 1988
2. LLEGANDO AL PUERTO (ALEGRÍAS) 1971
3. NOCHE FLAMENCA (BULERÍAS) 1968
4. AL SON DE LAS CAMPANILLAS (CAMPANILLEROS) 1971
5. VARIACIONES DE FANDANGO (FANDANGO) 1966
6. POEMA A GRANADA (GRANAÍNA) 1976
7. ROMANCE DEL PASTOR 1971
8. CON EL ALBA (SEVILLANAS) 1981
9. MI YUNQUE SENTÍO (SIGUIRIYA) 1960
10. A LA PERLA DE TRIANA (SOLEÁ POR BULERÍA) 1976
11. EMBRUJO MINERO (TARANTA) 1966
12. TRES MORILLAS 1971
13. MÁLAGA CANTAORA (VERDIALES) 1968
14. PLANTA Y TACÓN (ZAPATEADO) 1966

Format A4
136 Pages

Formato A4
136 Páginas

Edición en partitura en nota y cifra de todos los temas del DVD/Vídeo de Víctor Monge "Serranito" transcritas por Jorge Berges.

Temas:

Por la vera el Genil (Tangos)
Romance para un poeta
Cazorla (Taranta)
Calle de la sangre (Bulerías)
Llora la farruca (Farruca)
Paseando por Triana (Soleá)

Formato A4, 132 Páginas

"Inspiración flamenca" de Serranito

Seis composiciones con prólogo de Alain Faucher. . El libro incluye un CD de las seis transcripciones

Presagio (taranto)
Inspiración (soleá)
Paseando por la Habana (guajira)
Sueño en la Alhambra (granaína)
Fantasia gaditana (alegrías)
Aires de Almería (fandanguillo).

Música y en tablatura
Español, Inglés y francés.

Transcripciones de Alain Faucher

Víctor Monge "Serranito" in concert Score book

Scores booklet partitures in notation and cifra from theDVD/Vídeo of Víctor Monge "Serranito" transcriptions by Jorge Berges.

Themes:

Por la vera el Genil (Tangos)
Romance para un poeta
Cazorla (Taranta)
Calle de la sangre (Bulerías)
Llora la farruca (Farruca)
Paseando por Triana (Soleá)

A4 format, 132 Pages

"Inspiración flamenca" by Serranito

Six compositions with foreword by Alain Faucher. The book includes a CD of all six transcriptions.

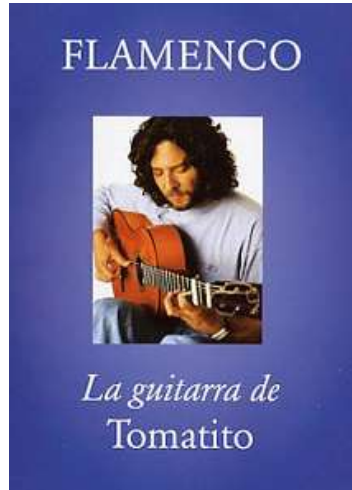
Presagio (taranto)
Inspiración (soleá)
Paseando por la Habana (guajira)
Sueño en la Alhambra (granaína)
Fantasia gaditana (alegrías)
Aires de Almería (fandanguillo).

Music and tablature.
Spanish, English and French

Transcription by Alain
Fauche

La Guitarra de Tomatito, Tomatito

Libro de partituras- Score Book



Seis composiciones en música y cifra de los CDs "Rosas del Amor" y "Guitarra Gitana".

Alejandria (rumba)
La Chanca (bulería)
Soledad (soleá)
Montoya (rondeña)
La Ardila (alegrías)
Rincones de Lolés (bulería)

Español , Inglés, francés.

Transcripciones de Alain Faucher
Pprólogo de Norberto Torres

Seis composiciones en música y cifra de los CDs "Rosas del Amor" y "Guitarra Gitana".

Alejandria (rumba)
La Chanca (bulería)
Soledad (soleá)
Montoya (rondeña)
La Ardila (alegrías)
Rincones de Lolés (bulería)

Español , Inglés, francés.

Transcripciones de Alain Faucher
Pprólogo de Norberto Torres

Vicente Amigo

Libro de partituras- Score Book



"Campo de la Verdad "

Transcripción por Max Herzog , selección de temas de los álbumes "Vivencias Imaginadas", del ganador del Grammy Latino al Mejor Álbum Flamenco del 2001 "Ciudad de las Ideas" y "Un Momento en el Sonido".

Limón de Nata (Rumba) - Vivencias Imaginadas
Mensaje (Fandangos) - Vivencias Imaginadas
Tatá - Ciudad de las Ideas
Compare Manuel (Tangos) - Ciudad de las Ideas
Bolero de Vicente - Ciudad de las Ideas
Córdoba (Soleá) - Ciudad de las Ideas
Campo de la Verdad (Bulería) - Un Momento en el Sonido
Tangos del Arco Bajo (Tangos) - Un Momento en el Sonido
Bolero á Marcos - Un Momento en el Sonido
Silia y el Tiempo (Farruca) - Un Momento en el Sonido

Formato A4, 116 paginas

Introducción en Español, Inglés, Francés, Alemán y Japonés.
Cifra y nota

"Maestros contemporáneos de la Guitarra Flamenca"

Transcripción por Cluade Worms, que realiza un estudio completo del toque de Vicente Amigo con especial atención a la técnica de la mano derecha.
Incluye biografía y discografía de Vicente Amigo.

Maestro Sanlúcar (Alegrías)
Morao (Bulerías)

"Campo de la Verdad "

Transcription by Max Herzog , themes selection form "Vivencias Imaginadas", the Latin-Grammy for Best Flamenco Album in 2001 "Ciudad de las Ideas" and "Un Momento en el Sonido" records.

Limón de Nata (Rumba) - Vivencias Imaginadas
Mensaje (Fandangos) - Vivencias Imaginadas
Tatá - Ciudad de las Ideas
Compare Manuel (Tangos) - Ciudad de las Ideas
Bolero de Vicente - Ciudad de las Ideas
Córdoba (Soleá) - Ciudad de las Ideas
Campo de la Verdad (Bulería) - Un Momento en el Sonido
Tangos del Arco Bajo (Tangos) - Un Momento en el Sonido
Bolero á Marcos - Un Momento en el Sonido
Silia y el Tiempo (Farruca) - Un Momento en el Sonido

Format A4, 116 pages

Introduction in Spanish, English, German, French and Japanese.
Tablature and standard notation

"Maestros de la Guitarra Flamenca"

Transcription by Cluade Worms, reveals the secrets of Vicente Amigo's technique.
Includes Vicente Amigo's biography and discography.

Maestro Sanlúcar (Alegrías)
Morao (Bulerías)
Mensaje (Fandangos)
Morente (Granaina)
Ventanas al alma (Minera)

Mensaje (Fandangos)
Morente (Granaina)
Ventanas al alma (Minera)
Sierra del agua (Rondeña)
De mi corazón al aire (Rumba)
Reino de Silia (Soleá Bulerias)
De blanco y oro (Tanguillo)
Callejón de la luna (Taranta).

Sierra del agua (Rondeña)
De mi corazón al aire (Rumba)
Reino de Silia (Soleá Bulerias)
De blanco y oro (Tanguillo)
Callejón de la luna (Taranta).

Format A4
125 pages

Introduction in Spanish, English and French.
Tablature and standard notation

Textos en Español, Inglés y Francés.

Formato A4, 125 Paginas

Cifrado y nota

Fedrico García Lorca y la Guitarra, Canciones populares

Libro de partituras – Score Book



18 Canciones populares antiguas - Federico García Lorca y la guitarra

La Tarara
El Café de Chinitas
Sevillanas del siglo XVIII
Las tres Morillas versión 1
Las tres Morillas versión 2
El Vito versión 1
El Vito versión 2
Romance del pastor de la versión 1
Romance del pastor de la versión 2
Los mozos de Monleón
Los peregrinitos
Debajo de la hoja
Zorongo
Los cuatro muleros
Anda jaleo
Nana de Sevilla
Despierta la novia
Canción albaicinerá

Notación musical y tablatura
Español, Inglés y francés.
Transcripciones de Alain Faucher

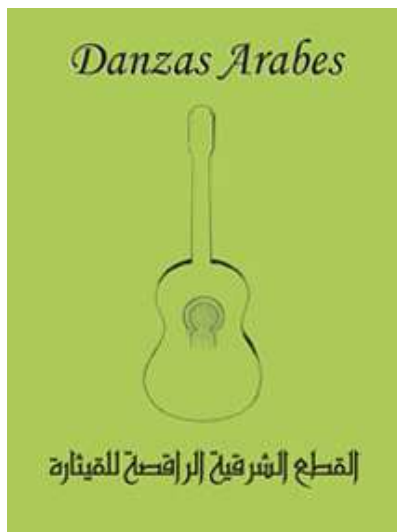
18 old songs- Federico García Lorca y la guitarra

La Tarara
El Café de Chinitas
Sevillanas del siglo XVIII
Las tres Morillas versión 1
Las tres Morillas versión 2
El Vito versión 1
El Vito versión 2
Romance del pastor de la versión 1
Romance del pastor de la versión 2
Los mozos de Monleón
Los peregrinitos
Debajo de la hoja
Zorongo
Los cuatro muleros
Anda jaleo
Nana de Sevilla
Despierta la novia
Canción albaicinerá

Musical notation and tablature
Spanish, English and French.
Transcriptions by Alain Faucher

Danzas Arabes

Libro de partituras – Score Book



6 pieces, music + tablature.

A selection of the most beautiful pieces in this style.

Danza mora Sabicas (LP Greatest guitarrista flamenco vol. 2)

Damasco Sabicas (LP El arte de la guitarra)

Noches de Arabia Sabicas (LP Sabicas en concierto)

Alcaiceria mora Manuel Cano (LP Suite Granadina)

Zambra Granadina Pepe Martínez (LP Alegrias flamencas)

Moros y cristianos Mario Escudero (LP Clásica Guitarra Flamenca)

Musical notation and tablature

Spanish, English and French.

Transcriptions by Alain Faucher

6 danzas Arabes

Una selección de las más bellas piezas en este estilo.

Danza mora Sabicas (LP Greatest guitarrista flamenco vol. 2)

Damasco Sabicas (LP El arte de la guitarra)

Noches de Arabia Sabicas (LP Sabicas en concierto)

Alcaiceria mora Manuel Cano (LP Suite Granadina)

Zambra Granadina Pepe Martínez (LP Alegrias flamencas)

Moros y cristianos Mario Escudero (LP Clásica Guitarra Flamenca)

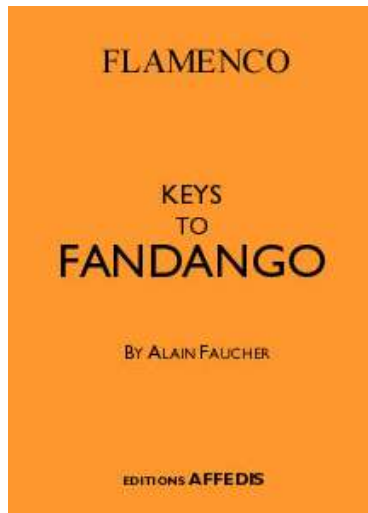
Notación musical y tablatura

Español, Inglés y francés.

Transcripciones de Alain Faucher

Claves del Fandango - Keys of Fandango

Libro de partituras – Score Book



Un álbum de 100 páginas que contienen toda la transcripción (guitarra ficha. + Letra), de 12 de fandangos en E y un acompañamiento de cante, seguido de un fandango de Huelva antología de rythmical secciones y extractos de los más grandes artistas intérpretes o ejecutantes. Esta colección única ofrece un total de 30 falsetas de 18 guitarristas. Este trabajo incluye, así como un estudio de compasión, la copla y su acompañamiento, más vale rythmical patrones de aprendizaje. Una verdadera biblia para cada guitarrista, sea cual sea su nivel puede ser.

Guitarra: Sabicas, Rafael Riqueni, Juan Habichuela, José Manuel Roldan, Paco de Lucía, Juan Maya, Vicente Amigo, Paco Cepero, Moraito, Tomatito, Enrique Melchor, Paco Pena, Serranito, Pepe Habichuela, Quique Paredes, Pepe Justicia, Salvador Paterna, Juan Carmona.

Cante: Enrique Montoya, Paco Taranto, Pansequito, Boquerón, Camarón, Fernanda de Utrera, El Pele, Juanito Villar, Capullo, Duquende.

Notación musical y tablatura
Español, Inglés y francés.
Transcripciones de Alain Faucher

100 pages album containing the entire transcription (guitar tab. + letra) of 12 fandangos in E and A for cante accompaniment, followed by a fandango de Huelva anthology of rythmical sections and excerpts from the greatest performers. This unique collection provides a total of 30 falsetas by 18 guitarists. This work includes as well as a study of compas, the copla and its accompaniment, plus worth learning rythmical patterns. A real bible for every guitarist, whatever their level may be.

Guitar: Sabicas, Rafael Riqueni, Juan Habichuela, Jose Manuel Roldan, Paco de Lucia, Juan Maya, Vincente Amigo, Paco Cepero, Moraito, Tomatito, Enrique Melchor, Paco Pena, Serranito, Pepe Habichuela, Quique Paredes, Pepe Justicia, Salvador Paterna, Juan Carmona.

Cante: Enrique Montoya, Paco Taranto, Pansequito, Boquerón, Camarón, Fernanda de Utrera, El Pele, Juanito Villar, Capullo, Duquende.

Musical notation and tablature
Spanish, English and French.
Transcriptions by Alain Faucher

Soleá por medio, Soeá por Bulería

Libro de partituras – Score Book



Contiene 100 falsetas, de 31 de guitarristas. Todas las épocas y estilos, y todos los grandes nombres de la guitarra flamenca, hasta la última generación, están incluidos. Se ha tardado dos años de investigación, recopilación y transcripción completa de esta valiosa colección. Ninguno de la música que aquí se presenta ha sido publicada antes.

En su mayor parte se ha tomado de acompañamientos para ofrecer un canto casi exhaustiva complemento a las actuales composiciones instrumentales.

Las fuentes para cada falseta se le da, si las grabaciones u otros medios de comunicación. Este volumen también incluye una lista casi completa de solos registrada hasta la fecha en este estilo, con sus referencias.

Incluye material de Paco de Lucía, Tomatito, Moraito, Vicente Amigo, Juan y Pepe Habichuela y los últimos nuevos talentos - Paco Jarana, Pedro Sierra, Manuel Parrilla, Niño José, Diego Amaya.

Notación musical y tablatura
Español, Inglés y francés.
Transcripciones de Alain Faucher

This volume of tablature contains 100 falsetas, by 31 guitarists. All periods and styles, and all the great names in flamenco guitar, right up to the very latest generation, are included. It has taken two years of research, compilation and transcription to complete this invaluable collection. None of the music presented here has been published before.

For the most part it has been taken from accompaniments to canto providing a virtually exhaustive complement to existing instrumental compositions.

The sources for each falseta are given, whether recordings or other media. This volume also includes an almost complete list of solos recorded to date in this style, with their references.

Includes material by Paco de Lucia, Tomatito, Moraito, Vicente Amigo, Juan and Pepe Habichuela and the latest new talents - Paco Jarana, Pedro Sierra, Manuel Parrilla, Niño José, Diego Amaya.

Musical notation and tablature
Spanish, English and French.
Transcriptions by Alain Faucher

Antología de la Siguiriya

Libro de partituras – Score Book



Contiene 100 falsetas, de 20 de guitarristas. Todas las épocas y estilos, y todos los grandes nombres de la guitarra flamenca, hasta la última generación, están incluidos. Se ha tardado dos años de investigación, recopilación y transcripción completa de esta valiosa colección. Ninguno de la música que aquí se presenta ha sido publicada antes.

En su mayor parte se ha tomado de acompañamientos para ofrecer un cante casi exhaustiva complemento a las actuales composiciones instrumentales.

Las fuentes para cada falseta se le da, si las grabaciones u otros medios de comunicación. Este volumen también incluye una lista casi completa de solos registrada hasta la fecha en este estilo, con sus referencias.

Notación musical y tablatura
Español, Inglés y francés.
Transcripciones de Alain Faucher

This volume of tablature contains 100 falsetas, by 20 guitarists. All periods and styles, and all the great names in flamenco guitar, right up to the very latest generation, are included. It has taken two years of research, compilation and transcription to complete this invaluable collection. None of the music presented here has been published before.

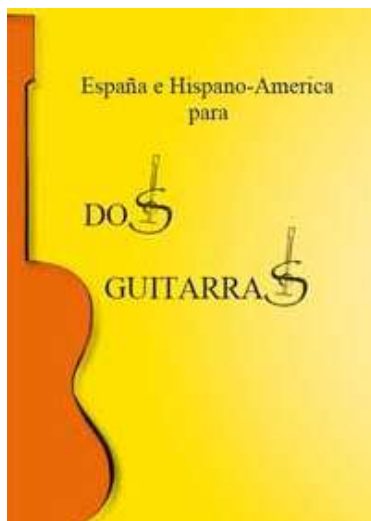
For the most part it has been taken from accompaniments to cante providing a virtually exhaustive complement to existing instrumental compositions.

The sources for each falseta are given, whether recordings or other media. This volume also includes an almost complete list of solos recorded to date in this style, with their references.

Musical notation and tablature
Spanish, English and French.
Transcriptions by Alain Faucher

España e Hispano-America para dos guitarras

Libro de partituras – Score Book



Seis obras para duo de guitarra tomados del repertorios
Flamenco y América Latina

- Nochebuena en Jerez (campanillero, tradicional, Sabicas + Sabicas)
- Ay, pena, penita (zambra, Sabicas + Escudero)
- Improvisacion en tremolo (fantasia, Sabicas + Escudero)
- A pesar de todo (bolero ranchero, Mexico, Paco de Lucia + Ramon de Algeciras)
- La flor de la canela (vals peruano, Chabuca Granda, Paco de Lucia + Ramon de Algeciras)
- Siboney (rumba, Cuba, Ernesto Lecuona, Paco de Lucia + Ramon de Algeciras)

Música y en tablatura

Transcripciones de Alain Faucher

Seis obras para duo de guitarra tomados del repertorios
Flamenco y América Latina

- Nochebuena en Jerez (campanillero, tradicional, Sabicas + Sabicas)
- Ay, pena, penita (zambra, Sabicas + Escudero)
- Improvisacion en tremolo (fantasia, Sabicas + Escudero)
- A pesar de todo (bolero ranchero, Mexico, Paco de Lucia + Ramon de Algeciras)
- La flor de la canela (vals peruano, Chabuca Granda, Paco de Lucia + Ramon de Algeciras)
- Siboney (rumba, Cuba, Ernesto Lecuona, Paco de Lucia + Ramon de Algeciras)

Music and tablature.

Transcription by Alain Faucher

Tratado Académico de la Guitarra Flamenca

The Academic Treatise on Flamenco Guitar

Manuel Granados

Libro de partituras/CD – Score Book/CD



EL TRATADO ACADÉMICO DE LA GUITARRA FLAMENCA, del maestro Manuel Granados, es un material didáctico de enorme interés para maestros, alumnos, aficionados al flamenco y guitarristas de todos los ámbitos musicales.

Obra organizada en cinco volúmenes dirigida para aquellos alumnos que den comienzo sus estudios y para todo aquel que, por haberse formado sin una dirección coherente, tuviera defectos que corregir.

Todos los volúmenes están divididos en tres apartados: Técnica, Estilos y Teoría Musical del flamenco, y vienen acompañados de un CD para que el guitarrista pueda practicar sin la ayuda expresa de un profesor.

Música y cifra.

Tres idiomas: Español, Inglés y Japonés

Tratado Académico de la Guitarra Flamenca Vol 1

PRÓLOGO

LA AFINACIÓN

I. LA TÉCNICA

1. RASGUEO FLAMENCO: Estudios de rasgueo
2. PULGAR: Ejercicios de pulgar, Estudios de pulgar
3. PULGAR- ÍNDICE: Ejercicios de pulgar-índice, Estudios de pulgar-índice
4. ALZAPÚA: Ejercicios de alzapúa Estudios de alzapúa
5. ARPEGIOS: Ejercicios de tres notas, Estudios de tres notas, Ejercicios de cuatro notas Estudios de cuatro
6. TRÉMOLO FLAMENCO: Ejercicios de trémolo, Estudios de trémolo
7. PICADOS: Ejercicios de picados, Estudios de picados
8. LIGADOS: Ejercicios de ligados, Estudios de ligados

THE ACADEMIC TREATISE ON FLAMENCO GUITAR by the maestro Manuel Granados represents didactic material of enormous interest for maestros, students, flamenco aficionados and guitarists of all musical styles.

Organised into five volumes, is aimed at those students about to begin their studies, and to all those who may have learned without real coherency and who may have some faults to correct.

Each book is divided into three sections: Technique, Styles and Theory of flamenco music, all of them with a CD so that the guitarist can practice without the need of help from a teacher.

Music and Tablature

In three languages: Spanish, English and Japanese

The Academic Treatise on Flamenco Guitar Vol 1

PROLOGUE

TUNING

I. TECHNIQUE

1. FLAMENCO RASGUEO: Rasgueo studies
2. THUMB: Thumb exercises, Thumb studies
3. THUMB-INDEX: Thumb-index exercises, Thumb-index studies
4. ALZAPUA: Alzapua exercises, Alzapua studies
5. ARPEGIOS: Arpeggio exercises, Arpeggio studies
6. TREMOLO FLAMENCO: Tremolo Exercises, Tremolo studies
7. PICADOS: Picado exercises, Estudios de picados
8. SLURS: Slur exercises, Slur studies

II. STYLES

SOLEÁ Compas 1 to 6, Variation 1, 2, 3

SIGUIRIYA Compas 1 to 6, Variation 1, 2, 3

II. LOS ESTILOS

SOLEÁ Compás 1 a 6, Variación 1, 2, 3
SIGUIRIYA Compás 1 a 6, Variación 1, 2, 3
TIENTOS Compás 1 a 6, Variación 1, 2, 3

III. LA TEORÍA MUSICAL DEL FLAMENCO

FORMACIÓN DE LAS ESCALAS
FORMACIÓN DE LOS ACORDES TRIADAS
EL TRATAMIENTO MODAL INDICACIONES GENERALES

Formato A4

76 páginas

Tratado Académico de la Guitarra Flamenca Vol 2

I. LA TÉCNICA

1. RASGUEO FLAMENCO: Ejercicios de rasgueo, Estudios de rasgueo
2. PULGAR: Ejercicios de pulgar, Estudios de pulgar
3. ALZAPÚA: Ejercicios de alzapúa, Estudios de alzapúa
4. ARPEGIOS: Ejercicios de arpeggios, Estudios de arpeggios
5. TRÉMOLO FLAMENCO: Estudios de trémolo
6. ACORDES O NOTAS SIMULTÁNEAS: Ejercicios de acordes
7. PICADOS: Ejercicios de picados, Estudios de picados
8. LIGADOS: Ejercicios de ligados, Estudios de ligados
9. CEJA, CEJILLA Y CEJUELA: Ejercicios de ceja, cejilla y cejuela, Estudios de ceja, cejilla y cejuela

II. LOS ESTILOS

SOLEÁ EN LA: Compás 1 a 6
ALEGRÍAS: Compás 1 a 6
BULERÍAS: Compás 1 a 6
FANDANGO RÍTMICO: Compás 1 a 6
FARRUCA: Compás 1 a 6
TARANTO: Compás 1 a 6
TANGOS: Compás 1 a 6
SERRANA: Compás 1 a 6
GUAJIRA: Compás 1 a 6
COLOMBIANA: Compás 1 a 6
PETENERA: Compás 1 a 6

III. LA TEORÍA MUSICAL DEL FLAMENCO

LA FUNCIÓN DE LOS ACORDES EN EL MODO FLAMENCO
FORMACIÓN DE LOS ACORDES CUATRÍADAS Y QUINTÍADAS
LA UTILIZACIÓN DE LA 7ª Y DE LA 9ª EN EL MODO FLAMENCO

Formato A4

76 páginas

TIENTOS Compas 1 to 6, Variation 1, 2, 3

III. FLAMENCO MUSIC THEORY

SCALES FORMATION
TRIAD CHORDS FORMATION
MODAL APPROACH

A4 Format

76 pages

The Academic Treatise on Flamenco Guitar Vol 2

I. TECHNIQUE

1. FLAMENCO RASGUEO: Rasgueo exercises, Rasgueo studies
2. THUMB: Thumb exercises, Thumb studies
3. ALZAPUA: Alzapua exercises, Alzapua studies
4. ARPEGIOS: Arpeggio exercises, Arpeggio studies
5. FLAMENCO TREMOLO: Tremolo studies
6. SIMULTANEOUS NOTES OR Chord exercises
7. PICADOS: Picado exercises, Picado studies
8. SLURS: Slur exercises, Slur studies
9. BARRE: Full barré & half-barre exercises, Full barré & half-barre studies

II. STYLES

SOLEÁ IN A: Compas 1 to 6
ALEGRÍAS: Compas 1 to 6
BULERÍAS: Compas 1 to 6
FANDANGO RÍTMICO: Compas 1 to 6
FARRUCA: Compas 1 to 6
TARANTO: Compas 1 to 6
TANGOS: Compas 1 to 6
SERRANA: Compas 1 to 6
GUAJIRA: Compas 1 to 6
COLOMBIANA: Compas 1 to 6
PETENERA: Compas 1 to 6

III. FLAMENCO MUSIC THEORY

CHORD FUNCTIONS IN THE FLAMENCO MODE
SEVENTH AND NINTH CHORD FORMATION
THE USE OF THE 7TH AND 9TH IN THE FLAMENCO MODE

A4 Format

76 pages

Tratado Académico de la Guitarra Flamenca Vol 3

I. LA TÉCNICA

1. ARPEGIOS DE VELOCIDAD Y ABERTURA --Estudios
2. ARPEGIOS LARGOS ABARCANDO LAS SEIS CUERDAS

Arpeggios grupo 1

Estudio de la fórmula 1

Fórmulas 1 a 7

Arpeggios grupo 2

Estudio de la fórmula 2 Fórmulas 1 a 7

3. ARPEGIOS CON NOTAS SIMULTÁNEAS - Estudios
4. TRÉMOLO FLAMENCO - Ejercicios Estudios
5. PICADOS - Ejercicios 1 a 10 Estudios
6. ARPEGIO-PICADO - Estudios
7. ACORDES O NOTAS SIMULTÁNEAS - Estudios
8. CEJA - Estudios

II. LOS ESTILOS

MALAGUEÑA

GRANAÍNA

TARANTA

SOLEÁ EN MI

SIGUIRIYAS

TIENTOS

III. LA TEORÍA MUSICAL DEL FLAMENCO

LA ARMADURA EN EL MODO FLAMENCO

LA ARMONÍA TRADICIONAL APLICADA EN EL FLAMENCO

LAS FUNCIONES: TÓNICA, DOMINANTE Y SUBDOMINANTE

EL ACORDE DE DOMINANTE SECUNDARIO APLICADO EN EL MODO FLAMENCO

Formato A4

76 páginas

Español, Inglés y Japonés.

Cifrado y nota

Tratado Académico de la Guitarra Flamenca Vol 4

I. LA TÉCNICA

1. ARPEGIOS LARGOS ABARCANDO LAS SEIS CUERDAS
Estudios de arpeggios largos
2. TRÉMOLO FLAMENCO: Estudios de trémolo flamenco
3. PULGAR: Estudios de pulgar
4. ALZAPÚA: Estudios de alzapúa
5. PICADOS: Estudios de picados
6. ARPEGIO-PICADO
Fórmulas mecánicas 1 a 9 Estudio de arpeggio-picado
7. ACORDES - Estudio

The Academic Treatise on Flamenco Guitar Vol 3

I. TECHNIQUE

1. OPENING ARPEGGIOS AND FAST ARPEGGIOS
2. LONG ARPEGGIOS COVERING 6 STRINGS
3. ARPEGGIOS WITH SIMULTANEOUS NOTES
4. FLAMENCO TREMOLO
5. RUNS (PICADOS) 6. ARPEGGIO-PICADO
7. CHORDS OR SIMULTANEOUS NOTES
8. CAPO/BARRÉ

II. STYLES

MALAGUEÑA

GRANAÍNA

TARANTA

SOLEÁ EN MI

SIGUIRIYAS

TIENTOS

III. FLAMENCO MUSIC THEORY

KEY SIGNATURES IN FLAMENCO TRADITIONAL

HARMONY APPLIED TO FLAMENCO

FUNCTIONS: TONIC, DOMINANT AND SUBDOMINANT

SECONDARY DOMINANT CHORD APPLIED TO FLAMENCO MODE

A4 Format

76 pages

Spanish, English and Japanese

Music and Tablature

The Academic Treatise on Flamenco Guitar Vol 4

I. TECHNIQUE

1. LONG ARPEGGIOS COVERING 6 STRINGS. Long arpeggio studies
2. FLAMENCO TREMOLO. Flamenco tremolo studies
3. THE THUMB. Studies
4. ALZAPÚA. Alzapúa studies
5. FLAMENCO SCALES (PICADOS). Exercise
6. ARPEGGIO-PICADO Patterns 1 – 9 Arpeggio-scales studie
7. CHORDS Study

II. STYLES

RONDEÑA Characteristic tuning Variations 1 & 2

MINERA Variations 1 & 2

FARRUCA Variations 1 - 4

II. LOS ESTILOS

RONDEÑA Afinación característica Variaciones 1 y 2
MINERA Variaciones 1 y 2
FARRUCA Variaciones 1 a 4
SOLEÁ EN LA Variaciones 1 a 4
SERRANA Variaciones 1 a 3

III. LA TEORÍA MUSICAL DEL FLAMENCO

LA NOTA SENSIBLE DEL MODO FLAMENCO Y LA SENSIBLE TRANSITORIA
LA CADENCIA DEL MODO FLAMENCO
LA AMPLIACIÓN DE LA FUNCIÓN EN LA ARMONÍA DEL FLAMENCO EMPLEO DE LA SUBDOMINANTE DE UN TONO TRANSITORIO EN LA PROGRESIÓN
LA NOTA MI. PEDAL EN LAS PROGRESIONES ARMÓNICAS
RELACIÓN Y FORMACIÓN DE LOS MODOS FLAMENCOS

Formato A4
72 páginas
Español, Inglés y Japonés.
Cifrado y nota

Tratado Académico de la Guitarra Flamenca Vol 5

I. LA TÉCNICA

1. ARPEGIOS CON APOYADO DE ANULAR. Ejercicio y Estudios
2. ARPEGIO CON APOYADO DE ANULAR Y BAJO SIMULTÁNEO Estudios
3. TRÉMOLO FLAMENCO. Ejercicios y Estudios
4. PICADOS CON BAJO SIMULTÁNEO. Ejercicios y Estudios
5. ARPEGIO - PICADO. Estudio
6. ABERTURAS Y ELASTICIDAD DE MANO IZQUIERDA. Ejercicios y Estudio
7. LIGADOS. Estudio

II. LOS ESTILOS

GRANAÍNA
MALAGUEÑA
TARANTA
TIENTOS
TANGOS
SIGUIRIYA
SOLEÁ EN MI
FANDANGO
GUAJIRA

III. LA TEORÍA MUSICAL DEL FLAMENCO

LA MODULACIÓN EN LA ARMONÍA TRADICIONAL
LA MODULACIÓN EN EL MODO FLAMENCO

Formato A4
80 páginas
Español, Inglés y Japonés.
Cifrado y nota

SOLEÁ IN A Variations 1 – 4
SERRANA Variations 1- 3

III. FLAMENCO MUSIC THEORY

THE SUBTONIC IN THE FLAMENCO MODE, AND THE TRANSITORY SUBTONIC.
THE CADENCE OF THE FLAMENCO MODE.
REINFORCING CHORD FUNCTION IN FLAMENCO HARMONY.
USE OF THE SUBDOMINANT OF A TRANSITORY TONE IN THE PROGRESSION.
THE E NOTE AS A PEDAL IN HARMONIC PROGRESSION.
RELATIONSHIP AND FORMATION OF CHARACTERISTIC FLAMENCO MODES.

A4 Format
72 pages

Spanish, English and Japanese
Music and Tablature

The Academic Treatise on Flamenco Guitar Vol 5

I. TECHNIQUE

1. LONG ARPEGGIOS COVERING ALL SIX STRINGS. Studies
2. ARPEGGIOS WITH RING FINGER REST STROKE. Studies
3. ARPEGGIOS WITH SIMULTANEOUS RING FINGER REST STROKE AND THUMB Studies
4. FLAMENCO TREMOLO. Exercises and Studies
5. THUMB. Studies
6. ALZAPÚA. Studies
7. PICADOS (SCALES). Studies
8. SCALES WITH SIMULTANEOUS BASS. Exercises and Studies
9. ARPEGGIOS - SCALES. Studies
10. CHORDS. Study
11. LEFT HAND STRETCHES AND ELASTICITY. Exercises & Studies

II. STYLES
GRANAÍNA
MALAGUEÑA
TARANTA
TIENTOS
TANGOS
SIGUIRIYA
SOLEÁ EN MI
FANDANGO
GUAJIRA

III. FLAMENCO MUSIC THEORY

MODULATION IN TRADITIONAL HARMONY
MODULATION IN FLAMENCO MODE
A4 Format
80pages
Spanish, English and Japanese
Music and Tablature

Falsetas Collection, Farzad Amirani

Libro de partituras/CD – Score Book/CD



"Falsetas collection" Libros de partituras + 2 CDs
Selección de 96 falsetas, variaciones de compás y clichés compuestos por famosos guitarristas.
Divididas en dos volúmenes por "palos" .
Indicadas para niveles de iniciación y medio.

El aficionado a la Guitarra Flamenca , puede desarrollar su experiencia creativa añadiendo nuevas falsetas a piezas que ya conoce, o sustituyendo algunas falsetas por otras. También puede componer sus propias piezas basadas en falsetas de esta colección.

Volume 1

Malagueña
Verdiales
Tangos
Farruca
Granaina
Bulerias

Volume 2

Solea
Fandangos de Huelva
Seguiriyas
Solea por Bulerias
Taranto

Falsetas interpretadas de: Andrés Batista, Antonio Arenas, Carlos Gómez, Eduardo Rebollar, Enrique de Melchor, Enrique Escudero, Fernando Carranza, Francisco Morales "El Pulga", Jerónimo Maya, Jesús Guerrero, Joaquín Amador, Juan Habichuela, Juan José Socorro, Juan Serrano, Manolo de Badajoz, Mario Escudero, Miguel Ochando, Niño Ricardo, Paco

"Falsetas collection" score books + 2 CDs
96 "falsetas" selection, compas variations, and clichés composed by famous guitarists.
Divided in two volumes and classified by styles (palos).
Basic and mid level.

Flamenco guitarist can experience their first creative steps by adding new "falsetas" to the flamenco guitar pieces they already know, or by replacing some of the old "falsetas". They can also compose their own pieces based on the "falsetas" in this collection.

Volume 1

Malagueña
Verdiales
Tangos
Farruca
Granaina
Bulerias

Volume 2

Solea
Fandangos de Huelva
Seguiriyas
Solea por Bulerias
Taranto

Interpreted "Falsetas" of: Andrés Batista, Antonio Arenas, Carlos Gómez, Eduardo Rebollar, Enrique de Melchor, Enrique Escudero, Fernando Carranza, Francisco Morales "El Pulga", Jerónimo Maya, Jesús Guerrero, Joaquín Amador, Juan Habichuela, Juan José Socorro, Juan Serrano, Manolo de Badajoz, Mario Escudero, Miguel Ochando, Niño Ricardo, Paco

Cerero, Paco de Lucia, Paco del Gastor, Paco Delgado, Paco Peña, Pedro Peña, Pepe Martínez, Pepe Moreno, Rafael Santiago, Ramón Montoya, Sabicas

Cada falseta se interpreta a su velocidad normal y también a velocidad lenta para facilitar su aprendizaje. En ambos casos se dan dos versiones de acompañamiento, con metrónomo y con cajón.

Todas ellas tienen en el canal izquierdo la guitarra y en el canal derecho el acompañamiento. Con ello el aficionado, podrá escuchar solo la guitarra, o esta acompañada de cajón o metrónomo, y podrá practicar quitando la guitarra utilizando el metrónomo o el cajón como base de acompañamiento todo ello a velocidad normal y lenta.

Español, Inglés
Formato A4

Volumen 1 (Ref.: Falsetas-1) - 80 Páginas + 2 CDs

Volumen 2 (Ref.: Falsetas-2) - 54 Páginas + 2 CDs

Cerero, Paco de Lucia, Paco del Gastor, Paco Delgado, Paco Peña, Pedro Peña, Pepe Martínez, Pepe Moreno, Rafael Santiago, Ramón Montoya, Sabicas

"Falsetas" are interpreted at normal speed and also at slow speed to facilitate their learning. In both cases there are two versions of accompaniment, metronome and "cajón".

They all have in the left channel the guitar, and in the right channel the metronome/"cajón". Then the student, will be able to hear the guitar solo, or accompanied by the "cajón" or metronome, and can practice removing the guitar using the metronome or "cajón" as the accompanying base. All this at normal and slow speed.

Español, English
A4 format

Volume 1 (Ref.: Falsetas-1) - 80 Pages + 2 CDs

Volume 2 (Ref.: Falsetas-2) - 54 Pages + 2 CDs

47 Estudios de Iniciación, Jorge Berges

Libro de partituras/CD – Score Book/CD



Colección de estudios de guitarra flamenca de fácil ejecución creados para nivel de iniciación.

Las partituras están digitadas para ambas manos y con indicaciones de golpes, rasgueos, cejillas, etc. El CD que acompaña a este libro permite escuchar todos los estudios.

También se incluye un parte de Técnica de Rasqueo y acordes por medio, por arriba y en Fa#.

La RUMBA es un DUETO para dos guitarras, en el CD se dan las pistas para cada una de las guitarras y las dos a la vez.

Palos que contiene el libro y apéndice:

Alegrías, Bulerías, Colombiana, Fandangos, Fandangos de Huelva, Farruca, Granaína, Guajira, Malagueña, Minera, Rondeña, Rumba, Seguiriya, Sevillanas, Soleá, Soleá por Bulerías, Tangos, Tangos de Málaga, Tanguillos, Taranta, Taranto, Tientos y Verdiales.

Apéndice 1 - Técnica de Rasgueos
Apéndice 2 - Acordes por medio
Apéndice 3 - Acordes por arriba
Apéndice 4 - Acordes en Fa #

Formato A4, 104 páginas
Textos en Español, Inglés

A collection of different flamenco styles - "palos", that it includes the simplest in terms of ease of playing, and they were created for beginners level.

The scores include left and right hand fingering and indications such as the golpe, strumming, cejillas etc.. The CD which accompanies this book contains all studies-

At the end of the book, also includes Strumming technique and all different flamenco chords "por medio", "por arriba" and F Sharp.

The RUMBA is a DUET version, for two guitars, the CD includes both separated guitars and both guitars together as well.

Styles included and appendix:

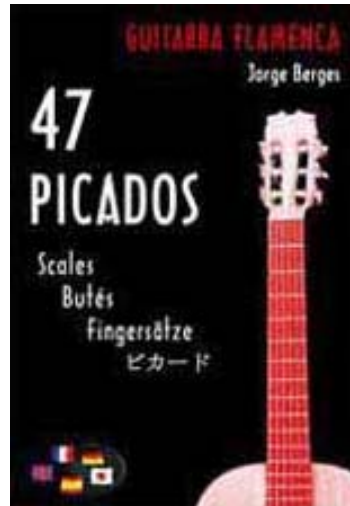
Alegrías, Bulerías, Colombiana, Fandangos, Fandangos de Huelva, Farruca, Granaína, Guajira, Malagueña, Minera, Rondeña, Rumba, Seguiriya, Sevillanas, Soleá, Soleá por Bulerías, Tangos, Tangos de Málaga, Tanguillos, Taranta, Taranto, Tientos y Verdiales.

Appendix 1 Strumming
Appendix 2 "Por medio" chords
Appendix 3 "Por arriba" chords
Appendix 4 Chords In F Sharp

Format A4, 104 pages
Text in Spanish and English

47 Picados, Jorge Berges

Libro de partituras – Score Book



47 Picados Flamencos con digitación de ambas manos y con la utilización de una técnica que permitirá su realización más eficaz. Algunos de estos picados son utilizados por guitarristas de la talla de Paco de Lucía, Manolo Sanlúcar, Gerardo Núñez, etc.

Entre otros se explican picados para el toque por Bulerías, Tientos, Tangos, Colombianas, Rumba, Guajiras, Alegrías, Verdiales, Soleares, Fandangos, Tanguillos, Granaína, Tarantos y Tarantas.

Adicionalmente hay unos ejercicios preparatorios para practicar cómo atacar las cuerdas y ejercicios para la mano derecha y mano izquierda.

Formato A4
84 páginas

Textos en Español, Inglés, Francés, Alemán y Japonés.

47 Flamenco Scales with musical notation and tab with the fingering for both right and left hands. This book deals with only one technical aspect: a more effective way of using scales (picados in flamenco terminology). Some of these scales are currently used by some foremost guitarists such as Paco de Lucía, Manolo Sanlúcar, Gerardo Núñez, etc.

Explained scales are used for playing by Bulerías, Tientos, Tangos, Colombianas, Rumba, Guajiras, Alegrías, Verdiales, Soleares, Fandangos, Tanguillos, Granaína, Tarantos y Tarantas.

Additionally there are some preparatory exercises as how to attack the strings, exercises for right hand and left hand.

Text in Spanish, English, French, German and Japanese

A4 Format, 84 Pages

Juan Serrano

Libro de partituras/CD – Score Book/CD



130 Estudios progresivos para Guitarra flamenca "

Este trabajo representa el desarrollo sistemático de la técnica de la guitarra Flamenca, a través de un estudio progresivo de 13 palos flamencos. De cada palo se trabajan 10 estudios y sus variaciones.

- 01) Introduction
- 02) Sevillanas
- 03) Alegrías Por Arriba
- 04) Alegrías Por Medio
- 05) Bulerías
- 06) Colombianas
- 07) Fandangos
- 08) Farrucas
- 09) Granainas
- 10) Romeras
- 11) Siguiriyas
- 12) Soleares
- 13) Tangos
- 14) Tarantas

Inglés y español .
Notación estándar y tablatura.
Incluye 2-CDs
447 páginas

"Systematic Studies for Flamenco Guitar "

This masterful, comprehensive book presents ten Sevillanas plus ten falsetas of each of the following popular and traditional flamenco forms: Alegrías por Arriba, Alegrías por Medio, Bulerías, Colombianas, Fandangos, Farrucas, Granainas, Romeras, Siguiriyas, Soleares, Tangos, and Tarantas.

This landmark text presents the systematic development of Flamenco technique. Each of the dance forms contains performance notes & a brief history. In English & Spanish and written in standard notation and tablature. Includes companion 2-CD set.

- 01) Introduction
- 02) Sevillanas
- 03) Alegrías Por Arriba
- 04) Alegrías Por Medio
- 05) Bulerías
- 06) Colombianas
- 07) Fandangos
- 08) Farrucas
- 09) Granainas
- 10) Romeras
- 11) Siguiriyas
- 12) Soleares
- 13) Tangos
- 14) Tarantas

447 pages

"Técnicas básicas de Guitarra flamenca "

Este libro, escrito en Inglés y español es un método de técnicas de guitarra flamenca. Juan Serrano es uno de el mundo del flamenco concierto solista y es un avezado intérprete y profesor en esta vibrante, colorido género musical.

Describe la historia y el desarrollo de la música flamenca; enseña teoría musical básica; presenta el desarrollo de estudios sobre técnicas de guitarra flamenca, como rasgueado y tremolo, y ofrece 14 emocionantes solos de guitarra flamenca. Escrito en notación y tablature. Incluye CD

La historia del flamenco
Teoría Musical
Notas de aprendizaje
Símbolos
Explicación de Rasgueo
Estudio preparatorio
Ejercicios de Rasgueo
Estudio Picado #1
Estudio Picado #2
Estudio Picado #3
Estudio Tremolo #1
Estudio Tremolo #2
Estudios de pulgar
Estudios de Ligados
Ejercicios de Arpeggios
Estudio en DO
Sevillanas I, II, III, y IV
Farrucas
Soleares
Alegrias
Alegrias para Baile
Fandangos de Huelva
Tempestad (Rumba flamenca)
Bulerías
Malaguena (Flamenca)
Malaguena (Regional)
Romance Flamenco

148 páginas

"Basic techniques for Flamenco Guitar"

This book, written in both English and Spanish is the most authoritative method available on flamenco guitar technique. Juan Serrano is one of the world's premier flamenco concert soloist and is a seasoned teacher and performer in this vibrant, colorful musical genre.

The text describes the history and development of flamenco music; teaches basic music theory; presents developmental studies on flamenco guitar techniques such as rasgueado and tremolo; and offers 14 exciting flamenco guitar solos. Written in notation and tablature.

La historia del flamenco
Teoría Musical
Notas de aprendizaje
Símbolos
Explicación de Rasgueo
Estudio preparatorio
Ejercicios de Rasgueo
Estudio Picado #1
Estudio Picado #2
Estudio Picado #3
Estudio Tremolo #1
Estudio Tremolo #2
Estudios de pulgar
Estudios de Ligados
Ejercicios de Arpeggios
Estudio en DO
Sevillanas I, II, III, y IV
Farrucas
Soleares
Alegrias
Alegrias para Baile
Fandangos de Huelva
Tempestad (Rumba flamenca)
Bulerías
Malaguena (Flamenca)
Malaguena (Regional)
Romance Flamenco

148 pages

"Rey de la Guitarra flamenca "

Libro con 10 estudios que son piezas completas de concierto y con ejercicios preparatorios de introducción.

Ejercicios de introducción:

Rasgueado
Trémolo
Arpeggio
Picado
Golpe
Farrucas
Soleares

Estudios de concierto:

Granainas
Guajiras
Zambra
Soleá por Bulerías
Siguiriyas
Soleares
Tangos
Fandangos
Alegrías por medio
Colombianas

Incluye CD
230 páginas

"King of Flamenco Guitar"

Introduces basic flamenco studies, concert selections, and a brief history of the flamenco tradition. Includes the four basic song forms (siguiriyas, soleares, tangos, and fandangos) that influence all flamenco music.

Introduction exercises:

Rasgueado
Trémolo
Arpeggio
Picado
Golpe
Farrucas
Soleares

Concert studies:

Granainas
Guajiras
Zambra
Soleá por Bulerías
Siguiriyas
Soleares
Tangos
Fandangos
Alegrías por medio
Colombianas

230 pages

Juan Martín

Libro de partituras/DVD – Score Book/DVD



"Estudios de Guitarra flamenca - Vol 1" de Juan Martín

Libro, CD y DVD

42 estudios clasificados en 6 niveles progresivos, desde principiante a nivel avanzado. Contiene ejemplos de 18 diferentes palos, con una gran riqueza de falsetas melódicas y ritmos.

El DVD contiene más de 57 minutos de solos de Juan Martín y la introducción.

Introducción

Los Elementos del toque de la guitarra flamenca
Símbolos y Notación

NIVEL 0

Notas y requisitos

PRIMERA SOLEÁ

TIENTOS

Anheló (Yearning)

SEVILLANA

Copla tradicional

VERDIALES

Málaga, mi tierra

ALEGRÍAS EN MI

Alborozo (Jubilation)

TANGOS

Festejo (Celebration)

GUAJIRA

Fiesta cubana

"Flamenco Guitar studies - Vol 1" by Juan Martín

Designed as a comprehensive multimedia teaching set, this book, CD, and DVD present 42 solos, progressively graded in 6 levels from absolute beginners to more advanced, to suit players of all levels. It contains examples of eighteen different palos (rhythmic forms) of flamenco, with a wealth of melodic falsetas and rhythms. The music for all these is accurately written in notation and flamenco tab (cifra) in the book, and is also recorded on the companion CD.

The DVD video contains over 57 minutes of solo music, and also includes introduction by Juan Martín and brief scenes of Andalusia today, which help to place this profoundly exciting and deeply felt music in the landscape of its origins. Juan Martín has succeeded here in showing how even music which is simple and very easy to start with can express the essential sound and emotion of flamenco, to build step by step the skills necessary for the performance of concert solos.

Written in English and Spanish.

NIVEL 0

Notas y requisitos

PRIMERA SOLEÁ

TIENTOS

Anheló (Yearning)

SEVILLANA

Copla tradicional

VERDIALES

NIVEL 1	Málaga, mi tierra
Notas y requisitos	ALEGRÍAS EN MI Alborozo (Jubilation)
SOLEÁ Falsetas sencillas	TANGOS Festejo (Celebration)
FANDANGO DE ALOSNO	GUAJIRA Fiesta cubana
RUMBA Canción popular	NIVEL 1
TANGOS Impulso	Notas y requisitos
CARCELERO	SOLEÁ Falsetas sencillas
FARRUCA Ritmo del baile	FANDANGO DE ALOSNO
SEVILLANA Mi copla	RUMBA Canción popular
NIVEL 2	TANGOS Impulso
Notas y requisitos	CARCELERO
SOLEÁ Falseta tradicional	FARRUCA Ritmo del baile
ALEGRÍAS EN LA	SEVILLANA Mi copla
TARANTOS Toque de las minas	NIVEL 2
ZORONGO	Notas y requisitos
CANTIÑAS Luz y sombra	SOLEÁ Falseta tradicional
SEGUIRIYA Lamento	ALEGRÍAS EN LA
RUMBA Rumba flamenca	TARANTOS Toque de las minas
NIVEL 3	ZORONGO
Notas y requisitos	CANTIÑAS Luz y sombra
SOLEÁ La base	SEGUIRIYA Lamento
FANDANGO DE HUELVA	RUMBA Rumba flamenca
ALEGRÍAS EN MI con silencio	NIVEL 3
BULERÍAS POR ARRIBA	Notas y requisitos
RUMBA Rumba del día nueve	SOLEÁ La base
MALAGUEÑA Vélez	FANDANGO DE HUELVA
GRANADINAS Albaicín	ALEGRÍAS EN MI con silencio

NIVEL 4

Notas y requisitos

SOLEÁ
Soleá gitana

SEGUIRIYAS
Falsetas clásicas

ZAPATEADO
Taconeos

RUMBA
Canción popular,(más avanzada)

SOLEÁ POR BULERÍAS
Raíces

TARANTAS
Aires de La Unión

ALEGRÍAS
Tema inicial

NIVEL 5

Notas y requisitos

SOLEÁ PARA ACOMPAÑAR

TIENTOS
de Ricardo a Paco

SEGUIRIYAS
Sabicas y ritmo

ALEGRÍAS
Melocotones de Ronda

VERDIALES
Coplas malagueñas

BULERÍAS
Diego en menor

GUAJIRAS
Caña rajá

Inglés y español .
Notación estándar y tablatura.
Libro + CD + DVD

BULERÍAS POR ARRIBA

RUMBA
Rumba del día nueve

MALAGUEÑA
Vélez

GRANADINAS
Albaicín

NIVEL 4

Notas y requisitos

SOLEÁ
Soleá gitana

SEGUIRIYAS
Falsetas clásicas

ZAPATEADO
Taconeos

RUMBA
Canción popular,(más avanzada)

SOLEÁ POR BULERÍAS
Raíces

TARANTAS
Aires de La Unión

ALEGRÍAS
Tema inicial

NIVEL 5

Notas y requisitos

SOLEÁ PARA ACOMPAÑAR

TIENTOS
de Ricardo a Paco

SEGUIRIYAS
Sabicas y ritmo

ALEGRÍAS
Melocotones de Ronda

VERDIALES
Coplas malagueñas

BULERÍAS
Diego en menor

GUAJIRAS
Caña rajá

"Estudios de Guitarra flamenca - Vol 2 " de Juan Martín

Este segundo volumen incluye más de 21 solos de guitarra de nivel superior, y que se han clasificado de forma progresiva en tres niveles del 6 al 8.

Incluye libro, CD y DVD

Sevillanas
Bulerías (con metrónomo)
Bulerías (de Paco)
Bulerías (de Sabicas)
Bulerías (Ritmo y falsetas)
Colombianas
Farruca
Garrotín
Garrotín (Noche de San Juan)
Granadinas (Lorca's Dream)
Rumba (Arlequín)
La Caña
Milonga (del Recuerdo)
Rondeña
Rumba (Rumba nostálgica)
Seguiriyá y Cables
Serranas (de Ricardo)
Solea
Solea (de Ricardo)
Solea por medio (Esencia)
Tangos
Tarantas
Zambra Mora

"Flamenco Guitar studies - Vol 2 " by Juan Martín

This second volume, of a two-part series, contains a book, CD and DVD by internationally recognized flamenco guitarist, Juan Martín.

Provided are more than 21 solos, progressively graded in the three higher grades, 6 to 8, to suit players at intermediate and more advanced stages, who already have some experience of the instrument and techniques of flamenco.

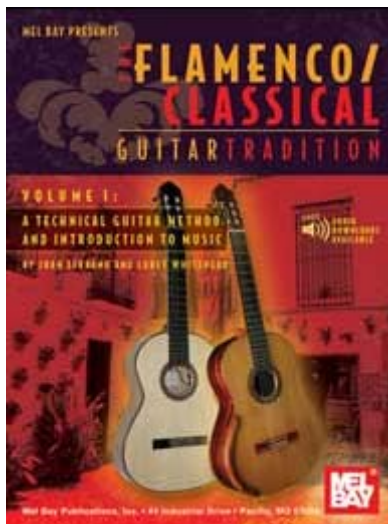
The music for all these is accurately written in notation and flamenco tab (cifra) and (except for the two final solos) is also included on the companion CD. The DVD contains over 60 minutes of music.

All text is provided in both English and Spanish.

Sevillanas
Bulerías (con metrónomo)
Bulerías (de Paco)
Bulerías (de Sabicas)
Bulerías (Ritmo y falsetas)
Colombianas
Farruca
Garrotín
Garrotín (Noche de San Juan)
Granadinas (Lorca's Dream)
Rumba (Arlequín)
La Caña
Milonga (del Recuerdo)
Rondeña
Rumba (Rumba nostálgica)
Seguiriyá y Cables
Serranas (de Ricardo)
Solea
Solea (de Ricardo)
Solea por medio (Esencia)
Tangos
Tarantas
Zambra Mora

Método de Guitarra Flamenca/clásica

Juan Serrano & Corey Whitehead
Libro de partituras – Score Book



Este método de inicio de guitarra está escrito para aquellos que se quieran iniciar en la guitarra flamenca y clásica, permitiéndoles alcanzar un nivel medio.

Música de la tradición española como la Romanza, Pica-Pica, El Vito, Café de las Chinitas, Perfidia, la Virgen de la Macarena y la música flamenca de Juan Serrano proporciona una base técnica y musical que mejora la facilidad de jugar en las escalas, arpeggios, tremolo, y rasgueado.

Todos los temas/ejercicios interpretados están disponibles en descargas on-line.

Indice

The Guita-A Brief History
La Guitarra (poem.).
Preface
Parts of the Classid Guitar
Parts of the Flamenco Guitar
Names of the Open Strings
Tuning.
Metronome
Note Locations on the Fretboard
Sitting Positionand Holding the Guitar 18
The Fingers of the Right and Left Hand
Fingernail Shape and Maintenance
Picados (Scaies) -Apoyando (Rest Stroke) and Eranab (Free Stroke)
Arpeggios (Broken Chords)
Tremolo(Preparatory Exercise)
Rasgueado (Strumming)
Basic Elements of Music Notation

This beginning guitar method is written for aspiring classical or flamenco guitarists who want to learn how to read music up to the intermediate level. Music from the Spanish tradition such as Romanza, Pica-Pica, El Vito, Café de las Chinitas, Perfidia, La Virgen de la Macarena and flamenco music of Juan Serrano provides a technical and musical foundation that improves facility in playing scales, arpeggios, tremelo, and rasgueado.

Tablature is not included as the one of the primary aims of this book is to improve note reading and the comprehension of the fundamental elements of music. Performances of all musical examples are available online that includes one performance at tempo for each of the more than 230 musical examples. Short repertoire pieces from Gaspar Sanz, Dionisio Aguado, Fernando Sor, Mauro Guiliani, Ferdinand Carulli, and Mateo Carcassi are included at the end of the book and are repertoire studies that will prepare guitarists for further study in classical and/or flamenco guitar.

Index

The Guita-A Brief History
La Guitarra (poem.).
Preface
Parts of the Classid Guitar
Parts of the Flamenco Guitar
Names of the Open Strings
Tuning.
Metronome
Note Locations on the Fretboard
Sitting Positionand Holding the Guitar 18
The Fingers of the Right and Left Hand
Fingernail Shape and Maintenance

Musical Expression Symbols
The Musical Alphabet
Half Steps and Whole Steps
The Major Scale
The Open Treble Strings.
Systematic Arpeggio Exercises
Alternating Index and Middle Fingers
Sueño
The Open Bass Strings.
Playing on the Bass and Treble Strings
Notes on the First String.
Soleares
Notes on the Second String.
Music in Two Parts
Playing Eighth Notes
Notes on the Third String
Sevillanas
Sevillanas I (Trio).
Sharps and Flats on the 1". 2"d and 3" strings
The Fifth Position on the First String
The Natural Sign
Romanza in A Minor
Romanza
Farrucas
Sixteenth Notes
Slurs
Estudio N0.2
The Major Scale
The Natural (Relative) Minor Scale
The A Harmonic Minor Scale.
The A Melodic Minor Scale.
The Chromatic Scale
Notes on the Fourth String
Chords.
Fandango
Fandango Duo
Notes on the Fifth
Historia de un Amor
The Dotted Quarter Note.
Perfidia
Notes on the Sixth String
Farrucas (Bass Line)
Farrucas
El Zorongo (Bass Line)
El Zorongo (Melody)
Playing the F Major Chord
Playing Two Notes Together (Double-Stops)
El Vito
Rasgueado
Sevillanas Intro
The Natural Notes
Sharps and Flats on the Bass Strings.
The Chromatic Scale
El Rancho Grande
Alternating Bass and Chord Progression
El Rancho Grande (Duet)
Ascending and Descending Slurs: Ligados
Left Hand Agility Exercise
Chords in C Major and A minor

Picados (Scaies) -Apoyando (Rest Stroke) and Eranab
(Free Stroke)
Arpeggios (Broken Chords)
Tremolo(Preparatory Exercise)
Rasgueado (Strumming)
Basic Elements of Music Notation
Musical Expression Symbols
The Musical Alphabet
Half Steps and Whole Steps
The Major Scale
The Open Treble Strings.
Systematic Arpeggio Exercises
Alternating Index and Middle Fingers
Sueño
The Open Bass Strings.
Playing on the Bass and Treble Strings
Notes on the First String.
Soleares
Notes on the Second String.
Music in Two Parts
Playing Eighth Notes
Notes on the Third String
Sevillanas
Sevillanas I (Trio).
Sharps and Flats on the 1". 2"d and 3" strings
The Fifth Position on the First String
The Natural Sign
Romanza in A Minor
Romanza
Farrucas
Sixteenth Notes
Slurs
Estudio N0.2
The Major Scale
The Natural (Relative) Minor Scale
The A Harmonic Minor Scale.
The A Melodic Minor Scale.
The Chromatic Scale
Notes on the Fourth String
Chords.
Fandango
Fandango Duo
Notes on the Fifth
Historia de un Amor
The Dotted Quarter Note.
Perfidia
Notes on the Sixth String
Farrucas (Bass Line)
Farrucas
El Zorongo (Bass Line)
El Zorongo (Melody)
Playing the F Major Chord
Playing Two Notes Together (Double-Stops)
El Vito
Rasgueado
Sevillanas Intro
The Natural Notes
Sharps and Flats on the Bass Strings.
The Chromatic Scale

Las Mañanitas
Greensleaves
Scales and Chord Progressions
Rumba Rhythm
Scales and Chord Progressions cont.
The House of the Rising Sun
Variations on a Theme from Asturias
Malagueña
Intervals
Chords.
Triads
C Major Arpeggio and Chord inversion
The A Minor Arpeggio and Chord
The G Major Arpeggio and Chord
The F Major Triad
Barré Chords
Chord Progressions
Petenera
Café de Chinitas
La Virgen de la Macarena.
The High D and E on the First String
Pica-Pica Melody (Guitar I)
Pica-Pica Accompaniment (Guitar II).
Pica-Pica Accompaniment (Guitar III)
Pica-Pica Accompaniment (Guitar IV)
Pica-Pica (quartet)
Key
Chord Substitution.
Key Signatures
The Circle of Fifths
Major and Minor Scales in the First Position
More Chords in the Circle of Fifths
Allegro by Ferdinand Carulli.
Allegretto by Carulli
Andante by Cardli
Allegro in E minor by Carulli
Etude in G Major by Carulli
Adantino by Carulli.
Larghetto by Cardli
Romanza
Menuet by Robert de Visée
Lección 38 by Dionisio Aguado
Clarines de los mosqueteros del rey de Francia by Sanz
Allegro by Mauro Giuliani
Andante by Ferdinand Carulli
Conclusion

Formato A4

Inglés

El Rancho Grande
Alternating Bass and Chord Progression
El Rancho Grande (Duet)
Ascending and Descending Slurs: Ligados
Left Hand Agility Exercise
Chords in C Major and A minor
Las Mañanitas
Greensleaves
Scales and Chord Progressions
Rumba Rhythm
Scales and Chord Progressions cont.
The House of the Rising Sun
Variations on a Theme from Asturias
Malagueña
Intervals
Chords.
Triads
C Major Arpeggio and Chord inversion
The A Minor Arpeggio and Chord
The G Major Arpeggio and Chord
The F Major Triad
Barré Chords
Chord Progressions
Petenera
Café de Chinitas
La Virgen de la Macarena.
The High D and E on the First String
Pica-Pica Melody (Guitar I)
Pica-Pica Accompaniment (Guitar II).
Pica-Pica Accompaniment (Guitar III)
Pica-Pica Accompaniment (Guitar IV)
Pica-Pica (quartet)
Key
Chord Substitution.
Key Signatures
The Circle of Fifths
Major and Minor Scales in the First Position
More Chords in the Circle of Fifths
Allegro by Ferdinand Carulli.
Allegretto by Carulli
Andante by Cardli
Allegro in E minor by Carulli
Etude in G Major by Carulli
Adantino by Carulli.
Larghetto by Cardli
Romanza
Menuet by Robert de Visée
Lección 38 by Dionisio Aguado
Clarines de los mosqueteros del rey de Francia by Sanz
Allegro by Mauro Giuliani
Andante by Ferdinand Carulli
Conclusion

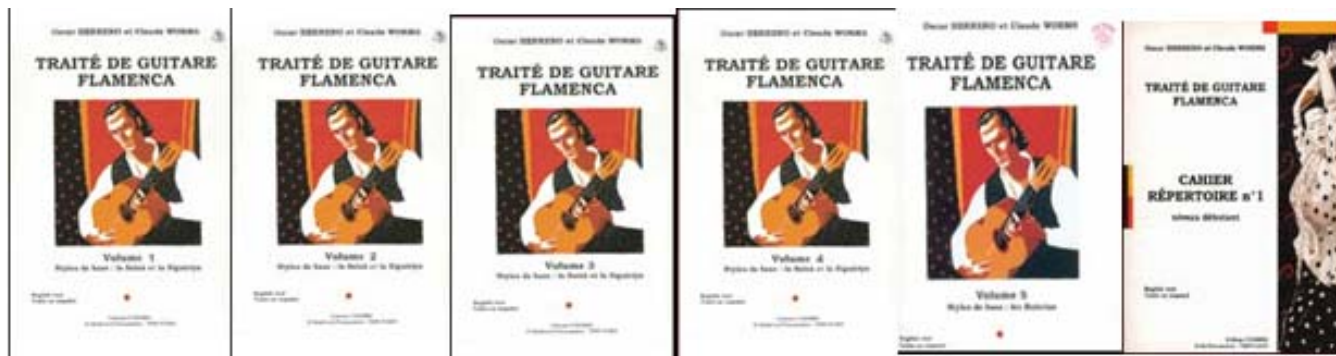
Format: A4

English

Tratado de la Guitarra Flamenca

Oscar Herrero y Cloude Worms

Libro de partituras/CD – Score Book/CD



"Tratado de Guitarra Flamenca Vol 1 "

Método didáctico para un nivel de principiante a mediano.

I - Introducción:

Técnica de mano derecha y símbolos; Mano izquierda y símbolos; El Modo Frigio; Cuadro de los principales estilos del Flamenco; Acordes y secuencias armónicas 'por arriba'; Acordes y secuencias armónicas 'por medio'.

II - Práctica de las Técnicas de Mano Derecha:

Los Rasgueados; Las Técnicas de Pulgar; Las escalas apoyadas(picados); Los Arpeggios; El Trémolo.

El Método viene acompañado por un CD con los ejemplos mostrados.

En notación MUSICAL y CIFRA

Formato A4, 98 páginas

"Tratado de Guitarra Flamenca Vol 2 "

Método didáctico para un nivel de avanzado a superior.

I - Introducción:

Técnica de mano derecha y símbolos; Mano izquierda y símbolos.

II - Sección 1:

Rasgueados; Alzapúa; Picado; Arpeggios; Alternancia de Arpeggios y escalas apoyadas(picados); Trémolo.

III - Sección 2:

Ocho estudios originales por Óscar Herrero

"Flamenco Guitar Technique Vol 1 "

A method designed to learn from the beginning the Flamenco guitar with all the teaching expertise from the authors. Basic/Medium level.

1 - Introduction

The basis of flamenco guitar/ Right hand techniques and notation/ Left-hand techniques and notation/ The phrygian mode/ Table of the principals styles of Flamenco/ "Por arriba" chords and harmonic sequences/ "Por medio" chords and harmonic sequences.

2 - Right hand techniques

Rasgueados/ Thumb techniques/ Apoyando scales/ Arpeggios/ The tremolo.

Includes a CD

Tablature and estandar notation.

A4 Format, 98 pages

"Flamenco Guitar Technique Vol 2 "

Method for advanced and professional levels.

Introduction

Right hand techniques and symbols, left hand and symbols.

Section 1

Strummings/ Staccato/ Arpeges/ Alterning arpeges and staccatos/ Trémolo.

Section 2

Eight original etudes by Óscar Herrero

Repertory

Ímpetu (Mario Escudero) and La Rosa (Mario Escudero).

IV - Repertorio:

Ímpetu (Mario Escudero) y La Rosa (Mario Escudero).

El Método viene acompañado por un CD con los ejemplos mostrados.

En notación MUSICAL y CIFRA

Formato A4, 147 páginas

"Tratado de Guitarra Flamenca Vol 3 "

Método didáctico para un nivel de principiante a mediano.

Estilos de Base: La Soleá y la Siguiriya.

I - Introducción:

Técnica de mano derecha y símbolos; Mano izquierda y símbolos.

II - Sección 1.La Soleá:

Reglas Básicas; Falsetas; Los Grandes Maestros; Falsetas de Oscar Herrero.

III - Sección 2.La Siguiriya:

Reglas Básicas; Falsetas; Los Grandes Maestros; Falsetas de Oscar Herrero.

El Método viene acompañado por un CD con los ejemplos mostrados.

En notación MUSICAL y CIFRA

Formato A4, 147 páginas

"Tratado de Guitarra Flamenca Vol 4 "

Método didáctico para un nivel de avanzado a superior.

Estilos de Base: Los Fandangos y los Tangos.

I - Introducción:

Técnica de mano derecha y símbolos; Mano izquierda y símbolos.

II - Sección 1.Los Fandangos folklóricos y su interpretación flamenca... Los Verdiales:

Ciclo armónico característico de los verdiales y fandangos en general; Compás rítmico de los verdiales; Falsetas.

III - Sección 2.Fandangos de Huelva y Fandangos naturales:

Fandangos de Huelva: ciclo armónico y compás rítmico; Fandangos naturales; Cierres y remates; Enfoque y estructura de las falsetas; Falsetas de los Grandes Maestros; Falsetas de Óscar Herrero.

IV - Sección 3.Los Tangos:

Tanguillo, Tientos y Tangos; Reglas Básicas; Falsetas clichés; Falsetas de Óscar Herrero.

El Método viene acompañado por un CD con los ejemplos mostrados.

En notación MUSICAL y CIFRA

Includes a CD

Tablature and estandar notation.

A4 Format, 147 pages

"Flamenco Guitar Technique Vol 3"

Method for advanced and professional levels.

Basic styles: Soleá and Siguiriya

Introduction

Right hand techniques and symbols/ Left hand and symbols.

Section 1: La Soleá

Basic rules/ Flourishes/ The Great Masters/ Óscar Herrero flourishes.

Section 2: La Siguiriya

Basic rules/ Flourishes/ The Great Masters/ Óscar Herrero flourishes.

Includes a CD

Tablature and estandar notation.

A4 Format, 147 pages

"Flamenco Guitar Technique Vol 4 "

Method for advanced and professional levels.

Basic styles: Los Fandangos and los Tangos.

Introduction:

Right hand techniques and symbols/ Left hand and symbols.

Section 1. Folklore Fandangos and is flamenco interpretation: Verdiales

Typical harmony of the verdiales and fandangos in general/ Rythm of the verdiales/ Flourishes.

Section 2.Fandangos de Huelva and Fandangos naturales:

Fandangos de Huelva: harmony and rythm/ Fandangos naturales/ Endings/ Structure of the flourishes/ Great masters flourishes/ Flourishes by Óscar Herrero.

Section 3. Tangos:

Tanguillo, Tientos and Tangos/ Basic rules/ Basic flourishes/ Flourishes by Óscar Herrero.

Includes a CD

Tablature and estandar notation.

A4 Format, 147 pages

"Flamenco Guitar Technique Vol 5"

Method for advanced and professional levels.

Las Bulerías: detailed analysis of the style.

- Basic rules
- Falsetas: introduction into the rythmic structure of the compás and internal phrasing
- Falsetas by the great masters
- Falsetas by Óscar Herrero

Includes a CD

Tablature and estandar notation.

Formato A4, 147 páginas

A4 Format, 147 pages

"Tratado de Guitarra Flamenca Vol 5"

Método didáctico para un nivel de principiante a mediano.

Estilo de Base: Bulerías

- Reglas básicas
- Enfoque en el ciclo métrico del compás y fraseo interno de las falsetas
- Falsetas de los grandes maestros
- Falsetas de Oscar Herrero

El Método viene acompañado por un CD con los ejemplos mostrados.

En notación MUSICAL y CIFRA

Formato A4, 147 páginas

"Flamenco Guitar Technique REPERTORY"

Basic/Medium level themes selection.

Sigüiriya por Arriba (Diego del Gastor)
Soleá (Diego del Gastor)
Sevillanas (Manolo de Huelva)
Soleá (Manolo de Huelva)
Rebecca-Petenera- (Perico el del Lunar)
Rosita-Zapateado- (Perico el del Lunar)
Bulerías (Melchor de Marchena)
Taranta (Melchor de Marchena).

Includes a CD

"Tratado de Guitarra Flamenca REPERTORIO"

La selección de las piezas está pensada para un repertorio de nivel debutante, con poca complejidad pero con las técnicas básicas de este arte.

Sigüiriya por Arriba (Diego del Gastor)
Soleá (Diego del Gastor)
Sevillanas (Manolo de Huelva)
Soleá (Manolo de Huelva)
Rebecca-Petenera- (Perico el del Lunar)
Rosita-Zapateado- (Perico el del Lunar)
Bulerías (Melchor de Marchena)
Taranta (Melchor de Marchena).

El Método viene acompañado por un CD con los ejemplos mostrados.

En notación MUSICAL y CIFRA

Formato A4, 98 páginas

Manuel Granados

Libro de partituras/CD – Score Book/CD



"Estilos y análisis musical del flamenco Vol.1 (Libro)"

El maestro Manuel Granados nos ofrece un material de altísimo valor pedagógico y adecuado a la metodología de la enseñanza del flamenco, especialmente dirigido a conservatorios medios, superiores y escuelas de música donde se imparten esta especialidad, así como a profesionales que necesitan de un programa de estudios diseñado dentro del marco educativo actual.

El libro de ESTILOS Y ANÁLISIS MUSICAL DEL FLAMENCO VOL.1 es una guía formal de aprendizaje y un tratado que nos introduce en el conocimiento de todos los apartados que aquí se exponen, que constituyen la parte esencial del arte de la composición en el género musical flamenco. Esta obra nos ofrece una visión puramente flamenca, siendo pionera del estudio de los estilos flamencos y su análisis musical.

Con más de 150 ejemplos musicales y numerosos gráficos, este primer volumen dedicado a la soleá nos expone las ideas formales y los principios básicos del estilo, desde su transformación histórica y sus configuraciones formales concretas. Como bien indica el maestro Manuel Granados en su prólogo: "Comprender y analizar las obras de nuestro repertorio flamenco afianza nuestra inspiración y nos permite innovar desde el conocimiento".

Contenido

- LA FORMA MUSICAL
1. EL CONCEPTO DE FORMA
 2. EL TRATAMIENTO ARMÓNICO
 3. EL TRATAMIENTO MELÓDICO EN EL FLAMENCO
 4. LAS ESTRUCTURAS MÉTRICAS EN EL FLAMENCO
 5. EL CONCEPTO DE TEMA O COMPÁS
- CARACTERÍSTICO

"Estilos y análisis musical del flamenco Vol.1 (Libro)"

El maestro Manuel Granados nos ofrece un material de altísimo valor pedagógico y adecuado a la metodología de la enseñanza del flamenco, especialmente dirigido a conservatorios medios, superiores y escuelas de música donde se imparten esta especialidad, así como a profesionales que necesitan de un programa de estudios diseñado dentro del marco educativo actual.

El libro de ESTILOS Y ANÁLISIS MUSICAL DEL FLAMENCO VOL.1 es una guía formal de aprendizaje y un tratado que nos introduce en el conocimiento de todos los apartados que aquí se exponen, que constituyen la parte esencial del arte de la composición en el género musical flamenco. Esta obra nos ofrece una visión puramente flamenca, siendo pionera del estudio de los estilos flamencos y su análisis musical.

Con más de 150 ejemplos musicales y numerosos gráficos, este primer volumen dedicado a la soleá nos expone las ideas formales y los principios básicos del estilo, desde su transformación histórica y sus configuraciones formales concretas. Como bien indica el maestro Manuel Granados en su prólogo: "Comprender y analizar las obras de nuestro repertorio flamenco afianza nuestra inspiración y nos permite innovar desde el conocimiento".

Contenido

- LA FORMA MUSICAL
1. EL CONCEPTO DE FORMA
 2. EL TRATAMIENTO ARMÓNICO
 3. EL TRATAMIENTO MELÓDICO EN EL FLAMENCO
 4. LAS ESTRUCTURAS MÉTRICAS EN EL FLAMENCO
 5. EL CONCEPTO DE TEMA O COMPÁS

6. LA VARIACIÓN O FALSETA

SOLEÁ

1. EL TRATAMIENTO MÉTRICO DE LA ESTRUCTURA CÍCLICA DE DOCE TIEMPOS
2. TRATAMIENTO MELÓDICO
3. TRATAMIENTO ARMÓNICO
4. EL TEMA O MOTIVO CARACTERÍSTICO Y SU VARIANTE
5. EL TEMA O COMPÁS CARACTERÍSTICO EN EL MODO FLAMENCO EN MI
6. EL TEMA EN EL MODO FLAMENCO EN LA
7. EL DISEÑO DE LA VARIACIÓN O FALSETA
8. LA ORGANIZACIÓN DE LA VARIACIÓN O FALSETA. SU ESTRUCTURA
9. SECUENCIAS CÍCLICAS EN BASE A MECANISMOS TÉCNICOS CARACTERÍSTICOS
10. LA INTRODUCCIÓN INSTRUMENTAL TRADICIONAL
11. LA CONCLUSIÓN, FINAL DE SECCIÓN O CIERRE INSTRUMENTAL
12. LA ORGANIZACIÓN DE LA OBRA CONCERTÍSTICA
13. CARACTERÍSTICAS BÁSICAS DEL ACOMPAÑAMIENTO AL CANTE
14. CARACTERÍSTICAS BÁSICAS DEL ACOMPAÑAMIENTO AL BAILE

CARACTERÍSTICO

6. LA VARIACIÓN O FALSETA

SOLEÁ

1. EL TRATAMIENTO MÉTRICO DE LA ESTRUCTURA CÍCLICA DE DOCE TIEMPOS
2. TRATAMIENTO MELÓDICO
3. TRATAMIENTO ARMÓNICO
4. EL TEMA O MOTIVO CARACTERÍSTICO Y SU VARIANTE
5. EL TEMA O COMPÁS CARACTERÍSTICO EN EL MODO FLAMENCO EN MI
6. EL TEMA EN EL MODO FLAMENCO EN LA
7. EL DISEÑO DE LA VARIACIÓN O FALSETA
8. LA ORGANIZACIÓN DE LA VARIACIÓN O FALSETA. SU ESTRUCTURA
9. SECUENCIAS CÍCLICAS EN BASE A MECANISMOS TÉCNICOS CARACTERÍSTICOS
10. LA INTRODUCCIÓN INSTRUMENTAL TRADICIONAL
11. LA CONCLUSIÓN, FINAL DE SECCIÓN O CIERRE INSTRUMENTAL
12. LA ORGANIZACIÓN DE LA OBRA CONCERTÍSTICA
13. CARACTERÍSTICAS BÁSICAS DEL ACOMPAÑAMIENTO AL CANTE
14. CARACTERÍSTICAS BÁSICAS DEL ACOMPAÑAMIENTO AL BAILE

"Tratado Académico de la Guitarra Flamenca vol.1 "

Tratado Académico de la Guitarra Flamenca, del maestro Manuel Granados, inaugura la nueva COLECCIÓN DIDÁCTICA DEL FLAMENCO.

La obra, que consta de diversos volúmenes, es de enorme interés para pedagogos, alumnos y guitarristas de todos los ámbitos musicales aficionados al flamenco.

El libro, publicado en música y cifra y dividido en diferentes apartados, tiene el soporte de un CD con 51 pistas de audio para que el guitarrista pueda practicar sin la ayuda expresa de un profesor.

El Tratado Académico de la Guitarra Flamenca Vol.1 es un libro pedagógico altamente especializado que incluye:

CD con 51 pistas de audio.

Una detallada descripción para la afinación de la guitarra. Ejercicios y estudios técnicos para la evolución de ambas manos.

Desarrollo de los estilos básicos del flamenco.

Estudio del análisis musical del flamenco.

En notación MUSICAL y CIFRA

Español, Formato A4, 76 pag

Contenido

La afinación

I. LA TÉCNICA

1. Rasgueo flamenco

"Tratado Académico de la Guitarra Flamenca vol.1 "

Tratado Académico de la Guitarra Flamenca, del maestro Manuel Granados, inaugura la nueva COLECCIÓN DIDÁCTICA DEL FLAMENCO.

La obra, que consta de diversos volúmenes, es de enorme interés para pedagogos, alumnos y guitarristas de todos los ámbitos musicales aficionados al flamenco.

El libro, publicado en música y cifra y dividido en diferentes apartados, tiene el soporte de un CD con 51 pistas de audio para que el guitarrista pueda practicar sin la ayuda expresa de un profesor.

El Tratado Académico de la Guitarra Flamenca Vol.1 es un libro pedagógico altamente especializado que incluye:

CD con 51 pistas de audio.

Una detallada descripción para la afinación de la guitarra. Ejercicios y estudios técnicos para la evolución de ambas manos.

Desarrollo de los estilos básicos del flamenco.

Estudio del análisis musical del flamenco.

En notación MUSICAL y CIFRA

Español,
Formato A4, 76 pag

Contenido

La afinación

I. LA TÉCNICA

1. Rasgueo flamenco

Rasgueo en valor de negra
 Rasgueo en valor de corcheas
 Rasgueo en valor de cinquillo de semicorcheas
 Rasgueo en valor de tresillo de corcheas
 Estudios de rasgueo
 2. Pulgar
 Ejercicios de pulgar
 Estudios de pulgar
 3. Pulgar-índice
 Ejercicios de pulgar-índice
 Estudios de pulgar-índice
 4. Alzapúa
 Ejercicios de alzapúa
 Estudio de alzapúa
 5. Arpegios
 Ejercicios de arpegios de tres notas
 Estudio de arpegios de tres notas
 Ejercicios de arpegios de cuatro notas
 Estudio de arpegios de cuatro notas
 6. Trémolo Flamenco
 Ejercicios de trémolo flamenco
 Estudios de trémolo flamenco

7. Picados
 Ejercicios de picados
 Estudio de picados
 8. Ligados
 Ejercicios de ligados
 Estudio de ligados

II. LOS ESTILOS

Soleá	Compás 1 a 6
Variación 1	
Variación 2	
Variación 3	
Siguiriya	Compás 1 a 6
Variación 1	
Variación 2	
Variación 3	
Tientos	Compás 1 a 6
Variación 1	
Variación 2	
Variación 3	

III. LA TEORÍA MUSICAL DEL FLAMENCO

Formación de las escalas
 Formación de los acordes triadas
 El tratamiento modal

Rasgueo en valor de negra
 Rasgueo en valor de corcheas
 Rasgueo en valor de cinquillo de semicorcheas
 Rasgueo en valor de tresillo de corcheas
 Estudios de rasgueo
 2. Pulgar
 Ejercicios de pulgar
 Estudios de pulgar
 3. Pulgar-índice
 Ejercicios de pulgar-índice
 Estudios de pulgar-índice
 4. Alzapúa
 Ejercicios de alzapúa
 Estudio de alzapúa
 5. Arpegios
 Ejercicios de arpegios de tres notas
 Estudio de arpegios de tres notas
 Ejercicios de arpegios de cuatro notas
 Estudio de arpegios de cuatro notas
 6. Trémolo Flamenco
 Ejercicios de trémolo flamenco
 Estudios de trémolo flamenco

7. Picados
 Ejercicios de picados
 Estudio de picados
 8. Ligados
 Ejercicios de ligados
 Estudio de ligados

II. LOS ESTILOS

Soleá	Compás 1 a 6
Variación 1	
Variación 2	
Variación 3	
Siguiriya	Compás 1 a 6
Variación 1	
Variación 2	
Variación 3	
Tientos	Compás 1 a 6
Variación 1	
Variación 2	
Variación 3	

III. LA TEORÍA MUSICAL DEL FLAMENCO

Formación de las escalas
 Formación de los acordes triadas
 El tratamiento modal

"Armonía del Flamenco"

Armonía del Flamenco del maestro Manuel Granados nos da una completa visión de los aspectos melódico-armónicos que se configuran en el flamenco tradicional. Por su precisión teórico-musical, es sin duda una de las mejores pedagógicas para la armonía de la guitarra Flamenca hechos hasta hoy para la enseñanza.

Los Guitarristas tienen a disposición una obra que les permitirá componer Falsetas y obras Flamenca, y coger más

"Armonía del Flamenco"

Armonía del Flamenco del maestro Manuel Granados nos da una completa visión de los aspectos melódico-armónicos que se configuran en el flamenco tradicional. Por su precisión teórico-musical, es sin duda una de las mejores pedagógicas para la armonía de la guitarra Flamenca hechos hasta hoy para la enseñanza.

Los Guitarristas tienen a disposición una obra que les

independencia a la hora de hacer variaciones.

El libro de Armonía del Flamenco contiene :

Un Completo estudio de la Armonía Tradicional para entender como configuran los estilos de alegrías, farruca, guajira...

Un Completo Estudio armónico del Modo flamenco para entender como se configuran los estilos principales del género.

Mas de 100 Ejercicios de auto evaluación con solucionario sobre el Modo Flamenco.

40 Audiciones en CD que nos aporta los principales conocimientos auditivos propios del genero Flamenco.

Texto en español con partituras.

Formato A4, 128 pag.

Contenido

ARMONÍA TRADICIONAL

1. INTERVALOS MELÓDICOS Y ARMÓNICOS: SIMPLES Y COMPUESTOS
2. INTERVALOS MELÓDICOS Y ARMÓNICOS: AUMENTADOS Y DISMINUIDOS
3. CONSONANCIAS Y DISONANCIAS
4. TONALIDAD Y MODALIDAD
6. ESCALA MENOR NATURAL. NOMBRE Y FORMACIÓN DE LOS INTERVALOS
7. ESCALA MENOR ARMÓNICA. NOMBRE Y FORMACIÓN DE LOS INTERVALOS
9. NOMBRE DE LOS GRADOS DE LA TONALIDAD
10. EL ACORDE TRIÁDA MAYOR, MENOR, DISMINUIDO Y AUMENTADO
11. ESTADO Y DISPOSICIÓN DE LOS ACORDES
12. EL CIFRADO EN LOS ACORDES TRIÁDAS
13. EL MOVIMIENTO MELÓDICO Y EL MOVIMIENTO ARMÓNICO DE LAS VOCES
14. LA ESCALA MAYOR CON SUS TIPOS DE ACORDE
16. LA ESCALA MENOR ARMÓNICA CON SUS TIPOS DE ACORDE
17. REALIZACIÓN DE LOS ENCADENAMIENTOS ARMÓNICOS A CUATRO VOCES
18. PROHIBICIONES Y MOVIMIENTOS OBLIGADOS
19. LA FUNCIÓN DE LOS ACORDES EN EL MODO MAYOR Y MENOR
20. LA FUNCIÓN DE TÓNICA, DOMINANTE Y SUBDOMINANTE
21. CONSTITUCIÓN DE LOS ACORDES I, IV Y V EN LOS MODOS MAYOR Y MENOR
22. EL ACORDE DE SEXTA O DE PRIMERA INVERSIÓN
23. EL ACORDE DE CUARTA Y SEXTA O DE SEGUNDA INVERSIÓN
24. LA NOTA SENSIBLE Y SU RESOLUCIÓN
25. CADENCIAS CONCLUSIVAS
26. UTILIZACIÓN DE LOS ACORDES II Y VI EN LA CADENCIA CONCLUSIVA
27. LAS CADENCIAS SUSPENSIVAS
28. UTILIZACIÓN DEL ACORDE III EN EL MODO MAYOR
29. EL ACORDE III EN EL MODO MENOR. LA QUINTA AUMENTADA
30. EL ACORDE VII EN AMBOS MODOS. LA QUINTA DISMINUIDA
31. ACORDES CUATRIÁDAS Y QUINTIÁDAS
32. LOS ACORDES CUATRIÁDAS O DE SÉPTIMA
33. EL ACORDE CUATRIÁDA CON LA 7ª MENOR O SÉPTIMA DE DOMINANT
34. RESOLUCIÓN DE LA DISONANCIA
35. EL DOMINANTE SECUNDARIO

permitirá componer Falsetas y obras Flamencas , y coger más independencia a la hora de hacer variaciones.

El libro de Armonía del Flamenco contiene :

Un Completo estudio de la Armonía Tradicional para entender como configuran los estilos de alegrías, farruca, guajira...

Un Completo Estudio armónico del Modo flamenco para entender como se configuran los estilos principales del género.

Mas de 100 Ejercicios de auto evaluación con solucionario sobre el Modo Flamenco.

40 Audiciones en CD que nos aporta los principales conocimientos auditivos propios del genero Flamenco.

Texto en español con partituras.

Formato A4, 128 pag.

Contenido

ARMONÍA TRADICIONAL

1. INTERVALOS MELÓDICOS Y ARMÓNICOS: SIMPLES Y COMPUESTOS
2. INTERVALOS MELÓDICOS Y ARMÓNICOS: AUMENTADOS Y DISMINUIDOS
3. CONSONANCIAS Y DISONANCIAS
4. TONALIDAD Y MODALIDAD
6. ESCALA MENOR NATURAL. NOMBRE Y FORMACIÓN DE LOS INTERVALOS
7. ESCALA MENOR ARMÓNICA. NOMBRE Y FORMACIÓN DE LOS INTERVALOS
9. NOMBRE DE LOS GRADOS DE LA TONALIDAD
10. EL ACORDE TRIÁDA MAYOR, MENOR, DISMINUIDO Y AUMENTADO
11. ESTADO Y DISPOSICIÓN DE LOS ACORDES
12. EL CIFRADO EN LOS ACORDES TRIÁDAS
13. EL MOVIMIENTO MELÓDICO Y EL MOVIMIENTO ARMÓNICO DE LAS VOCES
14. LA ESCALA MAYOR CON SUS TIPOS DE ACORDE
16. LA ESCALA MENOR ARMÓNICA CON SUS TIPOS DE ACORDE
17. REALIZACIÓN DE LOS ENCADENAMIENTOS ARMÓNICOS A CUATRO VOCES
18. PROHIBICIONES Y MOVIMIENTOS OBLIGADOS
19. LA FUNCIÓN DE LOS ACORDES EN EL MODO MAYOR Y MENOR
20. LA FUNCIÓN DE TÓNICA, DOMINANTE Y SUBDOMINANTE
21. CONSTITUCIÓN DE LOS ACORDES I, IV Y V EN LOS MODOS MAYOR Y MENOR
22. EL ACORDE DE SEXTA O DE PRIMERA INVERSIÓN
23. EL ACORDE DE CUARTA Y SEXTA O DE SEGUNDA INVERSIÓN
24. LA NOTA SENSIBLE Y SU RESOLUCIÓN
25. CADENCIAS CONCLUSIVAS
26. UTILIZACIÓN DE LOS ACORDES II Y VI EN LA CADENCIA CONCLUSIVA
27. LAS CADENCIAS SUSPENSIVAS
28. UTILIZACIÓN DEL ACORDE III EN EL MODO MAYOR
29. EL ACORDE III EN EL MODO MENOR. LA QUINTA AUMENTADA
30. EL ACORDE VII EN AMBOS MODOS. LA QUINTA DISMINUIDA
31. ACORDES CUATRIÁDAS Y QUINTIÁDAS
32. LOS ACORDES CUATRIÁDAS O DE SÉPTIMA
33. EL ACORDE CUATRIÁDA CON LA 7ª MENOR O SÉPTIMA DE DOMINANT
34. RESOLUCIÓN DE LA DISONANCIA

36. LA FUNCIÓN DEL ACORDE DE SÉPTIMA DISMINUIDA
37. EL ACORDE QUINTÍADA CON LA NOVENA MAYOR O MENOR
38. EL ACORDE DE ONCENA Y TRECENA DE DOMINANTE
39. NOTAS DE RETARDO, ANTICIPACIÓN Y PEDAL
40. RESOLUCIÓN DE LAS NOTAS ALTERADAS EN LOS ACORDES
41. MODULACIÓN
42. MODULACIÓN DIATÓNICA
43. CAMBIO DE MODO
44. MODULACIÓN CROMÁTICA
45. MODULACIÓN ENARMÓNICA

EL MODO FLAMENCO

1. LAS ESCALAS GRIEGAS
2. MODO DÓRICO GRIEGO
3. CONSTITUCIÓN DE LOS ACORDES DEL MODO FLAMENCO
4. NOMBRE DE LOS GRADOS DEL MODO FLAMENCO
5. LA PROGRESIÓN ARMÓNICA FLAMENCA: LA CADENCIA ANDALUZA
6. LOS ACORDES PRINCIPALES Y SECUNDARIOS
7. LA FUNCIÓN DE LOS ACORDES EN EL MODO FLAMENCO
8. LA AMPLIACIÓN DE LA FUNCIÓN
9. ACORDES DESPROVISTOS DE LA FUNDAMENTAL
10. EL ACORDE III CON 6ª
11. LA NOTA SENSIBLE DEL MODO Y SU RESOLUCIÓN
12. RELACIÓN Y FORMACIÓN DE LOS MODOS FLAMENCOS CARACTERÍSTICO
13. LA ARMADURA EN EL MODO FLAMENCO
14. LA UTILIZACIÓN DE 7ª Y 9ª
15. NOTAS EXTRAÑAS AL ACORDE O DE ANTICIPACIÓN (ACORDES CON 7ª M)
16. LA ESCALA CROMÁTICA DÓRICA GRIEGA
17. EL TRATAMIENTO MELÓDICO EN EL MODO FLAMENCO
18. LAS CADENCIAS
19. SEMICADENCIAS
20. ACORDES DE PASO EXCEPCIONALES EN LA CADENCIA ANDALUZA
21. EL ACORDE DE DOMINANTE SECUNDARIO
22. EMPLEO DE LA CADENCIA PLAGAL EN LA PROGRESIÓN
23. ACORDES EXTRAÑOS AL MODO
24. LA NOTA MI. PEDAL EN LAS PROGRESIONES ARMÓNICAS
25. MODULACIÓN
26. ACORDES CONCORDANTES EN DOS MODOS DE DISTINTA ALTURA
27. MODULACIÓN DIRECTA POR MEDIO DE LOS ACORDES PRINCIPALES
28. MODULACIÓN DIRECTA POR MEDIO DE LOS ACORDES SECUNDARIOS
29. MODULACIÓN POR TRANSFORMACIÓN DE LA CONSTITUCIÓN DEL ACORDE
30. MODULACIÓN INDIRECTA
31. MODIFICACIÓN DEL MODO POR MEDIO DEL DOMINANTE SECUNDARIO
32. EL RESOLUTIVO DEL RESOLUTIVO EN EL MODO DÓRICO FLAMENCO
33. LA DOMINANTE DE LA DOMINANTE EN EL MODO DÓRICO FLAMENCO
34. LA BIMODALIDAD APLICADA EN LOS ESTILOS FLAMENCOS
35. MODULACIÓN PASAJERA A LA ARMONÍA TRADICIONAL
36. TRÁNSITO A LA ARMONÍA TRADICIONAL: EL FANDANGO Y SUS DERIVADOS

EJERCICIOS DE AUTOEVALUACIÓN

SOLUCIONARIO
AUDICIONES

35. EL DOMINANTE SECUNDARIO
36. LA FUNCIÓN DEL ACORDE DE SÉPTIMA DISMINUIDA
37. EL ACORDE QUINTÍADA CON LA NOVENA MAYOR O MENOR
38. EL ACORDE DE ONCENA Y TRECENA DE DOMINANTE
39. NOTAS DE RETARDO, ANTICIPACIÓN Y PEDAL
40. RESOLUCIÓN DE LAS NOTAS ALTERADAS EN LOS ACORDES
41. MODULACIÓN
42. MODULACIÓN DIATÓNICA
43. CAMBIO DE MODO
44. MODULACIÓN CROMÁTICA
45. MODULACIÓN ENARMÓNICA

EL MODO FLAMENCO

1. LAS ESCALAS GRIEGAS
2. MODO DÓRICO GRIEGO
3. CONSTITUCIÓN DE LOS ACORDES DEL MODO FLAMENCO
4. NOMBRE DE LOS GRADOS DEL MODO FLAMENCO
5. LA PROGRESIÓN ARMÓNICA FLAMENCA: LA CADENCIA ANDALUZA
6. LOS ACORDES PRINCIPALES Y SECUNDARIOS
7. LA FUNCIÓN DE LOS ACORDES EN EL MODO FLAMENCO
8. LA AMPLIACIÓN DE LA FUNCIÓN
9. ACORDES DESPROVISTOS DE LA FUNDAMENTAL
10. EL ACORDE III CON 6ª
11. LA NOTA SENSIBLE DEL MODO Y SU RESOLUCIÓN
12. RELACIÓN Y FORMACIÓN DE LOS MODOS FLAMENCOS CARACTERÍSTICO
13. LA ARMADURA EN EL MODO FLAMENCO
14. LA UTILIZACIÓN DE 7ª Y 9ª
15. NOTAS EXTRAÑAS AL ACORDE O DE ANTICIPACIÓN (ACORDES CON 7ª M)
16. LA ESCALA CROMÁTICA DÓRICA GRIEGA
17. EL TRATAMIENTO MELÓDICO EN EL MODO FLAMENCO
18. LAS CADENCIAS
19. SEMICADENCIAS
20. ACORDES DE PASO EXCEPCIONALES EN LA CADENCIA ANDALUZA
21. EL ACORDE DE DOMINANTE SECUNDARIO
22. EMPLEO DE LA CADENCIA PLAGAL EN LA PROGRESIÓN
23. ACORDES EXTRAÑOS AL MODO
24. LA NOTA MI. PEDAL EN LAS PROGRESIONES ARMÓNICAS
25. MODULACIÓN
26. ACORDES CONCORDANTES EN DOS MODOS DE DISTINTA ALTURA
27. MODULACIÓN DIRECTA POR MEDIO DE LOS ACORDES PRINCIPALES
28. MODULACIÓN DIRECTA POR MEDIO DE LOS ACORDES SECUNDARIOS
29. MODULACIÓN POR TRANSFORMACIÓN DE LA CONSTITUCIÓN DEL ACORDE
30. MODULACIÓN INDIRECTA
31. MODIFICACIÓN DEL MODO POR MEDIO DEL DOMINANTE SECUNDARIO
32. EL RESOLUTIVO DEL RESOLUTIVO EN EL MODO DÓRICO FLAMENCO
33. LA DOMINANTE DE LA DOMINANTE EN EL MODO DÓRICO FLAMENCO
34. LA BIMODALIDAD APLICADA EN LOS ESTILOS FLAMENCOS
35. MODULACIÓN PASAJERA A LA ARMONÍA TRADICIONAL
36. TRÁNSITO A LA ARMONÍA TRADICIONAL: EL FANDANGO Y SUS DERIVADOS

EJERCICIOS DE AUTOEVALUACIÓN
SOLUCIONARIO
AUDICIONES

"Manual Didáctico de Guitarra Flamenca 1 "

Manual pedagógico para el estudio de los estilos básicos flamencos:

SOLEÁ
SIGUIRIYAS
ALEGRÍAS
TIENTOS
TANGOS
BULERÍAS.

En notación MUSICAL y CIFRA

"Manual Didáctico de Guitarra Flamenca 1 "

Manual pedagógico para el estudio de los estilos básicos flamencos:

SOLEÁ
SIGUIRIYAS
ALEGRÍAS
TIENTOS
TANGOS
BULERÍAS.

En notación MUSICAL y CIFRA

"Manual Didáctico de Guitarra Flamenca 2 "

Finaliza los estilos básicos introducidos en el N1 e incorpora seis nuevos:

SOLEÁ por bulerías
FANDANGO
TARANTA
GRANAÍNA
MALAGUEÑA
RONDEÑA.

En notación MUSICAL y CIFRA.

"Manual Didáctico de Guitarra Flamenca 2 "

Finaliza los estilos básicos introducidos en el N1 e incorpora seis nuevos:

SOLEÁ por bulerías
FANDANGO
TARANTA
GRANAÍNA
MALAGUEÑA
RONDEÑA.

En notación MUSICAL y CIFRA.

"Manual Didáctico de Guitarra Flamenca 3 "

Finaliza los estilos básicos introducidos en el N2 e incorpora tres nuevos:

SERRANA
FARRUCA
GUAJIRA

En notación MUSICAL y CIFRA

"Manual Didáctico de Guitarra Flamenca 3 "

Finaliza los estilos básicos introducidos en el N2 e incorpora tres nuevos:

SERRANA
FARRUCA
GUAJIRA

En notación MUSICAL y CIFRA

"Manual Didáctico de Guitarra Flamenca 4 "

Finaliza la

SERRANA
FARRUCA
GUAJIRA
introduce el ACOMPAÑAMIENTO AL CANTE:

En notación MUSICAL y CIFRA.

"Manual Didáctico de Guitarra Flamenca 4 "

Finaliza la

SERRANA
FARRUCA
GUAJIRA
introduce el ACOMPAÑAMIENTO AL CANTE:

En notación MUSICAL y CIFRA.

"Estudio Técnico de la Guitarra Flamenca"

En notación MUSICAL y CIFRA

"Estudio Técnico de la Guitarra Flamenca"

En notación MUSICAL y CIFRA

Duende Flamenco, Claude Worms

Libro de partituras – Score Book



"Duende Flamenco: La Soleá 1A "

Recopilación didáctica y progresiva de los guitarristas flamencos más floreados de todos los tiempos.

Melchor de Marchena, Paco Aguilar, Diego del Gastor , Perico el del Lunar , Esteban de Sanlúcar , Juan Carmona "Habichuela" , Ramón Montoya , Niño Ricardo: Gaditanas/ Sevilla es mi tierra , Sabicas: Aires de Puerto Real , Niño Miguel: En el Puente Nicoba , Victor Monge "Serranito": Alborada trianera/ Sentir flamenco , Manolo Sanlúcar: Caminito de Alcalá/ Pasito a paso

Notación MUSICAL y CIFRA

Formato A4, 57 páginas

"Duende Flamenco: La Soleá 1B"

Recopilación didáctica y progresiva de los guitarristas flamencos más floreados de todos los tiempos.

Enrique de Melchor: A mi padre Melchor , Niño de Pura: Desde mi Giralda, Paco de Lucía: Grabación pública/ Gitanos Trianeros/ Cuando canta el Gallo, Vicente Amigo: Tío Arango , Manolo Franco: Recuerdos , Enrique de Melchor: Bata de Cola , Gerardo Núñez: Un son eterno , Rafael Riqueni: Monte Pirolo , Tomatito: Soledad , Pepe Carmona "Habichuela": Resuene

Notación MUSICAL y CIFRA

Formato A4, 76 páginas

Duende Flamenco: La Soleá 1A "

Didactic and progressive compilation with the most exceptional flourishes of all times.

Melchor de Marchena, Paco Aguilar, Diego del Gastor , Perico el del Lunar , Esteban de Sanlúcar , Juan Carmona "Habichuela" , Ramón Montoya , Niño Ricardo: Gaditanas/ Sevilla es mi tierra , Sabicas: Aires de Puerto Real , Niño Miguel: En el Puente Nicoba , Victor Monge "Serranito": Alborada trianera/ Sentir flamenco , Manolo Sanlúcar: Caminito de Alcalá/ Pasito a paso

Tablature and estandar notation.

A4 Format, 57 pages

"Duende Flamenco: La Soleá 1B"

Didactic and progressive compilation with the most exceptional flourishes of all times.

Enrique de Melchor: A mi padre Melchor , Niño de Pura: Desde mi Giralda, Paco de Lucía: Grabación pública/ Gitanos Trianeros/ Cuando canta el Gallo, Vicente Amigo: Tío Arango , Manolo Franco: Recuerdos , Enrique de Melchor: Bata de Cola , Gerardo Núñez: Un son eterno , Rafael Riqueni: Monte Pirolo , Tomatito: Soledad , Pepe Carmona "Habichuela": Resuene

Tablature and estandar notation.

A4 Format, 76 pages

"Duende Flamenco: La Bulería 2A "

Recopilación didáctica y progresica de los guitarristas flamencos más floreados de todos los tiempos.

Miguel Borrul Padre, Manolo de Huelva, Luis Molina, Ramón Montoya, Manolo de Badajoz, Melchor de Marchena, Juan Maya 'Marote', Miguel Valencia, Andrés Heredia, Juan Carmona 'Habichuela', José Cala 'El Poeta', Ramón Amador, Escuela de Morón: Diego del Gastor, Dieguito de Morón, Paco del Gastor, Escuela de Jerez: Manuel Morao, Manuel Parrilla, Parrilla de Jerez, Paco Cepero

Notación MUSICAL y CIFRA
Formato A4, 92 páginas

"Duende Flamenco: La Bulería 2B"

Recopilación didáctica y progresica de los guitarristas flamencos más floreados de todos los tiempos.

Niño Ricardo: Bulerías/ Que Caí/ Juncas
Sabicas: Bulerías/ Embrujo Sevillano
Niño Miguel: Vino y Caballos
Mario Escudero: Impetu

Notación MUSICAL y CIFRA
Formato A4, 92 páginas

"Duende Flamenco: La Bulería 2C"

Recopilación didáctica y progresica de los guitarristas flamencos más floreados de todos los tiempos.

Víctor Monge "Serranito": Flamenco en Jerez/ Gitana
Manolo Sanlúcar: Viva Jerez
Manolo Franco: Aljibe
Moraíto: Bulería/ Buleriando

Notación MUSICAL y CIFRA
Formato A4, 84 páginas

"Duende Flamenco: La Bulería 2D"

Recopilación didáctica y progresica de los guitarristas flamencos más floreados de todos los tiempos.

Paco de Lucía: Jerezana/ El Tempul/ Punta del Faro/ Cepa Andaluza
Enrique de Melchor: De mi Fuente
Quique Paredes: Ciprés
Tomatito: Falsetas 1 a 9/ La Chanca

Notación MUSICAL y CIFRA
Formato A4, 86 páginas

"Duende Flamenco: La Bulería 2A "

Didactic and progressive compilation with the most exceptional flourishes of all times.

Miguel Borrul Padre, Manolo de Huelva, Luis Molina, Ramón Montoya, Manolo de Badajoz, Melchor de Marchena, Juan Maya 'Marote', Miguel Valencia, Andrés Heredia, Juan Carmona 'Habichuela', José Cala 'El Poeta', Ramón Amador, Escuela de Morón: Diego del Gastor, Dieguito de Morón, Paco del Gastor, Escuela de Jerez: Manuel Morao, Manuel Parrilla, Parrilla de Jerez, Paco Cepero

Tablature and estandar notation.

A4 Format, 92 pages

"Duende Flamenco: La Bulería 2B"

Didactic and progressive compilation with the most exceptional flourishes of all times.

Niño Ricardo: Bulerías/ Que Caí/ Juncas
Sabicas: Bulerías/ Embrujo Sevillano
Niño Miguel: Vino y Caballos
Mario Escudero: Impetu

Tablature and estandar notation.

A4 Format, 92 pages

"Duende Flamenco: La Bulería 2C"

Didactic and progressive compilation with the most exceptional flourishes of all times.

Víctor Monge "Serranito": Flamenco en Jerez/ Gitana
Manolo Sanlúcar: Viva Jerez
Manolo Franco: Aljibe
Moraíto: Bulería/ Buleriando

Tablature and estandar notation.

A4 Format, 84 pages

"Duende Flamenco: La Bulería 2D"

Didactic and progressive compilation with the most exceptional flourishes of all times.

Paco de Lucía: Jerezana/ El Tempul/ Punta del Faro/ Cepa Andaluza
Enrique de Melchor: De mi Fuente
Quique Paredes: Ciprés
Tomatito: Falsetas 1 a 9/ La Chanca

Tablature and estandar notation.

A4 Format, 86 pages

"Duende Flamenco: La Bulería 2E"

Recopilación didáctica y progresica de los guitarristas flamencos más floreados de todos los tiempos.

Paco de Lucía: Bulerías, Gitanos Andaluces, El Pañuelo
Vicente Amigo: Gitano de Lucía
Gerardo Núñez: El Gallo Azul
Rafael Riqueni: Puerto Camaronero
Oscar Herrero: Torrente

Notación MUSICAL y CIFRA
Formato A4, 86 páginas

"Duende Flamenco: Siguiriya y Serrana 3A"

Recopilación didáctica y progresica de los guitarristas flamencos más floreados de todos los tiempos.

La Siguiriya:
Juan Gandulla "Habichuela"/ Luis Molina/ Melchor de Marchena/ Perico el del Lunar/ Pepe de Badajoz/ Manolo de Huelva/ Eduardo de la Malena/ Juan Moreno/ Paco del Gastor/ Paco de Antequera/ Manuel Morao/ Manuel Parrilla/ Paco Cepero/ Ramón de Algeciras/ José Cala "El Poeta"/ Juan Carmona "Habichuela"/ Andrés Heredia/ Ramón Montoya/ Niño Ricardo.

La Serrana:
Perico el del Lunar/ Melchor de Marchena/ Pepe Martínez/ Niño Ricardo.

Notación MUSICAL y CIFRA
Formato A4, 76 páginas

"Duende Flamenco: Siguiriya y Serrana 3B"

Recopilación didáctica y progresica de los guitarristas flamencos más floreados de todos los tiempos.

La Siguiriya:
Sabicas, Víctor Monge 'Serranito', Manolo Sanlúcar, Paco de Lucía
La Serrana: Víctor Monge Serranito, Manolo Sanlúcar, Paco de Lucía

Notación MUSICAL y CIFRA
Formato A4, 76 páginas

"Duende Flamenco: Siguiriya y Serrana 3C"

Recopilación didáctica y progresica de los guitarristas flamencos más floreados de todos los tiempos.

La Siguiriya:
Paco de Lucía / El Bola / Paco Cortés / Manolo Franco / Enrique de Melchor / Gerardo Núñez / Tomatito.
La Serrana:
Enrique de Melchor / Manolo Franco.
Notación MUSICAL y CIFRA
Formato A4, 76 páginas

"Duende Flamenco: La Bulería 2E"

Didactic and progressive compilation with the most exceptional flourishes of all times.

Paco de Lucía: Bulerías, Gitanos Andaluces, El Pañuelo
Vicente Amigo: Gitano de Lucía
Gerardo Núñez: El Gallo Azul
Rafael Riqueni: Puerto Camaronero
Oscar Herrero: Torrente

Tablature and estandar notation.

A4 Format, 86 pages

"Duende Flamenco: Siguiriya y Serrana 3A"

Didactic and progressive compilation with the most exceptional flourishes of all times.

La Siguiriya:
Juan Gandulla "Habichuela"/ Luis Molina/ Melchor de Marchena/ Perico el del Lunar/ Pepe de Badajoz/ Manolo de Huelva/ Eduardo de la Malena/ Juan Moreno/ Paco del Gastor/ Paco de Antequera/ Manuel Morao/ Manuel Parrilla/ Paco Cepero/ Ramón de Algeciras/ José Cala "El Poeta"/ Juan Carmona "Habichuela"/ Andrés Heredia/ Ramón Montoya/ Niño Ricardo.

La Serrana:
Perico el del Lunar/ Melchor de Marchena/ Pepe Martínez/ Niño Ricardo.

Tablature and estandar notation.

A4 Format, 76 pages

"Duende Flamenco: Siguiriya y Serrana 3B"

Didactic and progressive compilation with the most exceptional flourishes of all times.

La Siguiriya:
Sabicas, Víctor Monge 'Serranito', Manolo Sanlúcar, Paco de Lucía

La Serrana: Víctor Monge Serranito, Manolo Sanlúcar, Paco de Lucía

Tablature and estandar notation.

A4 Format, 76 pages

"Duende Flamenco: Siguiriya y Serrana 3C"

Didactic and progressive compilation with the most exceptional flourishes of all times.

La Siguiriya:
Paco de Lucía / El Bola / Paco Cortés / Manolo Franco / Enrique de Melchor / Gerardo Núñez / Tomatito.

La Serrana:
Enrique de Melchor / Manolo Franco.

Tablature and estandar notation.

A4 Format, 76 pages

"Duende Flamenco: Tangos, Tientos y Farruca 4A"

Recopilación didáctica y progresica de los guitarristas flamencos más floreados de todos los tiempos.

Tangos:

Juan Gandulla "Habichuela" / Luis Molina / Paco Aguilera / Dieguito del Gastor / Paco del Gastor / Juan Maya "Marote" / Parrilla de Jerez / José Cala "El Poeta" / Félix de Utrera / Ramón de Algeciras / Pepe Carmona "Habichuela".

Tientos:

Justo de Badajoz / Perico el del Lunar / Melchor de Marchena / Niño Ricardo / Sabicas.

Farruca:

Niño Ricardo / Sabicas.

Notación MUSICAL y CIFRA

Formato A4, 94 páginas

"Duende Flamenco: Tangos, Tientos y Farruca 4B"

Recopilación didáctica y progresica de los guitarristas flamencos más floreados de todos los tiempos.

Tangos:

Paco de Lucía.

Tientos:

Víctor Monge "Serranito" / Manolo Sanlúcar / Paco de Lucía: Llanto a Cádiz / Tiento del Mentidero.

Farruca:

Niño Miguel / Víctor Monge "Serranito" / Manolo Sanlúcar / Paco de Lucía.

Notación MUSICAL y CIFRA

Formato A4, 94 páginas

"Duende Flamenco: Tangos, Tientos y Farruca 4C"

Recopilación didáctica y progresica de los guitarristas flamencos más floreados de todos los tiempos.

Tientos:

Chicuelo / Manolo Franco / Enrique de Melchor.

Tangos:

Enrique de Melchor / Gerardo Núñez / Quique Paredes / Rafael Riqueni / Tomatito.

Farruca: Enrique de Melchor.

Notación MUSICAL y CIFRA

Formato A4, 90 páginas

"Duende Flamenco: Alegrías 5A"

Recopilación didáctica y progresica de los guitarristas flamencos más floreados de todos los tiempos.

"Duende Flamenco: Tangos, Tientos y Farruca 4A"

Didactic and progressive compilation with the most exceptional flourishes of all times.

Tangos:

Juan Gandulla "Habichuela" / Luis Molina / Paco Aguilera / Dieguito del Gastor / Paco del Gastor / Juan Maya "Marote" / Parrilla de Jerez / José Cala "El Poeta" / Félix de Utrera / Ramón de Algeciras / Pepe Carmona "Habichuela".

Tientos:

Justo de Badajoz / Perico el del Lunar / Melchor de Marchena / Niño Ricardo / Sabicas.

Farruca:

Niño Ricardo / Sabicas.

Tablature and estandar notation.

A4 Format, 94 pages

"Duende Flamenco: Tangos, Tientos y Farruca 4B"

Didactic and progressive compilation with the most exceptional flourishes of all times.

Tangos:

Paco de Lucía.

Tientos:

Víctor Monge "Serranito" / Manolo Sanlúcar / Paco de Lucía: Llanto a Cádiz / Tiento del Mentidero.

Farruca:

Niño Miguel / Víctor Monge "Serranito" / Manolo Sanlúcar / Paco de Lucía.

Tablature and estandar notation.

A4 Format, 94 pages

"Duende Flamenco: Tangos, Tientos y Farruca 4C"

Didactic and progressive compilation with the most exceptional flourishes of all times.

Tientos:

Chicuelo / Manolo Franco / Enrique de Melchor.

Tangos:

Enrique de Melchor / Gerardo Núñez / Quique Paredes / Rafael Riqueni / Tomatito.

Farruca: Enrique de Melchor.

Tablature and estandar notation.

A4 Format, 90 pages

"Duende Flamenco: Alegrías 5A"

Didactic and progressive compilation with the most exceptional flourishes of all times.

Paco Aguilera / Miguel Borrul / Luis Molina / Manolo de Badajoz / Manuel Morao / José Cala "El Poeta" / Andrés

www.flamencolive.com

Online shop: www.storemusic-live.com

Paco Aguilera / Miguel Borrul / Luis Molina / Manolo de Badajoz / Manuel Morao / José Cala "El Poeta" / Andrés Heredia / Antonio Arenas / Paco Cepero / Juan Maya "Marote" / David Serva / José Luis Postigo / Pascual de Lorca / Pepe "Habichuela" / Paco de Lucía / Enrique de Melchor / Tomatito / Juan Manuel Cañizares. Dieguito del Gastor: Alegrías Castelleras. Paco de Lucía: Recuerdo a Patiño.

Notación MUSICAL y CIFRA

Formato A4, 86 páginas

"Duende Flamenco: Alegrías 5B "

Recopilación didáctica y progresiva de los guitarristas flamencos más floreados de todos los tiempos.

Melchor de Marchena / Paco del Gastor / Niño Ricardo: El Mellizo / Sabicas: Claveles del Puerto / Manuel Cano: Puerto de Cádiz / Víctor Monge "Serranito": Primavera Gaditana / Manolo Sanlúcar: Añoranza Gaditana. Paco de Lucía: Mi Inspiración / Barrio la Viña.

Notación MUSICAL y CIFRA

Formato A4, 102 páginas

"Duende Flamenco: Alegrías 5C"

Recopilación didáctica y progresiva de los guitarristas flamencos más floreados de todos los tiempos.

Ritmos Gaditanos - MARIO ESCUDERO
Miracielo . MARIO ESCUDERO
Fantasía Gaditana - SERRANITO
Callejón del Carmen - M. SANLUCAR
Piropo Gitano - PACO DE LUCIA
Plaza de Sanjuan - PACO DE LUCIA
Canalla - TOMATITO
La Ardila - TOMATITO
El mar de tu sentir - VICENTE AMIGO

Notación MUSICAL y CIFRA

Formato A4, 102 páginas

"Duende Flamenco: Alegrías 5HORS "

Referencia: L-DUEDNE 5HORS

Recopilación didáctica y progresiva de los guitarristas flamencos más floreados de todos los tiempos.

Vicente Amigo: Maestro Sanlúcar.
Paco de Lucía: La Barrosa.
Enrique de Melchor: A Pastora y Melchor.
Gerardo Núñez: Queda la Sal.
Rafael Riqueni: Sol y Sal.
Manolo Sanlúcar: Puerta del Príncipe.

Notación MUSICAL y CIFRA

Formato A4, 102 páginas

Heredia / Antonio Arenas / Paco Cepero / Juan Maya "Marote" / David Serva / José Luis Postigo / Pascual de Lorca / Pepe "Habichuela" / Paco de Lucía / Enrique de Melchor / Tomatito / Juan Manuel Cañizares. Dieguito del Gastor: Alegrías Castelleras. Paco de Lucía: Recuerdo a Patiño.

Tablature and estandar notation.

A4 Format, 86 pages

"Duende Flamenco: Alegrías 5B "

Didactic and progressive compilation with the most exceptional flourishes of all times.

Melchor de Marchena / Paco del Gastor / Niño Ricardo: El Mellizo / Sabicas: Claveles del Puerto / Manuel Cano: Puerto de Cádiz / Víctor Monge "Serranito": Primavera Gaditana / Manolo Sanlúcar: Añoranza Gaditana. Paco de Lucía: Mi Inspiración / Barrio la Viña.

Tablature and estandar notation.

A4 Format, 102 pages

"Duende Flamenco: Alegrías 5C"

Didactic and progressive compilation with the most exceptional flourishes of all times.

Ritmos Gaditanos - MARIO ESCUDERO
Miracielo . MARIO ESCUDERO
Fantasía Gaditana - SERRANITO
Callejón del Carmen - M. SANLUCAR
Piropo Gitano - PACO DE LUCIA
Plaza de Sanjuan - PACO DE LUCIA
Canalla - TOMATITO
La Ardila - TOMATITO
El mar de tu sentir - VICENTE AMIGO

Tablature and estandar notation.

A4 Format, 102 pages

"Duende Flamenco: Alegrías 5HORS "

Didactic and progressive compilation with the most exceptional flourishes of all times.

Vicente Amigo: Maestro Sanlúcar.
Paco de Lucía: La Barrosa.
Enrique de Melchor: A Pastora y Melchor.
Gerardo Núñez: Queda la Sal.
Rafael Riqueni: Sol y Sal.
Manolo Sanlúcar: Puerta del Príncipe.

Tablature and estandar notation.

A4 Format, 86 pages

"Duende Flamenco: Granaina, Minera, Rondeña y Taranta 6A"

Didactic and progressive compilation with the most exceptional flourishes of all times.

Ramón Montoya: Granaina / Malagueña / Minera
Paco de Lucía: Generalife bajo la Luna (Granaina) / En la Caleta (Malagueña) / Lamento Minero (Minera) / Minera (con Camarón al cante)

"Duende Flamenco: Granaina, Minera, Rondeña y Taranta 6A"

Recopilación didáctica y progresica de los guitarristas flamencos más floreados de todos los tiempos.

Ramón Montoya: Granaína / Malagueña / Minera

Paco de Lucía: Generalife bajo la Luna (Granaína) / En la Caleta (Malagueña) / Lamento Minero (Minera) / Minera (con Camarón al cante)

Pepe Habichuela: Granaína / Malagueña

Notación MUSICAL y CIFRA

Formato A4, 86 páginas

"Duende Flamenco: Granaina, Minera, Rondeña y Taranta 6B"

Recopilación didáctica y progresica de los guitarristas flamencos más floreados de todos los tiempos.

Miguel Borrul: Taranta

Paco de Lucía: Doblan las Campanas (Rondeña)/ Aires de Linares (Taranta)

Ramón Montoya: Rondeña/ Taranta

Pepe Habichuela: Taranta

Notación MUSICAL y CIFRA

Formato A4, 77 páginas

"Duende Flamenco: Granaina, Minera, Rondeña y Taranta 6C"

Recopilación didáctica y progresica de los guitarristas flamencos más floreados de todos los tiempos.

Paco de Lucía:

Viva la Unión (Taranta) , El Tajo (Rondeña) , Reflejo de Luna (Granaína) , Fuente y Caudal (Taranta) , Cueva del gato (Rondeña),

Llanos del Real (Minera) , Mi niño Curro (Rondeña) , Callejón del muro (Minera)

Notación MUSICAL y CIFRA

Formato A4, 94 páginas

Pepe Habichuela: Granaína / Malagueña

Tablature and estandar notation.

A4 Format, 86 pages

"Duende Flamenco: Granaina, Minera, Rondeña y Taranta 6B"

Didactic and progressive compilation with the most exceptional flourishes of all times.

Miguel Borrul: Taranta

Paco de Lucía: Doblan las Campanas (Rondeña)/ Aires de Linares (Taranta)

Ramón Montoya: Rondeña/ Taranta

Pepe Habichuela: Taranta

Tablature and estandar notation.

A4 Format, 77 pages

"Duende Flamenco: Granaina, Minera, Rondeña y Taranta 6C"

Didactic and progressive compilation with the most exceptional flourishes of all times.

Paco de Lucía:

Viva la Unión (Taranta) , El Tajo (Rondeña) , Reflejo de Luna (Granaína) , Fuente y Caudal (Taranta) , Cueva del gato (Rondeña),

Llanos del Real (Minera) , Mi niño Curro (Rondeña) , Callejón del muro (Minera)

Tablature and estandar notation.

A4 Format, 94 pages

"Clavijero español" (8 pasodobles a la guitarra)

Rafael Moreno

Libro de partituras/CD – Score Book/CD



"Interpretación de 8 conocidos pasodobles a la Guitarra
Flamenca y Clásica por Rafael Moreno

Vito
Gallito
Agüero
Dominfo Ortega
Suspiros de España
La Giralda
Manolete
El Gato montés

Formato A4, CD

8 famous pasodobles to the Flamenco and Classic Guitar by
Rafael Moreno

Vito
Gallito
Agüero
Dominfo Ortega
Suspiros de España
La Giralda
Manolete
El Gato montés

Format A4, CD

Método de Bajo Flamenco, Mariano Martos

Libro de partituras/CD – Score Book/CD



Método de Bajo flamenco 1

dividido en cuatro palos básicos: Rumbas, Tangos, Tanguillos y Bulerías.

Los ejercicios se desarrollan de forma progresiva para ayudar en el aprendizaje.

Se trabajan los "patrones básicos" de cada uno de los palos, al final de cada uno de ellos se estudian dos "falsetas" transcritas de algún tema conocido o del propio autor.

Incluye CD con 94 ejercicios + 4 loops

Indice:

Presentación, mentalidad pedagógica
Posiciones y direcciones en el instrumento
Concepto de estructura y forma
Análisis armónico – melódico
Glosario, signos y articulaciones
Jerarquía en los miembros de una banda
1.Rumba
Apartado Rítmico Rumba
Patrón básico
Desarrollo del patrón básico
Escalas
Ruedas tradicionales
Técnicas alternativas
Falseta Limón de Nata (Vicente Amigo)
Falseta Tendé (Mariano Martos)
2.Tangos
Apartado Rítmico Tangos
Patrón básico

Flamenco Bass method 1

divided into four basic styles "palos": Rumbas, Tangos, Tanguillos and Bulerías.

The exercises are conducted in a progressive manner to assist in learning.

Practice of basic patterns of each style, at the end of the "palos" there are two "falsetas" from a well known tune or the author of this book to train the ear.

CD includes 94 exercises + 4 loops

Index:

Introduction, Teaching Method
Positions and directions on the instrument
Concept of structure and form
Harmonic and Melodic Analyses
Glossary, signs and articulations
Hierarchy of band members
1.Rumba
Rumba Rhythm Section
Basic pattern
Development of basic pattern
Scales
Traditional 'Rounds'
Alternative Techniques
Falseta Limón de Nata (Vicente Amigo)
Falseta Tendé (Mariano Martos)
2.Tangos
Tango Rhythm Section
Basic pattern

Desarrollo del patrón básico-Silencios
 Arpeggios
 Escalas
 Ruedas tradicionales –Cierres-
 Técnicas alternativas
 Falseta Como el agua (Camarón)
 Falseta Sólo quiero Caminar (Paco de Lucia)
 3.Tanguillos
 Apartado Rítmico Tanguillos
 Patrón básico
 Desarrollo del patrón básico
 Patrón estilo Carles Benavent
 Desarrollo melódico - rítmico del patrón básico
 Patrón básico sobre armonía
 Melodía por tanguillos
 Falseta Como suena (Blas Córdoba)
 Falseta Peroche (Paco de Lucia & sextet)
 4. Apartado Rítmico Bulerías
 5. Bulerías
 Claves rítmicas -acompañamientos sobre compases básicos
 Cierres
 Silencios
 Ruedas tradicionales
 Ruedas tradicionales sobre cifrados en 3/4
 Escalas - Fraseo-
 Acompañar el cante
 Técnicas alternativas-Alzapúa
 Melodía por bulerías Gitanos andaluces (One summer nights)
 Falseta La Luz de mi farola (Camarón)
 Falseta Buleriando (Moraito)

Notación musical y tablatura
 Español, Inglés
 A4, 72 páginas

Método de Bajo flamenco 2

dividido en cuatro palos básicos: Soleá, Guajira, Seguiriya, Alegrías, Fandango y Colombiana.

Cada uno de ellos contiene:

- Apartado Rítmico / Análisis y Descripción.
- 1). Explicación puntual.
- 2). Patrón Primario del palo.
- 3). Formas de sentir el pulso.
- 4). Estructura básica, Ritmo Armónico, Acentos.

- Patrón Básico.

Diferentes desarrollos del Patrón básico.

- Compás entero.

Muestra de compás y acompañamiento tradicional con patrón básico más desarrollado. Contiene un apartado llamado: "Análisis de forma y contenido en la línea del bajo", en el cual se dan explicaciones puntuales sobre las anotaciones que aparecen señaladas en cada partitura.

Development of basic pattern - Silences-
 Arpeggios
 Scales
 Traditional 'Rounds'- 'Cierres'
 Alternative Techniques
 Falseta Como el agua (Camarón)
 Falseta Sólo quiero Caminar (Paco de Lucia)
 3.Tanguillos
 Tanguillos Rhythm Section
 Basic pattern
 Development of basic pattern
 Carles Benavent style pattern
 Rhythmic-melodic Development of the basic pattern
 Basic pattern with harmony
 Tanguillos melody
 Falseta Como suena (Blas Córdoba)
 Falseta Peroche (Paco de Lucia & sextet)
 4. Bulerías Rhythmic Section
 5. Bulerías
 Rhythmic keys- accompaniment of basic rhythmic patterns-
 Closures
 Silences
 Traditional 'Rounds'
 Traditional 'Rounds' on ¾ time
 Scales –Phrasing-
 Accompanying the Cante
 Alternative Techniques- Alzapúa
 Gitanos andaluces (One summer nights) / Bulerías Melodies
 Falseta La Luz de mi farola (Camarón)
 Falseta Buleriando (Moraito)

Notation and tablature
 Spanish, English
 A4, 72 pages

Flamenco Bass method 2

divided into six chapters, each of which corresponds to a different flamenco style, or palo. These are the Soleá, Guajira, Seguiriya, Alegrías, Fandango and Colombiana.

Each of these contains:

- Rhythmic Section / Analysis and description.
- 1). Relevant explanation.
- 2). Basic pattern of the palo.
- 3). Ways of feeling the pulse.
- 4). Basic structure, Harmonic Rhythm, Accents.

- Basic pattern.

Different developments of the patterns.

- Complete rhythmic cycle or compás.

Sample of the compás and traditional accompaniment with the most developed basic pattern. Pertinent explanations are given on the notes signalled in each stave.

- Falseta.

- Falseta.

Muestra de falseta original en la cual se combinan: compás básico con creación propia. Contiene el apartado "Análisis de forma y contenido en la línea del bajo".

- Falseta para escuchar.

Muestra la misma falseta del palo que corresponde al capítulo, pero mezclada y producida de la forma usual, es decir, con los paneos propios de una música original. También se mutea el click por la misma razón. La idea de incluir esta mezcla es para poder mostrar al estudiante cómo sonaría la pieza en un disco editado.

El libro contiene además, dos apartados más que explican:

- 1). Guía de estudio.
- 2). Recursos para el desarrollo de ideas en la composición de líneas en el bajo.

Se utiliza escritura musical tradicional, más los acordes mostrados en cifrado americano, más la tablatura para bajo de 4 cuerdas en los ejercicios.

En las Falsetas no se añade la tablatura.

Viene incluido dentro del libro un CD que contiene todo el material grabado con un paneo abierto para que se pueda escuchar con click:

- 1). El ejercicio completo en el medio.
- 2). El bajo sólo con click a la derecha.
- 3). El ejercicio solo con click (sin el bajo) a la izquierda.

En el capítulo de las Colombianas se incluye una transcripción completa del tema de Paco de Lucía llamado "Monasterio de Sal", ya que es una "pieza clave" en el comienzo de lo que hoy en día podemos llamar "Bajo Flamenco".

Notación musical y tablatura

Español, Inglés

A4, 72 páginas

Sample of an original falseta (short musical phrase performed by the guitar) combining basic compás with personal creation. Contains the section "Analysis of form and content in the bass line."

- Falseta solo. The same falseta from its corresponding palo of the chapter, but mixed and produced in the usual way, with the normal stereo panning of original music. The metronome is muted for the same reason. The idea behind including this mix is to show the student how the music would sound in an edited recording.

The book also contains two sections, which explain:

- 1). Study guide.
- 2). Resources for the development of ideas in bass line compositions.

Traditional music notation is used, along with chord diagrams and TAB for four string bass. In the falsetas there is no TAB.

A CD is included with the book, containing all the recorded material in open panning so you can listen with the click:

- 1). The complete exercise in the middle track.
- 2). The bass solo with click on the right.
- 3). The exercise by itself (no bass) with the metronome on the left track.

In the chapter on Colombianas a complete transcription of Paco de Lucía's composition called Monasterio de Sal is included. This is a key piece in the beginning of what today we can call the Flamenco Bass..

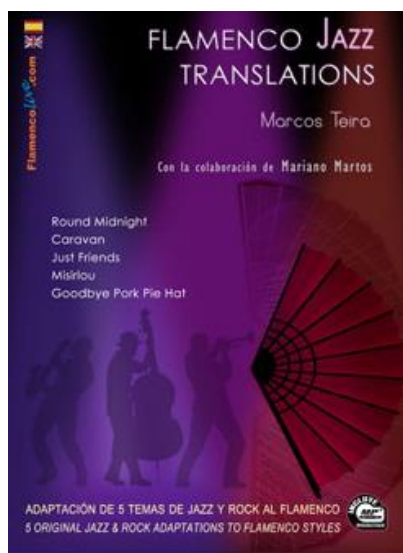
Notation and tablature

Spanish, English

A4, 72 pages

Flamenco Jazz Translation, Marcos Teira

Libro /CD -Book/CD



Este trabajo en formato Libro/CD, ofrece ideas de cómo adaptar temas provenientes del jazz y el rock a una estética y entorno flamenco.

Contiene cinco piezas arregladas y re-interpretados desde una perspectiva flamenca. De estas piezas, cuatro de ellas son temas estándar de jazz y una es un tema popularizado en el marco del rock. Incluye explicaciones detalladas de los estilos flamencos (o palos) utilizados, así como de otros elementos rítmicos, melódicos, armónicos, formales del flamenco.

Es un libro/disco orientado a músicos abiertos, que beben en las fuentes del jazz, del flamenco y del rock.

Grabado con guitarra flamenca, bajo eléctrico, cajón y palmas.

Válido para cualquier instrumento armónico, melódico o de percusión, pues cada arreglo está grabado con todas las posibilidades de "mute" que se incluyen en un CD en formato MP3.

Contenido del libro/CD:

Apuntes de armonía: El lenguaje flamenco
Ejercicios de palmas: Palos flamencos
Round midnight (por bulerías, jaleos extremeños, granaína)
Just friends (por tanguillos)
Goodbye pork pie hat (por fandangos de Huelva)
Caravan (por rumbas)
Misirlou (por bulerías y por tangos)

Formato A4 /48 páginas
Textos en Español, Inglés.
Colaboración de Mariano Martos (Bajo Flamenco)

This work in Book/CD format, offers ideas about how to adapt jazz and rock tunes to a flamenco musical environment. It presents five pieces arranged and re-interpreted from a flamenco perspective.

Of these pieces, four of them are jazz standards and one is a theme popularized within the rock context. It includes detailed explanations about the flamenco styles ("palos"), as well as other rhythmic, melodic, harmonic and formal elements of flamenco.

It is a book/CD aimed at open-minded musicians who have drunk from the fountains of jazz, flamenco, or even of rock.

Recorded with flamenco guitar, electric bass, cajón and flamenco clapping (palmas). Good for all harmonic, melodic or percussive instruments since each arrangement is recorded with the possibility of 'mute' included in a CD MP3 format.

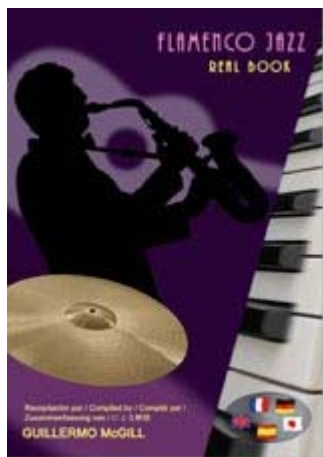
Book/CD contents:

Notes on harmony Flamenco language
Hand clapping exercises
Round midnight (por bulerías, jaleos extremeños, granaína)
Just friends (por tanguillos)
Goodbye pork pie hat (por fandangos de Huelva)
Caravan (por rumbas)
Misirlou (por bulerías y por tangos)

A4 format/48 pages
Spanish and English.

Flamenco Jazz - Real Book

recopilado por Guillermo McGill
Libro de partituras– Score Book



65 temas de Flamenco-Jazz pertenecientes a algunos de los músicos más importantes de este género:

Alfonso Gamaza, Angel Rubio, Carles Benavent, Francis Posé, Guillermo McGill, Jaco Abel, Jaima Muela, Jordi Bonell, Jorge Pardo, Nono García, Pedro Cortejosa, Pedro Ojesto, Perico Sambeat, Tito Alcedo

Temas:

Alfonso Gamaza : Bulerichick, Caminito del puerto, Mr. SD, Nostalgia en la plaza Mina , Yo me subo a ese tren

Angel Rubio: Alegrías tristes, Introducción para soleá, Islas, Los alucinados, Martinete hindú, Rumba alegre, Signos, Tú

Carles Benavent: De perdidos al río, Luna de Santiago, Savito

Francis Posé : For Elvin, Hombre sin rostro, La luna y el sol, Mi libertad, Pa mi gitana, Quelen quelen, Sueño

Guillermo McGill: 11 de septiembre, Agua en la piel, Beodus, El desierto de un señor, Entre las piedras, Golondrinas, Los sueños y el tiempo

Jaco Abel: Sin límites, Take me again,

Jaime Muela: Alaha, Tanguillos D´enmedio y Jazz

Jordi Bonell: Caminando sobre el agua, Sousse, Suenan las campanas

Jorge Pardo: Chulo Miguel, Cora cora, Maid Marian

65 Flamenco-Jazz compositions penned by some of the most important Spanish musicians:

Alfonso Gamaza, Angel Rubio, Carles Benavent, Francis Posé, Guillermo McGill, Jaco Abel, Jaima Muela, Jordi Bonell, Jorge Pardo, Nono García, Pedro Cortejosa, Pedro Ojesto, Perico Sambeat, Tito Alcedo

Themes:

Alfonso Gamaza : Bulerichick, Caminito del puerto, Mr. SD, Nostalgia en la plaza Mina , Yo me subo a ese tren

Angel Rubio: Alegrías tristes, Introducción para soleá, Islas, Los alucinados, Martinete hindú, Rumba alegre, Signos, Tú

Carles Benavent: De perdidos al río, Luna de Santiago, Savito

Francis Posé : For Elvin, Hombre sin rostro, La luna y el sol, Mi libertad, Pa mi gitana, Quelen quelen, Sueño

Guillermo McGill: 11 de septiembre, Agua en la piel, Beodus, El desierto de un señor, Entre las piedras, Golondrinas, Los sueños y el tiempo

Jaco Abel: Sin límites, Take me again,

Jaime Muela: Alaha, Tanguillos D´enmedio y Jazz

Jordi Bonell: Caminando sobre el agua, Sousse, Suenan las campanas

Jorge Pardo: Chulo Miguel, Cora cora, Maid Marian

Nono García: Mojama blues

Nono García: Mojama blues

Pedro Cortejosa: Tango de la judería

Pedro Cortejosa: Tango de la judería

Pedro Ojesto: Alegrías de la luna, Cai, El cruce, Esperando a Nicolás, La brisa, La noria, Orbita, Quiero, Tarifa-Estambul, Vía libre

Pedro Ojesto: Alegrías de la luna, Cai, El cruce, Esperando a Nicolás, La brisa, La noria, Orbita, Quiero, Tarifa-Estambul, Vía libre

Perico Sambeat: Barri de la coma, Cita en Nampur, Como lo oyes, De camino, ¿Lo pillas?, Los luchadores no suspiran, Nido del aire, Olhail

Perico Sambeat: Barri de la coma, Cita en Nampur, Como lo oyes, De camino, ¿Lo pillas?, Los luchadores no suspiran, Nido del aire, Olhail

Tito Alcedo: Acantilado del Tajo, Levantito, Sierra de la plata, Tanguillos de Taburiente

Tito Alcedo: Acantilado del Tajo, Levantito, Sierra de la plata, Tanguillos de Taburiente

Formato A4
132 páginas

Text in Spanish, English, French, German and Japanese

Textos en Español, Inglés, Francés, Alemán y Japonés.

A4 Format
132 Pages

Flamenco Jazz – Chano Domínguez

Libro de partituras/CD – Score Book/CD



Libro de partituras para piano con CD, en el que se incluyen dos temas de "nuevos palos: El blues en clave flamenca" y dos obras puras flamencas para piano.

Chano Domínguez comenta las claves de las "Bulerías-Blues" y de la "Soleá Blues"

Temas:

Mister C.I (Bulerías Blues)
Soleá-Blues
Retaíla (Bulerías)
Alma de Mujer (Colombianas)

Formato A4
64 páginas

Textos en Español, Inglés, Francés, Alemán y Japonés.

Score book for piano with CD, includes two themes of "new palos: the blues in the flamenco key" and two flamenco piano works as well.

Chano Domínguez comments all the keys of the "Bulerías-Blues" and "Soleá Blues"

Themes:

Mister C.I (Bulerías Blues)
Soleá-Blues
Retaíla (Bulerías)
Alma de Mujer (Colombianas)

Text in Spanish, English, French, German and Japanese

A4 Format
64 Pages

5 piezas flamencas para piano,

Miguel Angel Remiro

Libro de partituras– Score Book



Esta serie de piezas flamencas están dirigidas principalmente a pianistas que si bien conocen su instrumento no conocen el estilo flamenco.

Temas:
TANGOS
BULERÍA POR SOLEÁ
ALEGRÍAS
SOLEÁ
BULERÍA

Formato A4
34 Páginas

This series of flamenco pieces is particularly intended for pianists who, although they know their instrument well, are not familiar with the style of flamenco.

Themes:
TANGOS
BULERÍA POR SOLEÁ
ALEGRÍAS
SOLEÁ
BULERÍA

A4 Format
34 Pages

Métodos de Percusión

Percussion Methods



"Estudios para Cajón" por Martin Röttger

El cajón, el tambor más pequeño en el mundo, es el instrumento de acompañamiento perfecto para cualquier tipo de música, ya sea blues, hip hop, boogie o roca - ofrecer una trampa completo y rico bajo sonora, amplificado o acústico.

Este libro proporciona una introducción paso a paso al cajón. No sólo encontrará toda información importante como su historia, también aprenderá cómo tocar rock, pop y Latino. Al libro le acompaña un CD que contiene los ejercicios para ayudarle a práctica. as.

Introduction
 The Cajon
 History of the Cajon
 The Modern Cajon
 Types of Cajon

About the Instrument
 What's Inside the Cajon?
 Damping the Interior
 Adjusting the Front Panel Screws
 Changing the Tension of the Strings
 Modifying the Strings in the Cajon
 Cajons with Snare Strainer
 Playing Position
 What Size Cajon?
 Tilting the Cajon
 Where to Strike the Cajon

Playing Techniques
 The Basic Strokes / Sounds
 The Tone

"Studies for Cajon" by Martin Röttger

The Cajon, the smallest drum kit in the world, is the perfect powerful accompaniment instrument to any kind of band, be it blues, hip hop, boogie or rock - providing a full snare and rich bass sound, amplified or acoustic.

This book provides beginners with a step-by-step introduction to this little box, called Cajon. You'll not only find all important back-up information (history, instrument-building), you'll also learn how to play rock, pop and Latin grooves. Enclosed you'll find a CD containing sound examples to the respective exercises to help you practice and control the sound you make. The CD also includes play along-tracks, allowing you to test your skills under realistic conditions.

Introduction
 The Cajon
 History of the Cajon
 The Modern Cajon
 Types of Cajon

About the Instrument
 What's Inside the Cajon?
 Damping the Interior
 Adjusting the Front Panel Screws
 Changing the Tension of the Strings
 Modifying the Strings in the Cajon
 Cajons with Snare Strainer
 Playing Position
 What Size Cajon?
 Tilting the Cajon
 Where to Strike the Cajon

The Bass

The Tap

The Slap

Notation

A couple of explanations

Length of notes and rests

The different time signatures

How the different strokes are notated

The Tone

The Bass

The Tap

The Slap

Useful Exercises

Basic exercises, getting a good sound

The staggered bass

The staggered tone

The staggered slap

Accentuation, staggered accentuation

Basic rhythmic exercises in 4/4

Basic rhythmic exercises in 3/4

Basic rhythmic exercises in 2/4

Basic triplet exercises

Groove Variations

One bar pop/rock grooves in 4/4

Two bar grooves in 4/4

One bar grooves with eighth beat variations

Two bar grooves in 3/4

Grooves with Breaks

Breaks

Break combinations

Grooves & breaks

Playalongs

Introductory remarks

CD track listing

Tennessee Blues (trad. / arr. Schell / Röttger)

Bossa Guitarra (Felix Schell)

Parlez-vous "Cajon"? (Schell / Röttger)

"Método de Djembe " por Alan Dworsky

Este libro es un completo método paso a paso de como tocar el DJEMBE.

Desde el principio, además de aprender a hacer todos los golpes básicos, se practica con alguno de los los más populares ritmos de África Occidental; Kuku, Djole, Kassa, Madan, Suku, Sunguru Bani y Thiba.

Los ritmos están escritos de una forma muy simple, y no precisan conocimientos de música. El CD que viene con el libro le da la oportunidad de escuchar cómo suena cada parte por separado o bien juntas. Fue grabado por John Camara, un maestro baterista de Bamako, Mali.

Playing Techniques

The Basic Strokes / Sounds

The Tone

The Bass

The Tap

The Slap

Notation

A couple of explanations

Length of notes and rests

The different time signatures

How the different strokes are notated

The Tone

The Bass

The Tap

The Slap

Useful Exercises

Basic exercises, getting a good sound

The staggered bass

The staggered tone

The staggered slap

Accentuation, staggered accentuation

Basic rhythmic exercises in 4/4

Basic rhythmic exercises in 3/4

Basic rhythmic exercises in 2/4

Basic triplet exercises

Groove Variations

One bar pop/rock grooves in 4/4

Two bar grooves in 4/4

One bar grooves with eighth beat variations

Two bar grooves in 3/4

Grooves with Breaks

Breaks

Break combinations

Grooves & breaks

Playalongs

Introductory remarks

CD track listing

Tennessee Blues (trad. / arr. Schell / Röttger)

Bossa Guitarra (Felix Schell)

Parlez-vous "Cajon"? (Schell / Röttger)

"Djembe method " by Alan Dworsky

This book is a complete, step-by-step, user friendly course on how to play djembe. Right from the start, in addition to learning how to make all the basic strokes, you'll be learning interlocking parts for some of the most popular West African rhythms; Kuku, Djole, Kassa, Madan, Suku, Sunguru Bani and Thiba. After working through only a few lessons, you'll be able to put the parts together and start playing these irresistible rhythms with your friends. The rhythms are written in simple charts, so no music reading is required. The CD that comes with the book gives you a chance to hear how

Cada ritmo dura unos cinco minutos.

Inglés

Incluye CD

"Método de Darbuka " por Behnan Göçmez

Este método presenta nivel intermedio / avanzado de instrucciones a demás de las posiciones de tocar, técnicas y ejercicios de ritmo.

Numerosas fotografías y diagramas ayudan a la comprensión del material. El CD contiene la totalidad de los ejercicios y ejemplos en el libro.

Técnicas avanzadas incluidas son: la posición, golpe de dedo, golpe de palma, 3-2-3 técnica, la técnica de martillo, la técnica slap, y amortiguar.

Inglés, Francés, Alemán

Incluye CD

"Método de Tabla " por David Courtney

La tabla, una clase de tambor que se originó en la India, se ha convertido en muy popular en todo el mundo. Este método cubre todo lo que necesita saber para aprender a tocar la tabla, incluyendo la historia y de partes de la tabla, ajuste y mantenimiento, posicionamiento, ejercicios básicos, y numerosas técnicas y hábitos de consumo. Un glosario se incluye para ayudar al estudiante de descifrar los numerosos neotécnicos y términos que son esenciales para la tradición de la tabla. El CD que acompaña ilustra muchos de los ejercicios, por lo que este libro puede ser utilizado ya sea con o sin un maestro.

Inglés

Incluye CD

"Método de Bongo " por Trevor Salloum

Trevor Salloum además de enseñar a tocar el Bongo, ofrece muchas ideas valiosas así como revelar su colorida historia.

Incluye patrones de jazz, rock, Danzon, Mozambique, y bomba.

También se detallan pautas, ejercicios, y el rendimiento para estos estilos.

Incluye un CD con las grabaciones de los patrones analizados en el libro.

Inglés

Incluye CD

"Método de Conga " por Tomás Cruz

Método probado que Tomás Cruz estudió con "Changuito" y otros congueros en la ENA conservatorio en La Habana.

Este método está diseñado para la persona que nunca ha tocado las congas, pero también es de gran valor para los que tengan un nivel

each part sounds separately and how the parts for each rhythm fit together. It was recorded by John Camara, a master drummer from Bamako, Mali. Each rhythm lasts at least five minutes, so you'll have plenty of time to play along. And when John solos during the final three minutes of each track, you'll feel the thrill of playing your part along with an ensemble and lead drummer.

" Darbuka Method" by Behnan Göçmez

The darbuka is a goblet-shaped small hand drum that is widely played in classical and folk music, especially in North Africa and Turkey. It is commonly available in Egyptian and Turkish varieties.

The instrument is also known by various other names including darabukka, darbuquah, or tombak. This method presents intermediate to advanced instruction including playing positions, techniques, and rhythm exercises. Numerous photographs and diagrams aid comprehension of the material, as does the companion CD, which demonstrates all of the exercises and examples in the book.

Advanced techniques covered in this text include: the up position, the finger tick, clap stroke, 3-2-3 technique, hammer technique, the slap technique, and dampen technique. The text is presented in English, French, and German.

"Tabla Method" by David Courtney

The tabla, a hand drum which originated in India, has become very popular throughout the world.

This method covers everything you need to know to learn to play the tabla, including the history and parts of the tabla, tuning and maintenance, positioning, basic exercises, and numerous techniques and patterns.

A glossary is included to help the student decipher the many mnemonics and foreign terms which are essential to the tradition of the tabla. The accompanying CD illustrates many of the exercises, so that this book may be used either with or without a teacher.

"Bongo Method" by Trevor Salloum

Here's an entire book devoted to the all too often overlooked Latin instrument, the bongo drums.

Trevor Salloum guides you on an inspired informative, and educational musical journey; offering many valuable insights of playing this instrument as well as revealing its colorful history. This text features jazz, rock, Danzon, Mozambique, and bomba patterns with fills, exercises, and performance techniques to get you going in these styles.

Maintenance, characteristic rhythmic patterns, and important artists in the evolution of bongo technique are also covered in depth. The companion CD features recordings of the rhythm patterns discussed in the book.

avanzado que desea comprender los rudimentos y base del enfoque que ha permitido que la ENA y la otra Habana conservatorios constantemente a su vez a tantos congueros de clase mundial cada año.

Empieza con ejercicios sencillos para desarrollar la técnica y sistemáticamente su camino a través de rudimentos y "recursos" para su uso en solos y se llena del ritmo y las pautas básicas, como la salsa, cha-cha y el bolero.

Estos se presentan paso a paso en el DVD, que permite al estudiante aprender los patrones de ver la imitación de Tomasito. Esto, combinado con un tipo especial de notación diseñado para ser simple para aquellos que no leen música, se traduce en una conga por supuesto que funciona de verdad, en lugar de simplemente otro libro de referencia para añadir a los libros!

Inglés

Incluye DVD

"Conga Method" by Tomás Cruz

In Volume I, Tomasito reveals the time-tested conga method which he himself studied with "Changuito" and other master congueros at the ENA conservatory in Havana. Volume I starts at the absolute beginning and is designed for the person who has never touched the congas, but is also of great value to the advanced player who wishes to understand the foundation and rudiments of the approach that has allowed the ENA and the other Havana conservatories to consistently turn out so many world class congueros each year.

Volume I begins with simple exercises to develop technique and systematically works its way through rudiments and "recursos" for use in solos and fills and basic rhythm patterns such as Salsa, Cha-Cha and Bolero. These are presented using the unique Step by Step DVD Method, which enables the student to learn the patterns by watching the DVD and imitating Tomasito as he builds the patterns stroke by stroke. This, combined with a special type of notation designed to be simple for those who don't read music, results in a conga course that really works, rather than just another reference book to add to the bookshelf!

Baila conmigo, DoloresGimenez

Método de Bailes



La serie "Baila conmigo" es una idea de Dolores Gimenez, bailaora y presidenta de la Asociación Cultural Flamenca CARMEN AMAYA, fundada en 1995. Su experiencia, avalada por 32 años de profesión artística, y 20 como profesora de baile flamenco, la lleva a producir este disco que facilita el estudio de los cuatro estilos flamencos básicos, Alegrías, Soleá, Tangos y Fandangos, para la iniciación al baile, permitiendo incluso llegar al nivel profesional.

Muy útil para las academias de baile y aficionados al flamenco en general.

La estructura del baile es la tradicional, tal y como se baila en cualquier tablao, con el montaje que siempre se ha utilizado.

En el libreto se explica la teoría del baile, con todas sus partes. En el CD se incluyen las piezas completas y fragmentadas en cada una de sus partes. El baile completo se realiza en dos versiones: con pies y sin pies, así mismo se utilizan señales acústicas de aviso, que permiten al alumno identificar los comienzos de cada una de las partes.

Todo el contenido del audio, está grabado en su velocidad normal, y a velocidad lenta, para facilitar su estudio.

Baila conmigo por Alegrías

Falseta de introducción
 La salida del cante
 La llamada
 El Silencio
 La Castellana
 Escobilla
 La bulería (cierre)

The "Dance with me" series was created by Dolores Giménez, the president of flamenco cultural association CARMEN AMAYA founded in 1995, were she also performs as a dancer. This series is a fruit of Mis Giménez' vast professional experience - 32 years as a performing dancer and 20 years as a dance teacher. This CD series presents an analysis and instruction in four basic flamenco dance styles: Alegrías, Soleá, Tangos y Fandangos, covering all levels, beginners through professional. Very usefull for Dance Schools and all flamenco lovers.

The dance forms are performed in their traditional versions and typical tablao- style choreography.

The booklet included provides detailed explanations of all aspects of the flamenco dance theory. On the CD the pieces are presented in their entirety as well as divided in parts. Each complete dance is done in two versions: one with footwork and the other without. A sound signal is given before the beginning of each part. All of the audio recording parts are provided in real speed as well as a slowdown version.

Dance with me " por Alegrías"

Introductory 'falseta' (guitar intro)
 "La salida del cante" - The singer begins
 "La llamada" - 'call'.
 The silence
 The Castellana
 "Escobilla" - 'foot brush'
 The bulería (closing)

Dance with me " por Soleá"

Introductory 'falseta' (guitar intro)
 "La llamada" - 'call'.
 "Escobilla" - 'foot brush'
 "La Bulería"

Escobilla
La bulería

Baila conmigo por Tangos

Referencia: RGB-CD013

Falseta de introducción

La llamada

Escobilla

Baila conmigo por Fandangos

Referencia: RGB-CD015

Falseta de introducción

Escobilla

La mezcla musical de estos cds está pensada para ayudar al estudio del baile, por ello se ha incrementado el volumen en ciertas partes de la guitarra, y sobre todo en las palmas, obteniendo una base rítmica lo suficientemente clara para seguirla, y que a la vez permita escuchar el sonido de lo pies del aficionado cuando practica el baile.

Cante: Raúl Jiménez

Guitarra: Fernando Mejías

Zapateado: Dolores Giménez

Tabla hindú: Ramón Mejías

Palmas: Dolores Giménez y Fernando Mejías

Dance with me "por Tangos"

Introductory 'falseta' (guitar intro)

"La llamada" - 'call'.

"Escobilla" - 'foot brush'

Dance with me " por Fandangos"

Introductory 'falseta' (guitar intro)

"Escobilla" - 'foot brush'

The music variety of these CDs was created to facilitate the study of flamenco dance forms. There are two versions of each piece: one with footwork and the other without. The volume of some guitar and palmas (hand clapping) parts has been raised to allow a student to hear his or her footwork while practicing.

Cante: Raúl Jiménez

Guitarra: Fernando Mejías

Zapateado: Dolores Giménez

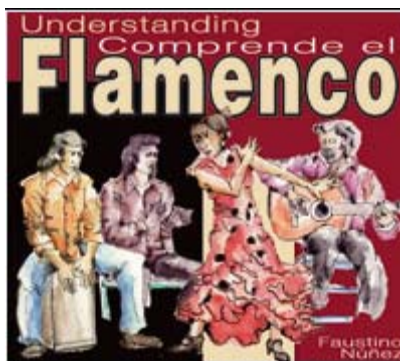
Tabla hindú: Ramón Mejías

Palmas: Dolores Giménez y Fernando Mejías

Comprende el Flamenco, Faustino Núñez

Understanding Flamenco, Faustino Núñez

Libro/CD, Book/CD



Libro-disco que contiene las claves para comprender el flamenco y su música: el compás y las palmas de todos los estilos, los acordes de la guitarra flamenca.

En el disco están las explicaciones sobre:

Los compases de cada estilo, con ejercicios para que aprendas a tocar las palmas,
los acordes de la guitarra flamenca, y las tonalidades para acompañar el canto y el baile. La principal novedad de este CD está en que las explicaciones del compás y la guitarra, así como los ejercicios, se pueden escuchar directamente sobre la música.

El libro sirve de guía para comprender mejor las explicaciones del disco.

.

Book-plus-CD that contains the keys to understanding flamenco and its music: the rhythms and 'palmas' of all the styles, the flamenco guitar chords...

In the recording there are explanations of:

The modal rhythm of each style, with exercises to teach you flamenco clapping

The flamenco guitar chords and the keys for accompanying both the song and dance

The main novelty of this CD is that the explanations of the compás and the guitar, as well as the exercises, can be heard simultaneously with the music. The book serves as a guide to better understand the explanations on the recording

A5 Format

66 Pages

Método de ritmo y cante flamenco, Curro Cueto

Understanding Flamenco, Curro Cueto

Libro/CD, Book/CD



Este Libro/CD está dirigido a aquéllos que quieran aprender a cantar flamenco, al guitarrista que lo ha de acompañar y que ha de conocer los cantes y también le interesa al percusionista, ya que son ejercicios rítmicos, y por supuesto a todos aquellos aficionados que quieran comprender el cante y ritmos flamencos.

A través de 58 ejercicios rítmicos basados en manos sobre las piernas, en palmas y pie, y en algunos casos apoyados con sonidos bocales, el aficionado con la práctica conseguirá interiorizar el ritmo flamenco.

Respecto del cante, hay ejercicios de calentamiento que permitirán conocer la voz del aficionado, y ejercicios preparatorios para los diferentes cantes. Además se incluyen 6 temas interpretados con cante y sin cante, para que el aficionado ponga su voz.

Con este CD-libro se trabajan los distintos ritmos del flamenco divididos en regiones:

- Región 1 - Cantiñas Alegrías, Caracoles, Mirabrás, etc.
- Región 2 - Soleá de Alcalá, de Triana, Soleá por Bulerías, etc.
- Región 3 - Bulerías de Jerez, de Lebrija, Jaleos, etc.
- Región 4 - Tangos de Granada, Extremeños, Tientos, etc.
- Región 5 - Fragua Deblas, Toná, Martinete, Seguirillas, Cabales, etc.

El CD incluye gran parte de los ejercicios explicados en el libro, así como los temas interpretados tanto con cante, como sin cante.

Español, Inglés, Francés, Alemán y Japonés
76 Páginas

Idea, guión: Curro Cueto y José Manuel Montoya
Palmas y Cante: Curro Cueto
Guitarra: José Manuel Montoya

This book/CD isn't only for those who want to learn flamenco singing; it's also for guitarists who want to accompany singing and who therefore must know flamenco songs. And since it consists of rhythmic exercises, it's also of great interest to percussionists. And of course for all those who want to understand singing and flamenco rhythms.

Through 58 rhythmic exercises based on hands beating the legs, palms and foot, and in some cases supported by vocals sounds, students (with the practice) will familiarize with the Flamenco rhythm.

Regarding the singing, there are exercises that will allow warming and to know the voice of the student, and preparatory exercises for different flamenco styles as well. Also included 6 themes interpreted with singing and without singing, and then students can put the voice.

With this CD-book are studied different flamenco rhythms, which can be divided into different regions.

- Region 1 - Cantiñas Alegrías, Caracoles, Mirabrás, etc.
- Region 2 - Soleá de Alcalá, de Triana, Soleá por Bulerías, etc.
- Region 3 - Bulerías de Jerez, de Lebrija, Jaleos, etc.
- Region 4 - Tangos de Granada, Extremeños, Tientos, etc.
- Region 5 - Fragua Deblas, Toná, Martinete, Seguirillas, Cabales, etc.

The CD includes much of the exercises explained in the book as well as themes interpreted both singing, as without singing.

Spanish, English, French, German and Japanese Alemán y Japonés
76 Pages

Original idea: Curro Cueto y José Manuel Montoya
Clapping and Singing: Curro Cueto
Guitar: José Manuel Montoya

Content:
Introduction
Flamenco rhythmic patterns (compás)
Position
Flamenco compás exercises

Contenido:

Presentación

El compás flamenco

Posición

Ejercicios de Compás flamenco

Ejercicios Maquiavélicos

Ejercicios de Subdivisiones

Ejercicios preparatorios para el cante por Alegrías

Ejercicios preparatorios para el cante por Soleá por Bulerías

Ejercicios preparatorios para el cante por Soleá

Preparatorios para las Bulerías

Preparatorios para los Tangos

Subdivisiones

Los cantes de Fragua

Conoce tu voz

Alegrías

Soleá por Bulerías

Soleá

Bulerías

Tangos

Seguirillas

Machiavellian Exercises

Subdivision Exercises

Preparation exercises for singing Alegrías

Preparatory exercises for singing Soleá por Bulerías

Preparatory exercises for singing Soleá

Preparatory exercises for Bulerías

Preparatory exercises for Tangos

Subdivisions

Los cantes de Fragua

Know your voice

Alegrías

Soleá por Bulerías

Soleá

Bulerías

Tangos

Seguirillas

CD "La Guitarra Flamenca en el Siglo XIX",

Manuel Granados / Cuarteto Al-Hamra



CUARTETO DE GUITARRAS FLAMENCAS "AL-HAMRA"
 obras originales de Manuel Granados

Músicos:

Héctor Delgado: guitarra flamenca
 Josele Rider: guitarra flamenca
 Javier Moreno: guitarra flamenca
 Marc Segura: guitarra flamenca

Flamenco Guitar Quartet - "AL-HAMRA"
 original performances by Manuel Granados

Musicians

Héctor Delgado: Flamenco guitar
 Josele Rider: Flamenco guitar
 Javier Moreno: Flamenco guitar
 Marc Segura: Flamenco guitar

Temas:

Romance en trémolo flamenco
 Soledad (Soleá)
 Veleña (Fandango malagueño y Petenera))
 Aroma (Guajira)
 Fragua (Siguriya)
 Desplante (Farruca)

Track list:

Romance en trémolo flamenco
 Soledad (Soleá)
 Veleña (Fandango malagueño y Petenera)
 Aroma (Guajira)
 Fragua (Siguriya)
 Desplante (Farruca)

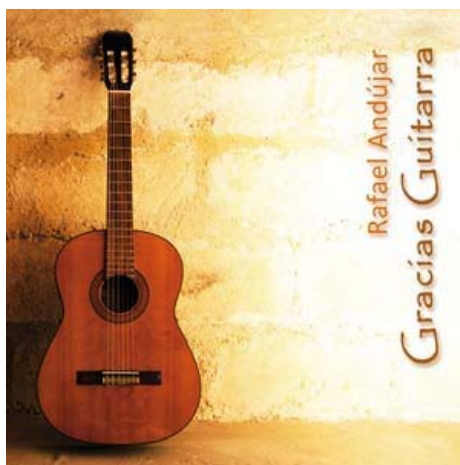
El Cuarteto de Guitarras Flamenca "Al-Hamra" se formó en la primavera de 2013 en el Conservatorio Superior de Música del Liceu de Barcelona, bajo la dirección del Maestro Manuel Granados.

The Flamenco Guitar Quartet "Al.Hamra" was formed in 2013 in the Liceu Higher School of Music in Barcelona, under the direction of the Flamenco Master Manuel Granados,

La originalidad de esta novedosa formación musical reside en su conjunto instrumental compuesto por cuatro guitarras flamenca, formación sin precedentes hasta el día de hoy en el flamenco. Esta propuesta propicia la creación de unas obras en las que se combinan las voces entre ellas, sin perder cada una su carácter concertístico, y se amplía la sonoridad del conjunto instrumental flamenco mediante un mayor desarrollo contrapuntístico que enriquecen el discurso sonoro del repertorio.

The main novelty is the made up of four flamenco guitars, an unprecedent formation in flamenco.

Gracias Guitarra, Rafael Andújar



Intérpretes

Guitarra solista – Rafael Andújar

Segunda Guitarra - Rafael Andújar

Bajo – Carlos Barrena

Cajón – Amador Losada

Palmas – Enrique Franco, Gerardo Sanz, Pedro García, Alfredo Sánchez

Flauta – Georgia Gallardo

Voz en “Gracias guitarra” – Eva Durán

Otras voces – Alfonso Salmerón, Rafael Andújar

Temas:

1. Gracias Guitarra – Bulería por Soleá
2. Recuerdo a Ramón Montoya – Soleá
3. Tangos de la luna – Tangos
4. Plaza del Obradoiro – Farruca
5. Poeta de Granada – Bulería
6. La Campana de la ermita – Serrana
7. Introducción y Guajira
8. Obertura y Danza – Alegrías y danza
9. De la Unión a Buenos Aires Taranta y Tango

Musicians

Guitar – Rafael Andújar

Second Guitar - Rafael Andújar

Bass – Carlos Barrena

Cajón – Amador Losada

Palmas – Enrique Franco, Gerardo Sanz, Pedro García, Alfredo Sánchez

Flute – Georgia Gallardo

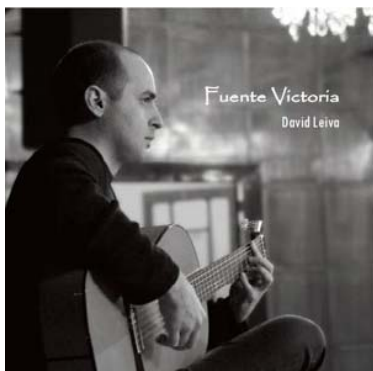
Voice in “Gracias guitarra” – Eva Durán

Other voices – Alfonso Salmerón, Rafael Andújar

Themes

1. Gracias Guitarra – Bulería por Soleá
2. Recuerdo a Ramón Montoya – Soleá
3. Tangos de la luna – Tangos
4. Plaza del Obradoiro – Farruca
5. Poeta de Granada – Bulería
6. La Campana de la ermita – Serrana
7. Introducción y Guajira
8. Obertura y Danza – Alegrías y danza
9. De la Unión a Buenos Aires Taranta y Tango

Fuente Victoria, David Leiva



David Leiva se estrena discográficamente con el disco "Fuente Victoria".

El guitarrista almeriense, conocido por sus exitosas metodologías de flamenco y por ser uno de los guitarristas de la nueva generación más destacable del panorama flamenco, nos ofrece nueve composiciones excepcionales, cuyas melodías predominan en este trabajo y ofrece una interconexión con el presente y el pasado dando un resultado final lleno de frescura.

Un disco grabado con total libertad, incorporando los estilos más actuales como la rumba, rondeña, soleá, tangos o bulerías pero que también incorpora estilos poco interpretados hoy día como la malagueña, guajira, farruca o una nana compuesta como trémolo.

Un trabajo con mucha personalidad donde se refleja la madurez creativa y sensitiva del guitarrista

Intérpretes

David Leiva: Guitarra
Pericón de Cádiz: Cante
Juan Pinilla: Cante
Ernesto Cuadrado: Percusión

Temas:

1. FUENTE VICTORIA (Rumba)
2. ARROYO DE LA MIEL (Malagueña)
3. COSTA BRAVA (Guajira)
4. CABO DE GATA (Farruca)
5. EL LLANTO AL ALMA (Rondeña)
6. HOMENAJE (Soleá)
7. BUENOS MOMENTOS (Tangos)
8. EL RECUERDO (Vals-Bulería)
9. MI FUTURO (Nana)

David Leiva opens his record works with the album "Fuente Victoria".

The guitarist from Almería, known for his successful methodologies, is one of the most remarkable new generation flamenco guitarists, offers exceptional nine compositions whose melodies provide an interconnection with the present and the past giving a final result full of freshness.

A disc recorded with complete freedom, incorporating the latest styles like rumba, Ronda, solea, tangos or bulerías styles but also incorporates some interpreted today as the Malaga, Guajira, farruca or a lullaby composed as tremolo.

A job with a great personality which reflects the sensitive creative maturity and guitarist

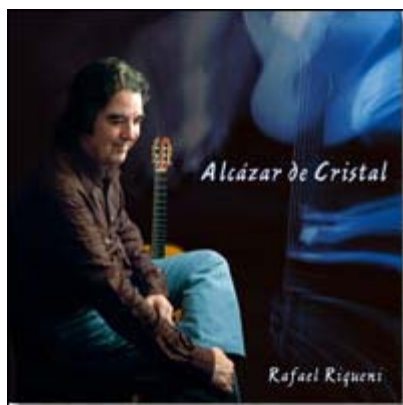
Musicians:

David Leiva: Guitar
Pericón de Cádiz: Cante
Juan Pinilla: Cante
Ernesto Cuadrado: Percussion

Themes:

1. FUENTE VICTORIA (Rumba)
2. ARROYO DE LA MIEL (Malagueña)
3. COSTA BRAVA (Guajira)
4. CABO DE GATA (Farruca)
5. EL LLANTO AL ALMA (Rondeña)
6. HOMENAJE (Soleá)
7. BUENOS MOMENTOS (Tangos)
8. EL RECUERDO (Vals-Bulería)
9. MI FUTURO (Nana)

Alcázar de Cristal, Rafael Riqueni



Músicos:

Rafael Riqueni: guitarra flamenca

Voz y coros: Juan Reina

Palmas y percusión: Manolo Soler y Manolo Salado

Bajo eléctrico: Pedro Menchen "Pilo"

Violín: Gonzalo Castello

Alto: Rafael Fernández

Violonchelo: Leonardo Lückert

Contrabajo: Manolo Calleja

Oboe y corno inglés: Francisco Javier Gutiérrez

Voz y piano en Sevillanas: María Ángeles y Merckell

Temas:

Vivencias -Tangos

Calle Fabie - Soleá

A la memoria de mi padre Rafael Riqueni Alonso

Alcázar de cristal -Taranta

Piel de toro - Rumba

Tacita de plata- Alegrías

Esa noche - Tema de amor

Reflexión

Puente Río Macarena, Triana - Sevillanas

Benamargosa -Fantasía

Rebelde - Bulería

.

Musicians:

Rafael Riqueni: flamenco guitar

Voz y coros: Juan Reina

Palmas y percusión: Manolo Soler y Manolo Salado

Bajo eléctrico: Pedro Menchen "Pilo"

Violin: Gonzalo Castello

Alto: Rafael Fernández

Violonchelo: Leonardo Lückert

Contrabajo: Manolo Calleja

Oboe y corno inglés: Francisco Javier Gutiérrez

Voz y piano en Sevillanas: María Ángeles y Merckell

Themes:

Vivencias -Tangos

Calle Fabie - Soleá

A la memoria de mi padre Rafael Riqueni Alonso

Alcázar de cristal -Taranta

Piel de toro - Rumba

Tacita de plata- Alegrías

Esa noche - Tema de amor

Reflexión

Puente Río Macarena, Triana - Sevillanas

Benamargosa -Fantasía

Rebelde - Bulería

Flamenco en Vivo, Casa Patas



Grabación en directo en el tablao Casa Patas.

La mayoría de los temas han sido interpretados para acompañar al baile, lo que hace que este CD sea también un material muy útil para aquellos aficionados al baile.

Temas:

Agua que enamora -Tangos-
Cante popular -Bulerías-
En tu ausencia -Soleá-
Zirigallos -Fandangos-
Fin de fiesta por bulerías
A mi Mario -Soleá-
Luna y sal -Alegrías-
Al galope -Martinete-
Suena flamenco -Rondeña-
Arrechera -Bulería y fin de fiesta-

Músicos:

Cante: Jhony Cortés, Antonio "El Ciervo", Leo Triviño, E. Gabarre y Antonio J. "El Porras"
Guitarra: Pino Losada, Basilio García, Pepe Maya, Juan Serrano y Camarón de Pitita
Violín: David Moreira
Cajón: Diego Álvarez "El Negro" y Antonio J. Maya "El Salvaje"
Baile: Suroma, Pepa Carrasco, Mari Paz Lucena y Miguel Téllez

Live recording at "Tablao Casa Patas".

Most of the themes have been performance for accompanied the dance.
For that reason this CD is very interesting for dance as well.

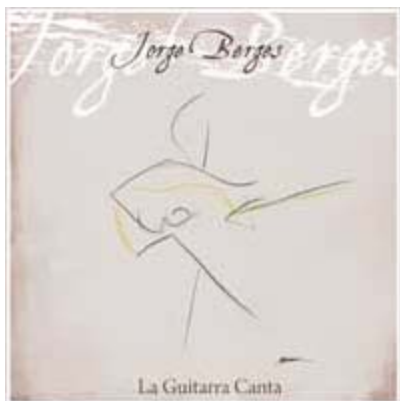
Themes:

Agua que enamora -Tangos-
Cante popular -Bulerías-
En tu ausencia -Soleá-
Zirigallos -Fandangos-
Fin de fiesta por bulerías
A mi Mario -Soleá-
Luna y sal -Alegrías-
Al galope -Martinete-
Suena flamenco -Rondeña-
Arrechera -Bulería y fin de fiesta-

Musicians:

Cante: Jhony Cortés, Antonio "El Ciervo", Leo Triviño, E. Gabarre y Antonio J. "El Porras"
Guitarra: Pino Losada, Basilio García, Pepe Maya, Juan Serrano and Camarón de Pitita
Violín: David Moreira
Cajón: Diego Álvarez "El Negro" y Antonio J. Maya "El Salvaje"
Baile: Suroma, Pepa Carrasco, Mari Paz Lucena y Miguel Téllez

La Guitarra Canta, Jorge Berges



Músicos:

Jorge Berges: flamenco guitarra
Cajón: Josué Barrés
Congas: Juan G. Carriera
Bombo Legüero y Percusión: Lucho Mutillo
Palmas: María Maestre y Miguel Chaves

Temas:

Cachita.
(Rumba caribeña de Rafael Hernández) - Arreglos J.Berges y Guyún
Sinfonía en el Palma
(Pasaje Venezolano de J.Vicente Torrealba)- Arreglos J.Berges
Panaderos Flamencos ... Esteban de Sanlúcar.
Concierto en la Llanura
(Pasaje Venezolano de Juan Vicente Torrealba)
Dos Guajiras Cubanas
Ñico Rojas / Joseíto Fernández - Arreglos J-Berges
Dos Tangos
Carlos Gardel - Arreglos J.Berges y Guyún
Rosa Angelina
(Pasaje Venezolano de Juan Vicente Torrealba)- Arreglos J. Berges
Río Manso
(Chamané de Cholo Aguirre) - Arreglos J.Berges
Esperanza Mía
(Danza Paraguaya de Demetrio Ortiz) - Arreglos J.Berges
La Plenitud del Vacío
(Fantasía Flamenca de Jorge Berges)

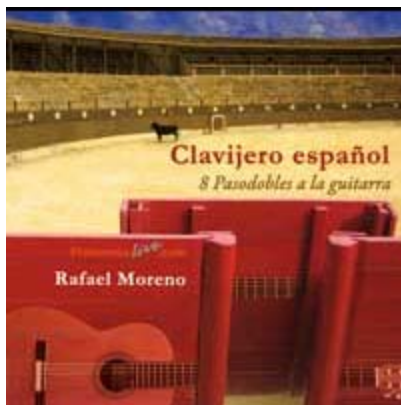
Músicos:

Jorge Berges: flamenco guitarra
Cajón: Josué Barrés
Congas: Juan G. Carriera
Bombo Legüero y Percusión: Lucho Mutillo
Palmas: María Maestre y Miguel Chaves

Temas:

Cachita.
(Rumba caribeña de Rafael Hernández) - Arreglos J.Berges y Guyún
Sinfonía en el Palma
(Pasaje Venezolano de J.Vicente Torrealba)- Arreglos J.Berges
Panaderos Flamencos ... Esteban de Sanlúcar.
Concierto en la Llanura
(Pasaje Venezolano de Juan Vicente Torrealba)
Dos Guajiras Cubanas
Ñico Rojas / Joseíto Fernández - Arreglos J-Berges
Dos Tangos
Carlos Gardel - Arreglos J.Berges y Guyún
Rosa Angelina
(Pasaje Venezolano de Juan Vicente Torrealba)- Arreglos J. Berges
Río Manso
(Chamané de Cholo Aguirre) - Arreglos J.Berges
Esperanza Mía
(Danza Paraguaya de Demetrio Ortiz) - Arreglos J.Berges
La Plenitud del Vacío
(Fantasía Flamenca de Jorge Berges)

Clavijero español, Rafael Moreno



Interpretación de 8 conocidos pasodobles a la Guitarra Flamenca y Clásica por Rafael Moreno

Vito
Gallito
Agúero
Dominfo Ortega
Suspiros de España
La Giralda
Manolete
El Gato montés

8 famous pasodobles to the Flamenco and Classic Guitar by Rafael Moreno

Vito
Gallito
Agúero
Dominfo Ortega
Suspiros de España
La Giralda
Manolete
El Gato montés

Seis cuerdas para una pasión, Rafael Moreno



Interpretación a la guitarra de 9 marchas procesionales de Semana Santa y 2 saetas.

"Con mi particular aportación como guitarrista, en esta selección de marchas procesionales, he intentado dar a conocer parte de nuestro patrimonio musical andaluz".

Rafael Moreno

Músicos:

Rafael Moreno: guitarra

David Pino: cante

Temas:

Introducción (vieja Satea de Córdoba)

Nuestro Padre Jesús

Coronación de la Macarena

Virgen del Valle

Corpus Christi

Estrella Sublime

Rocío

María Santísima del Dulce Nombre

Pasan los Campanilleros

Amarguras

Saeta Samaritana

Nine professional marches played with guitar and two "saetas".

"With my particular contribution as a guitarist, I have strived to present a part of our Andalusian musical patrimony through this selection of professional marches." Rafael Moreno

Musicians:

Rafael Moreno: guitar

David Pino: cante

Themes:

Introducción (vieja Satea de Córdoba)

Nuestro Padre Jesús

Coronación de la Macarena

Virgen del Valle

Corpus Christi

Estrella Sublime

Rocío

María Santísima del Dulce Nombre

Pasan los Campanilleros

Amarguras

Saeta Samaritana